

Kairo Universität  
Fakultät der Archäologie  
Abteilung der Ägyptologie

2

156

338

## Paläographische Studien zu den hieratischen Ritzinschriften

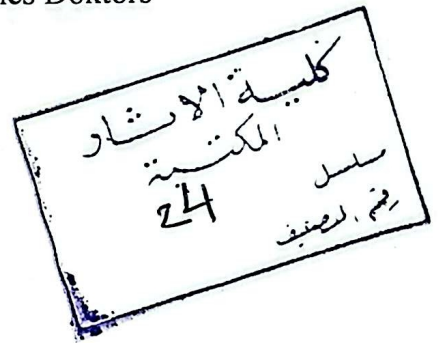
vor allem anhand der Graffiti des thebanischen Berges

Dissertation zur Erlangung der Würde eines Doktors

der Ägyptologie

vorgelegt von M.A.

Mohamed Sherif A.H.ALI



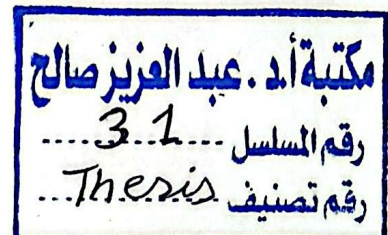
unter Betreuung von:

Prof.Dr.M.A.Nur el Din  
Prof. der Ägyptologie  
Kairo Uni.

Prof.Dr.Fayza Haikal  
Prof. der Ägyptologie  
Amerikanische Uni.-Kairo

Prof.Dr.F.Junge  
Prof. der Ägyptologie  
Göttingen Uni.

Kairo 1996



## Inhaltsverzeichnis

Vorwort	III
Inhaltsverzeichnis	IV
Abbildungsnachweis	V
Kartennachweis	VI
Abkürzungen	VII
<b>1. Einleitung</b>	<b>1</b>
1.1. Einführung	2
1.2. Ziel der Arbeit	2
1.3. Das Material	3
1.4. Vorgehensweise	3
<b>2. Die Graffiti</b>	<b>5</b>
2.1. Die Graffiti anderer Orte außer Theben	6
2.1.1. Wadi Hammamat	6
2.1.2. Wadi el Hudi	6
2.1.3. Sinai	7
2.1.4. Nubien	7
2.1.5. Wadi Allaqi	8
2.2. Der Paläographische Charakter der Ritzinschriften aus der Klasse der Graffiti und Steinbruchinschriften	9
2.2.1. Drei Arten von Ritzinschriften	9
2.2.2. Mittleres Reich	10
2.2.3. Neues Reich	21
2.2.4. Häufigkeit derhybriden Texte	22
2.2.5. Zur Stellung der hybriden Zeichenform innerhalb der ägyptischen Schriftgeschichte	26
2.3. Die Graffiti des thebanischen Berges	34
2.3.1. Die Publikationen und vorherigen Untersuchungen	34
2.3.2. Die Lagen der thebanischen Texte	37
2.3.3. Der inhaltliche Charakter der thebanischen Graffiti	51
2.3.4. Die Datierung der thebanischen Graffiti	51

<b>2.4.</b>	<b>Die schriftlichen Grundzüge der thebanischen Graffiti</b>	52
2.4.1.	Der paläographische Charakter der Graffiti des thebanischen Berges	53
2.4.2.	Bemerkungen zu der Schrift der thebanischen Graffiti	56
<b>3.</b>	<b>Die Paläographie</b>	62
3.1.	Einführung	63
	<b>Die Paläographie</b>	
3.2.	Die thebanischen Graffiti NR	<i>Taf.1</i>
3.3.	Anhang 1 Nubien-wadi Allaqi-Wadi Hammamat	<i>Taf.279</i>
3.4.	Anhang 2 Theben MR	<i>Taf.289</i>
3.5.	Anmerkungen zu der Paläographie	66
<b>4.</b>	<b>Auswertung</b>	86
4.1.	Kommentar zu den Zeichenformen	87
4.2.	Vergleich mit den Formen der Buchschrift	126
<b>5</b>	<b>Schluß</b>	144
	Literatur	147