

الطبعة  
الرقم 38

SAYED MOHAMED SAYED - مؤلف



مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح  
رقم المسلسل 38  
رقم تصنيف Thesis

ÉVENTAILS ET PORTE-ÉVENTAILS  
DANS L'EGYPTE  
PHARAONIQUE

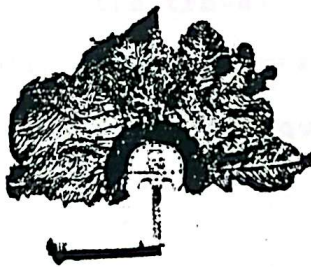
DOCUMENTS, TITRES ET FONCTION AFFÉRENTS

\*

VOLUME I

كلية الأبحاث  
مكتبة  
سجل 31  
رقم التصنيف

THÈSE DE DOCTORAT D'EGYPTOLOGIE  
PRÉPARÉE SOUS LA DIRECTION DU PROFESSEUR J. -C. GOYON  
DIRECTEUR DE L'INSTITUT D'EGYPTOLOGIE VICTOR LORET



UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2  
1991

## TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

### VOLUME 1

|  |        |
|--|--------|
| AVANT-PROPOS .....                           | I-IV.  |
| LISTE DES ABREVIATIONS BIBLIOGRAPHIQUES..... | V-IX.  |
| INTRODUCTION GENERAL.....                    | X-XVI. |

### P A R T I E I

|   |           |
|---|-----------|
| I.-1. INTRODUCTION AU CATALOGUE RAISONNE.....   | 1-3.      |
| I.-2. CATALOGUE RAISONNE.....   | 4-199.    |
| <u>Les éventails</u> .....  | 5-139     |
| A.- Les éventails royaux (A.1 à A.17).....  | 5-69.     |
| B.- Les éventails privés personnalisés (B.1 à B.3)....                                | 70-80.    |
| C.- Les éventails privés anonymes (C.1 à C.28).....                                   | 81-139.   |
| <u>Les statues de porte-éventails</u> .....   | 140-156.. |
| D.- Les statues de porte-éventails (D.1 à D.4).....                                   | 140-156.  |
| <u>Les modèles de statues de cuisiniers et fragments apparen-</u><br><u>tés</u> ..... | 157-199.  |
| E.- Les modèles de statues de cuisiniers et fragments<br>apparentés (E.1 à E.20)..... | 157-199.  |

## PARTIE II

### 11.-1. NOMS ET GRAPHIES DES DIFFERENTS TYPE D'EVENTAILS

CONNUS DANS L'ANCIENNE EGYPTE.....200-226.

- 1.- L'éventail désigné sous le nom de °-hn ou hn.....202-204.
- 2.- L'éventail désigné sous le nom de bht/bh3.....204-208.
- 3.- L'éventail désigné sous le nom de mnqb.....209-212.
- 4.- L'éventail désigné sous le nom de mht.....213-214.
- 5.- L'éventail désigné sous le nom de nft (nfyt).....215-217.
- 6.- L'éventail désigné sous le nom de hw.....218-222.
- 7.- L'éventail désigné sous le nom de srpt.....223-224.

### 11.-2. TYPOLOGIE DES EVENTAILS UTILISES DANS L'EGYPTE

ANCIENNE .....227-318.

- Type I : l'éventail lotiforme (nft).....231-247.
- Type II : l'éventail palmiforme (bht-1).....248-269.
- Type III : l'éventail palmiforme (bht-2).....270-278.
- Type IV : l'éventail pivotant.....279-286.
- Type V : l'éventail en forme d'aile d'oiseau (mht).287-292.
- Type VI : l'éventail à une plume d'autruche (hw).....293-304.
- Type VII : l'éventail à feu (°-hn ou nft).....305-318.

### 11.3. LA FABRICATION DES EVENTAILS DANS L'EGYPTE

ANCIENNE.....319-359.

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>11.-3.1 LES MATERIAUX UTILISES POUR LA FABRICATION DES</b> |                 |
| <b>EVENTAILS.....</b>   | <b>320-339.</b> |
| <b>A.- Les végétaux.....</b>                                  | <b>320-325.</b> |
| a)- Le palmier.....   | 320-321.        |
| b)- Le cèdre.....   | 321-322.        |
| c)- L'ébène.....  | 322-323.        |
| d)- Les autres essences.....                                  | 324.            |
| e)- Le lotus et le papyrus.....                               | 325.            |
| <b>B.- Les produits émanant d'animaux.....</b>                | <b>325-330.</b> |
| a)- L'ivoire.....   | 325-327.        |
| b)- Les plumes d'autruches.....                               | 327-329.        |
| c)- Les plumes volatiles indéterminés.....                    | 329.            |
| d)- Les cuirs et peaux animales.....                          | 329-330.        |
| <b>C.- Les métaux.....</b>                                    | <b>330-335.</b> |
| a)- L'or.....   | 330-333.        |
| b)- Le cuivre.....  | 333-334.        |
| c)- Le bronze.....  | 334-335.        |
| <b>D.- La Faïence ou fritte glaçurée.....</b>                 | <b>335-336.</b> |
| <b>E.- Les autres matériaux ou produits.....</b>              | <b>336-339.</b> |
| a)- Le verre ou pâte de verre.....                            | 336-337.        |
| b)- La cire et les matières résineuses.....                   | 337-339.        |
| <b>11.-3.2. LES METIERS CONCERNES PAR LA FABRICATION DES</b>  |                 |
| <b>EVENTAILS ET LES DIFFERENTES PHASES DU TRAVAIL.</b>        | <b>340-359.</b> |

- A.- La fabrication des éventails en fibres végétales...340-343.
- B.- La fabrication des éventails en bois.....343-351.
- C.- La fabrication des éventails en ivoire.....352-355.
- d.- La fabrication des éventails en métal.....356-357.
- E.- La fabrication des éventails en faïence ou en fritte.357-359

#### 11.-4. L'UTILISATION DES EVENTAILS DANS LE MONDE PROFANE

ET DANS LE MONDE SACRE.....360-516.

##### 11.4.1. L'UTILISATION DES EVENTAIL DANS LE MONDE PROFANE.363-414

- A.- L'action d'éventer son maître..... 363-370
  - B.- L'action de rafraichir les jarres.....371-379
  - C.- L'utilisation de l'éventail à la cuisine.....380-401
    - 1.- Les scènes de rotisserie.....382-387
    - 2.- Les scènes relatives à la préparation de la patée  
pour le gavage des oies.....387-388
    - 3.- La préparation des repas funéraires.....388-390
  - D.- L'utilisation de l'éventail pour aviver les braseros  
d'encens.....402-403
  - E.- L'éventail en tant qu'objet d'échange.....404-410
  - F.- L'éventail dans le contexte des scènes satiriques ou  
humoristiques.....411-414
- ##### 11.4.2. L'UTILISATION DE L'EVENTAIL DANS LE MONDE SACRE...415-516

|   |          |
|---|----------|
| A.- L'utilisation de l'éventail dans le contexte des        |          |
| scènes royales.....   | 415-459. |
| 1.- Scène de creusement d'un canal par le roi.....          | 415-416. |
| 2.- Scènes relative <sup>afu</sup> jubilé royal.....        | 416-423  |
| 3.- Scènes de processions ou de sorties du roi en           |          |
| personne ou de ses statues divinisées.....                  | 424-435. |
| 4.- Scènes de guerre et de chasses royales.....             | 436      |
| a)- Les scènes de guerre.....                               | 437-440  |
| b)- Les scènes de chasse.....                               | 440-441  |
| c)- Scène d'entraînement militaire ou sportif....           | 441-442  |
| 5.- Scènes diverses mettant le roi ou l'un des membres de   |          |
| sa famille, en présence de porte-éventails.....             | 447-459. |
| B.- L'utilisation de l'éventail dans le contexte des scènes |          |
| à caractère divin.....                                      | 460-516  |
| 1.- Scènes relatives à des festivités divines et au rituel  |          |
| du culte divin journalier.....                              | 462-481  |
| <u>Les fêtes divines</u> .....                              | 462-469  |
| - La fête d'Opet (exemple: règne d'Hatshepsout)....         | 462-463  |
| - La Belle fête de la Vallée (exemple: règne de             |          |
| Ramsès II).....   | 464-465  |
| - Les fêtes célébrées en l'honneur du dieu Min              |          |
| (exemple: règne de Ramsès III).....                         | 466-467  |
| - Les festivités célébrées en l'honneur de Sokaris          |          |
| (exemple : règne de Ramsès III).....                        | 467-469  |

- Le rite de l'eau, célébré dans le contexte du temple d'Amon de Karnak (exemple: règne de Ramsès IX).....469
- Les éventails et la barque divine, au cours du Nouvel Empire (à partir de quelques exemples iconographiques classés par ordre chronologique).....470-473
  - a)- La barque processionnelle d'Amon ou Khounsou.470-472
  - b)- La barque processionnelle d'Osiris.....472-473.
  - c)- La barque processionnelle de Ptah-Sokaris.....473
- Le rituel du culte divin journalier.....476-479
- 1.- L'éventail utilisé en tant que symbole de protection.....482-495.
  - a)- Les déesses porte-éventails.....482-484
  - b)- Les divinités animales à côté desquelles sont figurés un ou deux éventails.....484-489
  - c)- Les images du roi divinisé sous l'aspect d'un sphinx à côté duquel prend place un éventail.....490-495
- 3.- Les signes "ankh" et "ouas" animés représentés en tant que porte-éventails..... 496-505
  - a)- Les signes "ankh" et "ouas" articulés et tenant un éventail près du souverain.....498-500.
  - b)- Les signes "ankh" et "ouas" articulés et tenant un éventail près d'une divinité.....501-502
- 4.- L'éventail en tant qu'objet de mobilier funéraire .....506-516

VOLUME      II

P A R T I E    I I I

III.-1. LA FONCTION DES PORTE-EVENTAILS    DEFINITION DU TITRE.  
          SON EVOLUTION ET SON IMPORTANCE.....517-524

III.-2. RECENSEMENT ONOMASTIQUE DES PORTE-EVENTAILS, DEPUIS  
          LE NOUVEL EMPIRE JUSQU'A LA BASSE EPOQUE.....525-644

    1.- Les porte-éventails de la XVIIIème dynastie.525-564

    2.- Les porte-éventails de la XIXème dynastie...565-615

    3.- Les porte-éventails de la XXème dynastie....615-635

    4.- Les porte-éventails de la XXIème dynastie.....636-642

    5.- Les porte-éventails de la XXVIème dynastie..642-644

CONCLUSIONS GENERALES.....645-653

NOTES.....654-714

LISTE DES PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES.....715-733

BIBLIOGRAPHIE GENERAL CONSULTEE..... .I-XXXVII

TABLE ANALYTIQUE DES MATIERES.

\* \* \* \* \*

SAYED MOHAMED SAYED



ÉVENTAILS ET PORTE-ÉVENTAILS  
DANS L'EGYPTE  
PHARAONIQUE

DOCUMENTS, TITRES ET FONCTION AFFÉRENTS

\*

VOLUME III

THÈSE DE DOCTORAT D'EGYPTOLOGIE  
PRÉPARÉE SOUS LA DIRECTION DU PROFESSEUR J. -C. GOYON  
DIRECTEUR DE L'INSTITUT D'EGYPTOLOGIE VICTOR LORET



UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2  
1991