

## ملخص

يتناول البحث المعنون بـ " فن النقش على الحجر في عصرى الإمبراطورية الحيثية والإمبراطورية الآشورية وما يعاصرهما في مصر القديمة : دراسة مقارنة " يتناول دراسة مناظر المعبودات ثم مناظر الملك وأخيرا مناظر الأفراد التي ظهرت في الفن الملكى وذلك في كل من الإمبراطورية الحيثية والإمبراطورية الآشورية. ويحلل البحث كل عنصر على حدى مع مقارنته بنظيره في مصر القديمة.

ويتضح من خلال البحث تأثير الفن المصرى على الفنين الحيثى والآشورى في العديد من الأشياء منها تصوير قرص الشمس المجنح - وإن اختلف مفهومه من بلد لآخر - وتأليه الملك. أما فن الأفراد فقد تميزت فيه الحضارة المصرية القديمة وتفوقت على نظيرتها الحيثية والآشورية.

### ( الكلمات الدالة: )

- ١- أختام
- ٢- ألاجاهويوك
- ٣- الآشوريون
- ٤- الحيثيون
- ٥- الملك المؤله
- ٦- تيشوب
- ٧- قرص الشمس المجنح
- ٨- مردوك
- ٩- نقش صخرى
- ١٠- يازيليكايا