

Cairo University

Faculty of Archaeology

Department of Egyptology



Women's Fashion in Daily Life and Funeral Rituals during the New Kingdom

M.A thesis Submitted for obtaining the master's degree from the Department of
Egyptology

Prepared by

Nourhan Mohammed Hagan

Under The Supervision of

Prof. Dr. Nasser Mekawi

Professor of Egyptology

Faculty of Archaeology

Cairo University

2022

Abstract

This thesis is an accurate archaeological study specializing in fashion. It deals with all elements of fashion and connects them to get precise results about fashion in Ancient Egypt and its development through eras. The study is structured into the following chapters:

Introduction

The introduction includes the definition of fashion and its components. It also contains the previous studies, objectives of the study, the difficulties that faced the researcher, the methodology and the chapter synopses.

Chapter one: Clothing

This chapter will discuss the overall ideology, development, and design of Ancient Egyptian clothing in relation to the role of elite women in Ancient Egyptian society. This chapter will provide examples with the scenes for the different types of clothing commonly worn by women.

Chapter two: Headgear

This chapter aims to investigate the development of the form of headdress and wigs. It will deal with all the hair procedures from washing hair to dye and coloring. It will be examined and discussed separately according to three criteria: construction, symbolism, and interpretation. This chapter will provide a catalogue with the scenes for the different types of headgear commonly worn by women.

Chapter three: Accessories

This chapter provides a background of different types of jewelry. This chapter will discuss the precious metals and semi-precious and imitation material favored by Ancient Egyptian jewelers as necessary background to the investigation of examples. The mythological and magical beliefs surrounding the material and color connotations will also be included as these plays an important role in their incorporation into personal adornment.

Chapter four: Beauty & Cosmetics

This chapter illustrates the practices of body adornment such as cosmetics, washing, anointing, scenting even tattoo. It also will deal with the scenes of body adornment through the illustrations of the tombs.

List of Contents

Contents

List of Abbreviations	vi
List of Figures	viii
List of Tables	xiii
Introduction	1
Previous Studies	2
Objectives	4
Methodology	4
Thesis Chapters	5
Preface	6
Chapter One: Clothing	
1.1 Introduction	7
1.2 words refer to clothes	10
1.3 Division of clothing	11
1.3.1 Tailored/ Cut to shape Clothing	11
1.3.1.1 Tunics	11
1.3.1.2 Loincloth	16
1.3.2 Untailored/ Wraparound Clothing	18
1.3.2.1 Dresses	18
1.3.2.2 Cloaks and shawls	35
1.3.3 Clothing accessories	38
1.3.3.1 Sashes	38
1.3.3.2 Girdles	40
1.3.3.3 Gloves and Socks	42
1.3.4 Footwear	42
Chapter Two: Headgear	

2.1 Introduction	50
2.2 Hair care	50
2.2.1 Hair Scenting	52
2.2.2 Hair dye and coloring	53
2.3 Hairstyle and Wigs	55
2.3.1 "Tripartite style"	56
2.3.2 "Nubian wig"	59
2.3.3 The enveloping wig (gala wig).	59
2.3.4 Other Hairstyles	63
2.3.5 Hair Extensions	65
2.4 Hair Accessories	65
2.4.1 Headbands	65
2.4.2 Diadem	66
2.5. Headdresses	66
2.5.1. Caps	67
2.5.2. Kerchief	67
Chapter Three: Accessories	
3.1 Introduction	71
3.2 Jewelry Material	73
3.2.1 Precious \ Semi- Precious Stones	73
3.2.2 Imitation Material	74
3.2.3 Gemstones	75
3.2.4 Other Material	76
3.3 Color Symbolism of the material used in jewelry	76
3.4 Types of jewelry	77
3.4.1 Necklaces	77
3.4.1.1 Chocker	78
3.4.2 Broad collar	78
3.4.3 Pectrolas	81
3.4.4 Amulets	81

3.4.5 Rings	84
3.4.6 Bracelets and Anklets	85
3.4.7 Ear ornaments	86
Chapter Four: Beauty & Cosmetics	
4.1 Introduction	93
4.2 Cosmetics	93
4.2.1 Facial Cosmetics Paints:	94
4.2.1.1 Eye Paint	94
4.2.1.2 lip and cheek paint	96
4.2.1.3 Nail Polish	99
4.2.1.4 Tattoo	99
4.2.2. Cosmetics Equipment	104
4.3 Face care	105
4.3.1 Cleansing	105
4.3.2 Mouth washing	105
4.3.3 Facial Cosmetics Treatment and Protection	106
Conclusion	107
Bibliography	110

الملخص

هذه الأطروحة هي دراسة أثرية دقيقة متخصصة في الأزياء. حيث تتعامل مع جميع عناصر الموضة للحصول على نتائج دقيقة عن الموضة في مصر القديمة وتطورها عبر العصور. وتتكون الرسالة من الهيكل التالي:

مقدمة

تتضمن المقدمة تعريف الموضة ومكوناتها. كما يحتوي على الدراسات السابقة وأهداف الدراسة والمنهجية وملخصات الفصول.

الفصل الأول: الملابس

سيناقش هذا الفصل الأيديولوجية الشاملة وتطور وتصميم الملابس المصرية القديمة فيما يتعلق بدور نساء النخبة في المجتمع المصري القديم. سيقدم هذا الفصل أمثلة لأنواع مختلفة من الملابس التي ترتديها النساء عادة.

الفصل الثاني: أغطية الرأس

يهدف هذا الفصل إلى التحقيق في تطور شكل غطاء الرأس والشعر المستعار. سيتعامل مع جميع إجراءات الشعر من غسل الشعر إلى الصبغة والتلوين. سيتم فحصها ومناقشتها بشكل منفصل وفقا لثلاثة معايير: الشكل والرمزية والتفسير. سيقدم هذا الفصل كتالوجا لأنواع المختلفة من أغطية الرأس التي ترتديها النساء عادة.

الفصل الثالث: الاكسسوارات

يقدم هذا الفصل خلفية لأنواع مختلفة من المجوهرات. سيناقش هذا الفصل المعادن الثمينة والمواد شبه الكريمة والمقلدة التي يفضلها الجواهريون المصريون القدماء كخلفية ضرورية للتحقيق في الأمثلة. كما سيتم تضمين المعتقدات الأسطورية والسحرية المحيطة بدلالات المواد والألوان لأنها تلعب دورا مهما في دمجها في الزينة الشخصية.

الفصل الرابع: الجمال ومستحضرات التجميل

يوضح هذا الفصل ممارسات زينة الجسم مثل مستحضرات التجميل والغسيل والدهن والرائحة حتى الوشم. كما سيتعامل مع مناظر زينة الجسد من خلال المناظر للمقابر.