

ف (٦٤٤)

كلية الآثار
المكتبة
مسد ١٩٠
ضم. لوصف رسائل



كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

الفم فى مصر القديمة : دراسة دينية حضارية حتى نهاية عصر الدولة الحديثة

دراسة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه فى الآثار المصرية

إعداد

إبراهيم على إبراهيم مصطفى مجاهد

مفتش آثار بالمتحف المصرى الكبير

تحت إشراف

أ.د. علاء الدين عبد المحسن شاهين

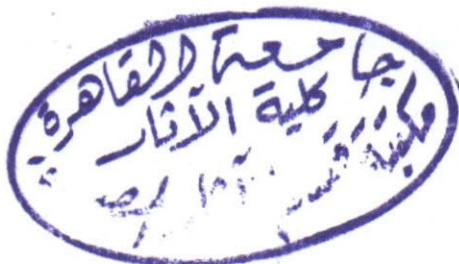
أستاذ تاريخ وحضارة مصر و الشرق الأدنى القديم

عميد كلية الآثار السابق - جامعة القاهرة

د. ناصر محمد مكاوى

أستاذ مساعد تاريخ و حضارة مصر و الشرق الأدنى القديم

كلية الآثار - جامعة القاهرة



القاهرة

٢٠١١م

- ١- الأسم : إبراهيم على إبراهيم مصطفى مجاهد.
- ٢- الجنسية : مصرى.
- ٣- تاريخ وجهة الميلاد : ٩-٣-١٩٨١ ، طوخ - قليوبية - جمهورية مصر العربية.
- ٤- الدرجة : الدكتوراه.
- ٥- التخصص : الآثار المصرية.
- ٦- أشراف : أ.د / علاء الدين عبد المحسن شاهين.
د / ناصر محمد مكاوى.
- ٧- عنوان الرسالة : الفم فى مصر القديمة دراسة دينية حضارية حتى نهاية عصر الدولة الحديثة.

ملخص الرسالة

تتعلق الرسالة بدراسة الفم فى مصر القديمة دراسة دينية حضارية حتى نهاية عصر الدولة الحديثة ولقد قُسمت الدراسة إلى مقدمة وستة فصول:

يتناول الفصل الأول الكلمات الدالة على الفم و أجزاءه فى النصوص المصرية القديمة وذلك من خلال تناول التعريف بالفم من الناحية اللغوية والتعريف بأهم الألفاظ والتعبيرات المجازية المرتبطة بالفم بالإضافة إلى تناول أجزاء الفم التى تتمثل فى الأسنان والشففتين واللسان ، و يتناول الفصل الثانى الفم فى النصوص الملكية و نصوص الأفراد و النصوص الأدبية وذلك من خلال تناول النصوص الملكية ونصوص الأفراد و النصائح والتعاليم و القصص المصرى القديم التى ورد بها ذكر الفم. كما يتناول الفصل الثالث الفم فى النصوص و الكتب الدينية ومنها: متون الأهرام و متون التوابيت و كتاب الموتى و كتاب الأحلام. أما الفصل الرابع فيتعرض إلى طقسة فتح الفم. ويستعرض الفصل الخامس الفم فى الطب المصرى القديم. و فى الفصل السادس و الأخير تناول الباحث السمات الفنية الخاصة بتصوير الفم فى الفن المصرى القديم ، ثم خاتمة استعرض فيها الباحث أهم النتائج التى تم التوصل إليها من خلال هذا البحث.

و ذلك بإضافته إلى الفهرس وقائمة المراجع العربيه والأجنبيه ثم خاتمة استعرض فيها الباحث أهم النتائج التى تم التوصل إليها من خلال هذا البحث.

فهرس المحتويات

الصفحة

ح-ر

فهرس المحتويات

ز-ش

قائمة الاختصارات

٤-١

اللمحة


٢١-٥

المصطلح الأول : الكلمات الدالة على الفم و أجزاءه فى النصوص المصرية القديمة

٨-٦..... تولى : الكلمات الدالة على الفم فى النصوص المصرية القديمة.

٢١-٨..... تالياً : الكلمات المعبرة عن أجزاء الفم فى النصوص المصرية القديمة.

١٢-٩..... ١- الشفتان  spty

١٦-١٢..... ٢- الأسنان  ibh

٢١-١٦..... ٣- اللسان  ns

٥٧-٢٢

المصطلح الثانى : الفم فى النصوص الملكية و نصوص الأفراد و النصوص الأدبية

٣٢-٢٣..... تولى : الفم فى النصوص الملكية.

٢٧-٢٥..... ١- الفم كأداة للتعبير عن القوة و الهيبة الملكية.

٢٨-٢٧..... ٢- التعبير عن عدم خروج السوء من الفم.

٢٩-٢٨..... ٣- الفم كأداة لإصدار الأوامر.

٣٠-٢٩..... ٤- استخدام الفم كرمز للحياة.

٣٢-٣٠..... ٥- استخدام الفم كوسيلة للتخاطب.

ثانياً : الفم فى نصوص الأفراد..... ٣٥-٣٢

١- الفم كأداة للكلام القوى..... ٣٤-٣٣

٢- الفم كأداة لإصدار المراسيم..... ٣٥-٣٤

٣- استخدام الفم فى الصلح بين المتخاصمين..... ٣٦-٣٥

٤- استخدام الفم فى ترديد الأسماء..... ٣٦

٥- الفم كأداة للتخاطب..... ٣٧-٣٦

٦- الفم المعافى من التحدث بالسوء..... ٣٩-٣٧

ثالثاً : الفم فى النصوص الأدبية : النصائح والتعاليم و القصص المصرى القديم..... ٥٧-٤٠

١- النصائح و التعاليم..... ٤٧-٤٠

أ- الحث على الاستماع لنصائح الفم..... ٤٢-٤١

ب- الحث على تحرى الدقة و العدالة فى الكلام الخارج من الفم..... ٤٣-٤٢

ج- الفم كوسيلة لتناول الطعام..... ٤٤-٤٣

د- الفم كوسيلة للتعبير عن الفرح..... ٤٥-٤٤

هـ- الفم كأداة للحديث..... ٤٧-٤٥

٢- القصص المصرى القديم..... ٤٧-٤٨

أ- الفم كوسيلة للشكوى.....

ب- الفم كوسيلة لاظهار مكانة الأشخاص.....

ج- كلام الفم الجيد قد يكون سبباً فى نجاة الأنسان..... ٥٢-

د- الفم كأداة لتناول الطعام.....

هـ- الفم كوسيلة لاحداث الرعب و الهلع..... ٥٣-

ز- الفم كوسيلة للصراخ و الاستغاثة..... ٥٥-٥٤

ح- عجز الفم عن الحديث كدلالة على المرض..... ٥٥

ط- الفم كوسيلة للعلاج..... ٥٦-٥٥

الفصل الثالث : الفم فى الكتب الدينية (متون الأهرام و التوابيت وكتاب الموتى وكتاب الأحلام) ٩٨ - ٥٧

أولاً : ارتباط الفم بمذاهب الخلق..... ٦٥-٥٩

ثانياً : رغبة المتوفى فى قيام فمه بوظائفه فى العالم الآخر..... ٧٤-٦٥

ثالثاً : حرص المتوفى على طهارة فمه من التحدث بالكذب وقول الزور..... ٨٤-٧٥

رابعاً : التعبير عن حماية المتوفى من شر أفواه أعدائه فى العالم الآخر..... ٩٣-٨٤

خامساً : التعبير الرمزى عن قيام المتوفى بإجراء طقسة فتح الفم للمعبودات..... ٩٥-٩٣

سادساً : تصريف المعبودات لأمر الكون بالكلمة..... ٩٧-٩٥

سابعاً : تفسير الأحلام التى جاء بها الفم..... ٩٨-٩٧

الفصل الرابع : طقسة فتح الفم ١١٩ - ٩٩

أولاً : التعريف بالطقسة..... ١١٠-١٠٠

١- أصل وجود الطقسة ١٠٢-١٠١

٢- الغرض من ممارسة الطقسة..... ١٠٣-١٠٢

٣- مكان ممارسة الطقسة..... ١٠٣

٥- الآلهة المرتبطة بطقسة فتح الفم..... ١٠٦-١٠٣

٦- الكهنة المرتبطين بطقسة فتح الفم..... ١٠٨-١٠٧

٧- الأدوات المستخدمة فى إجراء طقسة فتح الفم..... ١١٠-١٠٨

- ثانياً : تطور ظهور طقسة فتح الفم حتى نهاية عصر الدولة الحديثة..... ١١٠-١١٩
- ١- طقسة فتح الفم فى عصر الدولة القديمة..... ١١٠-١١١
- ٢- طقسة فتح الفم فى عصر الدولة الوسطى..... ١١١-١٢
- ٣- طقسة فتح الفم فى عصر الدولة الحديثة..... ١١٢-١٩

١٢٠-٣٠ : الفصل الخامس : الفم فى الطب المصرى القديم

- أولاً : أطباء الفم..... ١٢١-٢٣
- ثانياً : الأمراض التى تصيب الفم..... ١٢٣-٢٤
- ثالثاً: طرق علاج الفم فى مصر القديمة..... ١٢٤-٢٧
- رابعاً : المواد و الأعشاب المستخدمة فى علاج الفم..... ١٢٧-٣٠

١٣١-٥٣ : الفصل السادس : السمات الفنية الخاصة بتصوير الفم فى الفن المصرى القديم

- أولاً : السمات الفنية لتصوير الفم فى العصر العتيق..... ١٣٢-٣٤
- ثانياً : السمات الفنية لتصوير الفم فى عصر بداية الأسرات..... ١٣٤-٢٥
- ثالثاً: السمات الفنية لتصوير الفم فى عصر الدولة القديمة..... ١٣٥-٤٠
- ١- الأسرة الثالثة..... ١٣٥-٢٦
- ٢- الأسرة الرابعة..... ١٣٦-٣٨
- ٣- الأسرة الخامسة..... ١٣٨-٢٩
- ٤- الأسرة السادسة..... ١٣٩-٤٠
- رابعاً : السمات الفنية لتصوير الفم فى عصر الدولة الوسطى..... ١٤١-٤٤
- ١- الأسرة الحادية عشر..... ١٤١-٢
- ٢- الأسرة الثانية عشر..... ١٤٢-٤

خامساً : السمات الفنية لتصوير الفم في عصر الدولة الحديثة.....١٤٤-١٥٣

١- الأسرة الثامنة عشر.....١٤٤-١٤٩

٢- عصر الرعامسة (الأسرة التاسعة عشر والأسرة العشرين).....١٥٠-١٥٣

١٧٢-١٥٤

الجدول التوضيحية

١٧٨-١٧٣

قائمة البحث

٢٥٠-١٧٩

الشكل التوضيحية

٢٦٥-٢٥١

قائمة المراجع العربية و المعربة و الأجنبية

٢٧١-٢٦٦

فهرس المفردات

Cairo Universty
Faculty of Archeaology
Department of Egyptology

**The Mouth in Ancient Egypt civilized and
religious study
Until the End of the New Kingdom**

A research presented to acquire Ph.D Degree in Egyptology

Presented by

Ibrahim Aly Ibrahim Moustafa

Supervision by

Prof. Dr. Alaa El Din Abdel Mohsen Shahien

Dr. Naser Mekawi

Cairo

2011

Name: Ibrahim Aly Ibrahim Moustafa.

Nationality: Egyptian.

Date and place of Birth: 9 - 3 - 1981 / Toukh, Qaliubia, Egypt.

Specialization: Egyptology.

**Supervisors: Prof. Dr. Alaa El Din Abdel Mohsen Shahien.
Dr. Naser Mohamed Mekawi.**

Title of the study: The Mouth in Ancient Egypt civilized and religious study Until the End of the New Kingdom .

Summary

The Thesis is **divided into** Introduction, and six chapters, and conclusion.

The introduction deals with the reasons choosing the subject, and the former studies to " The mouth in ancient Egypt civilized and religious study until The end of new kingdom "

Chapter one : deals with the definitions and expressions relating to the mouth and it's parts in ancient Egypt.

Chapter two : deals with the mouth in the royal and personal biography and the literary texts.

Chapter three: deals with the mouth in the religious texts in the ancient Egypt.

Chapter four : deals with the opening the mouth ritual in ancient Egypt.

Chapter five : deals with dentistry in ancient Egypt.

Chapter six : deals with the artistic features of the mouth in the ancient egyptian art.

The Conclusion: deals with the results reached through the study