

الإسم : محمود محمد محمود محمد عبدالله

تاريخ وجهاة الميلاد : ١٦ / ٧ / ١٩٧٥ م - الأقصر

الدرجة : دكتوراة

التخصص : آثار مصرية قديمة

المشرفون على الرسالة : أ.د. أحمد محمود عيسى ، أ.د. محمد عبدالحليم نورالدين ، د.

محمد حسون ( رحمه الله ) ، Prof. Dr. Ingrid Gamer-Wallert

### ملخص الرسالة

**عنوان الرسالة :** المقاصير والقاعات المرتبطة برحلة وطقوس رب الشمس في معابد الدولة الحديثة بطيبة - دراسة أثرية دينية .

وقد قام الباحث بتقسيم الدراسة إلى جزأين :

**الجزء الأول :** يحتوي على مقدمة وتمهيد وفصلين وخاتمة على النحو التالي :

أ- **المقدمة :** توضح سبب اختيار الموضوع ، وأهم الدراسات التي تناولته ، والمنهج العلمي الذي اتبعه الباحث ، والمراجع التي اعتمد عليها أثناء إعداد الرسالة .

ب- **التمهيد :** يتناول نبذة مختصرة عن الأشكال المختلفة لرب الشمس ، وانتشار عبادته في الأراضي المصرية ، وأماكن العبادة التي تخصه طوال العصور المصرية القديمة ، وموقع مقاصير الشمس وتخطيطها المعماري .

ج- **الفصل الأول :** يحمل عنوان " النصوص المسجلة على جدران المقاصير والقاعات المرتبطة برحلة رب الشمس وطقوسه في معابد الدولة الحديثة بطيبة " ويتناول الباحث فيه ترجمة وتحليل العديد من النصوص المسجلة على جدران هذه المقاصير والقاعات التي يُعبر مضمونها عن رغبة رب الشمس في الشروق مرة أخرى من الأفق الشرقي للسماء بعد اختفائه في العالم السفلي ( الأفق الغربي ) بدراسة مقاصير الشمس التالية داخل : معبد الملكة " حاتشبسوت " بالدير البحري ، ومعبد الملك " أمنحتب الثالث " بالأقصر ، ومعبد الملك " سيتي الأول " بالقرنة ، ومعبد الملك " رمسيس الثالث " بمدينة هابو .

د- الفصل الثاني : يحمل عنوان " المناظر المُسجلة على جدران المقاصير والقاعات المرتبطة برحلة رب الشمس وطقوسه في معابد الدولة الحديثة بطيبة " ويتناول الباحث فيه دراسة أهم النقوش المُسجلة على جدران هذه المقاصير والقاعات مع عقد بعض المقارنات بينها وبين ما يتشابه معها من مناظر مُصورة على جدران مقابر ( الملوك - الأشراف - العمال ) بطيبة الغربية والمنتمية إلى عصر الدولة الحديثة ، وكذلك مقابر وبرديات العصر المتأخر في تلك الحالات المتشابهة للتأكيد على فكرة الاستمرارية أو في تلك الحالات التي توضح تفاصيل ما لم يتم ذكره في نقوش معابد الدولة الحديثة بطيبة بدراسة مقاصير الشمس التالية داخل : معبد الملك " أمنحتب الثالث " بالأقصر ، ومعبد الملك " سيتي الأول " بالقرنة ، ومعبد الملك " رمسيس الثالث " بمدينة هابو لاكتمال معظم نقوشها ووجودها في حالة جيدة من الحفظ .

هـ- الخاتمة : التي تتضمن أهم النتائج التي توصل إليها الباحث من خلال الدراسة .

**والجزء الثاني :** يحتوي على اللوحات التي رُتبت طبقاً لترتيب الفصول في الجزء الأول .

**إمضاء المشرف**

أ.د. أحمد محمود عيسى

**Name** : Mahmoud Mohamed Mahmoud Mohamed Abd-Allah

**Date and Place of Birth** : 16 – 07 – 1975 .

**Degree** : Ph. D. Thesis

**Specialization** : Egyptology

**Supervisors** : Prof. Dr. Ahmed Mahmoud Eissa, Prof. Dr. Mohamed Abd-Elhalim Nur-Eldin, Dr. Mohamed Ahmed Hasson, Prof. Dr. Ingrid Gamer-Wallert

## **Summary**

**Title of Thesis** : Chapels and Halls connected with the Journey and Rituals of the Sun God in the New Kingdom's Temples at Thebes – Archaeological and religious Study.

### **This Study consists of two parts :**

**Part one** : consists of a Preface, an Introduction, two main Chapters and Conclusion.

**A- Preface:** shows the reason of choosing this Thesis, the most important studies, the scientific research, and references

**B- Introduction:** shows abbreviated details of the Sun God's different shapes, spread of its Cult in Egypt, and The Location and Architectural plans of the Solar Chapels and Halls.

**C- Chapter one:** Titled " Texts That are inscribed on the walls of the Chapels and Halls connected with the Journey and Rituals of the Sun God in the New Kingdom's Temples at Thebes ".

During this Chapter, The researcher translates and analyzes the texts that are inscribed on the walls of Chapels and Halls which shows the Sun God's desire to rise again from the eastern horizon of the sky, after its disappearance in the West by studying those Chapels that are located in: Deir El-Bahari Temple of Hatshepsut, Luxor Temple of Amenophis III., Qurna Temple of Seti I. and Habu Temple Of Ramesses III. because of their good status.

**D- Chapter two:** Titled " Scenes That are registered on the walls of the Chapels and Halls connected with the Journey and Rituals of the Sun God in the New Kingdom's Temples at Thebes ".

During this Chapter, The researcher studies the most important reliefs that are registered on the walls of Chapels and Halls by comparing them with those of the New Kingdom (kings – private – workers) tombs at western Thebes, and those of the Late Period tombs and papyri in the similar cases to confirm the continuousness, and show the details of the missed reliefs in the New Kingdom Chapels and Halls by studying those Chapels that are located in: Luxor Temple of Amenophis III., Qurna Temple of Seti I. and Habu Temple Of Ramesses III. because of their good status.

**E- Conclusion:** contains the most important results in each Chapter of the study.

**Part two** : consists of Plates that are arranged according to the order of Chapters in part one.

**Supervisor signature**

**Prof. Dr. Ahmed Mahmoud Eissa**