

الاسم : أحمد خلف الله سفينة أحمد .

تاريخ ومحل الميلاد : ٩ / ١١ / ١٩٨١ ، الوادي الجديد – الداخلة ، المعصرة .

الدرجة : دكتوراه .

التخصص : آثار مصرية - الخط الهيروغليفي في العصرين اليوناني والروماني .

المشرفون : أ.د عبد الحليم نور الدين – أ.د عادل فريد طوبيا – أ.م د عبد الرحمن علي محمد .

عنوان الرسالة : مناظر ونصوص الحائط الشمالي والجنوبي والغربي بمعبد إسنا من الداخل في

العصر الروماني (دراسة لغوية – حضارية) .

ملخص البحث

تناول هذا البحث الدراسة النصية للنصوص والمناظر المسجلة على جدران صالة معبد إسنا الجنوبي والشمالي والغربي من الداخل مع التعليق على أهم المفردات اللغوية التي جاءت في ثنايا هذه النصوص وقد تم تقسيم البحث إلي مقدمة وأربعة فصول جاءت بالترتيب علي النحو التالي :

قدم الباحث هذه الدراسة بمقدمة تضمنت التعريف بمدينة إسنا من خلال الموقع والاسم ثم تناول عرضاً موجزاً لتخطيط معبد إسنا مشيراً في ختام ذلك لأعمال النشر والدراسات والرسائل العلمية التي أجريت في هذا المجال متناولاً بعد ذلك تأريخ المناظر المسجلة محل الدراسة، ثم تناول **الفصل الأول** ترجمة وتحليل نصوص الجدارين الجنوبي والغربي فابتدأ الباحث بنص الإفريز العلوي (رقم ٤٧٣) ، ثم نص شريط الأفريز الكتابي العلوي (رقم ٤٧٤) متناولاً بعد ذلك ترجمة وتحليل نصوص التقدّمات والشعائر الدينية المسجلة علي الجدارين الجنوبي والغربي لخنوم ونيث وعدد من المعبودات المحلية ، ثم تناول الفصل الثاني من الدراسة ترجمة وتحليل نصوص الجدار الشمالي والغربي فابتدأ الباحث بنص الإفريز العلوي (رقم ٥٠٦) ، ثم نص شريط الأفريز الكتابي العلوي (رقم ٥٠٧) يليه ترجمة وتحليل نصوص التقدّمات والشعائر الدينية المسجلة علي الجدارين الشمالي والغربي ، ثم ترجمة نص الأساسات السفلي (رقم ٥٣٨) ، ثم تناول **الفصل الثالث** من الدراسة ترجمة وتحليل نصوص المناظر التي تعلو الواجهة البظلمية فابتدأ الباحث بشريط الإفريز العلوي ٥٠٧ (رقم ٥٤٠) ثم شريط الكتابات الأفقي فوق كورنيش الواجهة البظلمية (رقم ٥٤١) ثم تناول بعد ذلك ترجمة وتحليل التقدّمات (أرقام ٥٤٢-٥٤٣) ، ثم تناول بعد ذلك ترجمة وتحليل التقدّمات (أرقام ٥٤٤-٥٤٥) (رقم ٥٤٦) والذي يمثل المركز الذي تتفرع عن يمينه ويساره مناظر السجلات علي طول حوائط المعبد الأربعة ، واختتم **الباحث بالفصل الرابع** الذي تحليل التقدّمات والطقوس الشعائرية داخل صالة معبد إسنا وفقاً لما سجلته حوائطها الداخلية من نصوص ومناظر ترتبط بالخدمة اليومية وفقاً لما هو متعارف عليه من طقوس الخدمة اليومية في المعبد المصري مع التعليق علي المعني الديني والرمزي لهذه التقدّمات وتلك الشعائر .