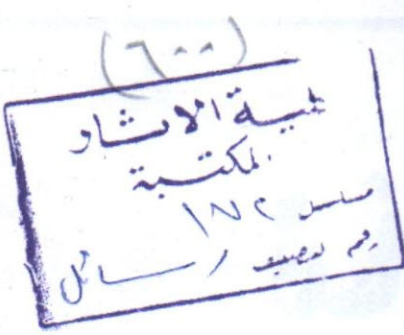




قسم الآثار المصرية



تطور الأواني الحجرية في مصر منذ عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية عصر الدولة الوسطى

رسالة لنيل درجة الدكتوراه في آثار ما قبل التاريخ
من قسم الآثار المصرية القديمة
مقدمة من الطالبة

زينب عبد التواب رياض خميس

تحت إشراف

أ. د / محمد عبد الحليم نور الدين

أستاذ المصريات بكلية الآثار - جامعة القاهرة

د. حسنى عبد الحليم عمار

مدرس بقسم الآثار المصرية - كلية الآثار - جامعة القاهرة

القاهرة ٢٠١٠ م

الجزء الأول

ملخص الرسالة

كانت صناعة الأواني الحجرية واحدة من الصناعات الهامة التي عرفت منذ عصور ما قبل التاريخ، واستمرت طوال شتى مراحل الحضارة المصرية القديمة، ولقد شهدت الأواني الحجرية مراحل مختلفة من التطور، سواء في الأشكال التي كانت عليها، أو في استخداماتها التي تنوعت ما بين الدنيوية والجنائزية.

ولقد عثر على مئات الآلاف من الأواني الحجرية في المقابر والأهرامات المصرية، كل جميعها على مكانة وأهمية الأواني الحجرية لدى المصري القديم.

توفر في مصر مختلف أنواع الأحجار الصلبة واللينة التي استخدمها المصري القديم في صناعة هذا الكم الهائل من الأواني الحجرية التي تنوعت ما بين الأنماط التقليدية معتادة للظهور، والأنماط غير التقليدية التي أبدع في إخراجها المصري القديم، والتي تنوعت زخارفها ما بين الزخارف النباتية والحيوانية وغيرها من الزخارف الأخرى المختلفة .

كانت ورش صناعة الأواني الحجرية واحدة من بين ورش العمل المختلفة التي تجتعت في أغلب الأحيان في مكان واحد، وأكد ذلك ما جاء في النقوش والمناظر الجدارية المختلفة لاسيما في عصر الدولة القديمة.

يتبع البحث تأريخ الأواني الحجرية وتتبع تطورها ووظيفتها منذ عصور ما قبل التاريخ ، حتى نهاية عصر الدولة الوسطى في مصر .

نستطيع الحكم من واقع صور الأواني التي جاءت على جدران المقابر والمعابد، ومن واقع الأنواع الكثيرة المختلفة المصورة بالنقوش الهيروغليفية، وما تشير إليه من مدلولات لغوية، بل ومن خلال ما عثر عليه من أنماط وأشكال مختلفة للأواني الحجرية، بأن الأواني المصرية القديمة كانت متعددة الأشكال وملائمة لشتى استعمالاتها .

كان للأواني الحجرية أهميتها لدى المصري القديم، وتنوعت أهمية الأواني الحجرية ما بين " الجنائزية " و " الدينية " و " الدنيوية " و " التاريخية " و " الفنية " .

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ - د	فهرس المحتويات.
هـ	قائمة الاختصارات.
و - ك	المقدمة.
٢ - ١	الباب الأول : " الحجر واستخدامه فى صناعة الأواني الحجرية " .
٢٤ - ٣	الفصل الأول: أنواع الأحجار والمفردات الدالة عليها فى اللغة المصرية القديمة .
٢٥	الفصل الثانى: ورش صناعة الأواني الحجرية.
٢٨ - ٢٦	١- العمال وفناتهم بورش العمل .
٢٨	٢- أنواع ورش العمل .
٣٠ - ٢٨	أولاً: ورش العمل الجنائزية .
٣٠	ثانياً: ورش العمل الملكية .
٣١	ثالثاً: ورش العمل الخاصة بالأفراد .
٣٢	رابعاً: ورش عمل ارتبطت بأماكن المحاجر .
٣٤ - ٣٣	٣- ورش صناعة الأواني الحجرية من خلال النقوش والمنابر الجدارية .
٣٧ - ٣٥	٤- مراحل صناعة الأواني الحجرية قديماً .
٣٩ - ٣٨	٥- ترميم الأواني الحجرية .
٤٠	٦- مراحل صناعة الأواني الحجرية فى العصر الحالى .
٤٥ - ٤١	٧- أنواع صناعة الأواني الحجرية .
	الباب الثانى : تطور الأنماط التقليدية للأواني الحجرية .
٦٣ - ٤٦	الفصل الأول: " الأواني الحجرية فى عصر ما قبل الأسرات " .

٨٨ - ٦٤	الفصل الثاني: " الأواني الحجرية في عصر بداية الأسرات "
١٠٩ - ٨٩	الفصل الثالث: " الأواني الحجرية في عصر الدولة القديمة "
١٨ - ١١٠	الفصل الرابع: " الأواني الحجرية في عصر الدولة الوسطى "
١١٩	الباب الثالث: تطور الأنماط غير التقليدية للأواني الحجرية
١٢٠	الفصل الأول: " الأواني الحجرية ذات الهينات الزخرفية المتنوعة "
١٢٠ - ١٢٣	- الأواني الحجرية ذات الزخرفة النباتية.
١٢٣ - ٢٥	- الأواني الحجرية على هيئة السلال الخوصية.
١٢٥ - ٣٠	- الأواني الحجرية ذات الزخارف الهندسية.
١٣٠ - ٣٢	- الأواني الحجرية ذات الزخارف الخطية.
١٣٢ - ٣٣	- زخرفة الأواني الحجرية بالأشكال والعلامات الهيروغليفية.
١٣٤	الفصل الثاني: " الأواني الحجرية ذات الهينات الحيوانية "
١٣٤ - ٣٥	- أواني في هيئة الفيل.
١٣٥ - ٣٧	- أواني في هيئة فرس النهر.
١٣٧ - ٣٩	- أواني في هيئة أجزاء من البقرة أو الثور.
١٣٩ - ٤١	- أواني في هيئة الغزال أو الوعل.
١٤١ - ٤٥	- أواني في هيئة القرد.
١٤٦	- أواني في هيئة الكباش.
١٤٧ - ٤٨	- أواني في هيئة القطط.
١٤٨	- أواني في هيئة الجمل.
١٤٩ - ٥٠	- أواني في هيئة القنفذ.
١٥٠ - ٥٥	- أواني في هيئة الطيور.
١٥٥ - ٦٧	- أواني في هيئة الضفدعة.
١٥٧ - ٥٩	- أواني في هيئة السلحفاة.
١٥٩ - ٦٠	- أواني في هيئة الأسماك.
١٦١	- أواني بزخرفة الشعبان.

١٦٢ - ١٩١	الفصل الثالث : " الأواني الحجرية ذات النقوش والزخارف الكتابية " .
١٩٢ - ١٩٨	الفصل الرابع : " الأواني الرمزية أو بدائل الأواني الحجرية " .
١٩٩ - ٢٠٧	الفصل الخامس : " موائد وأحواض التقدمة، وحوامل الأواني الحجرية " .
	الباب الرابع : " استخدامات الأواني الحجرية " .
٢٠٨ - ٢١٥	مقدمة عن: الدور الوظيفي للأواني الحجرية.
٢٠٨ - ٢٠٩	- الدور الجنائزى للأواني الحجرية.
٢١٠ - ٢١٣	- الدور الدينى للأواني الحجرية.
٢١٤ - ٢١٥	- الدور الدنيوى للأواني الحجرية.
٢١٥	- الدور التاريخى للأواني الحجرية.
	الفصل الأول: أواني حفظ الطعام والشراب.
٢١٦ - ٢١٨	أولاً - أواني طهو الطعام.
٢١٨ - ٢٢٠	ثانياً - أواني التخزين.
٢٢٠ - ٢٢٢	ثالثاً - الأهوان والمدقات.
٢٢٢ - ٢٢٧	رابعاً - أواني المائدة.
٢٢٧ - ٢٢٨	خامساً - أواني حفظ السوائل المختلفة.
٢٢٨ - ٢٣٢	١- أواني النبيذ.
٢٣٢ - ٢٣٧	٢- أواني الجعة.
٢٣٧ - ٢٣٩	٣- أواني اللبن.
٢٣٩ - ٢٤٤	٤- أواني الماء.
٢٤٥ - ٢٤٨	٥- أواني حفظ الزيوت.
٢٤٩ - ٢٤٥	الفصل الثاني : " أواني الأغتسال " .
٢٥٥ - ٢٥٦	الفصل الثالث: " أواني حفظ مواد الزينة والتجميل والدهون العطرية " .
٢٥٦ - ٢٥٨	- أواني حفظ الكحل.
٢٥٩ - ٢٦٧	- أواني حفظ الزيوت والمرام والدهون العطرية.

٢٧٥ - ٢٦٨ الفصل الرابع : أواني حفظ الزيوت السبعة المقدسة.

٢٨٤ - ٢٧٦ الفصل الخامس : أواني حفظ الأحشاء.

الفصل السادس : " الأواني ذات الطبيعة الطقسية أو السحرية " .

٢٨٧ - ٢٨٥ ١- أواني طقسة فتح الفم.

٢٩٢ - ٢٨٨ ٢- أواني الحب سد.

٢٩٧-٢٩٣ الخاتمة.

٣٠٤-٢٩٨ قائمة المراجع العربية والمعربة.

٣٢٦-٣٠٥ قائمة المراجع الأجنبية.

٣٤٢-٣٢٧ فهرس المفردات.

ملحق الأشكال.



Cairo University

Faulty of Archaeology

Department of Egyptology

The Egyptian Stone Vessels Since Prehistoric Period, to the End of Middle Kingdom

Thesis for PhD. In prehistoric

From the Department of Egyptology

Prepared by

Zainab Abd El- Twab Riad khamis

Under Supervision

Prof. Dr. Mohamed Abd El – Halim Nour El – Din

Prof. Dr. of Egyptology in Faculty

Of Archaeology, Cairo University

Dr. Hosny Abd El – Halim Amar

Dr. of Ancient Egyptian Archaeology

Cairo University

Cairo

2010

Abstract

The Making of stone vessels must have been Avery Common industry in Ancient Egypt, which was known since prehistoric times, and continued throughout the various Stages of the ancient Egyptian civilization, stone vessels has different Stages of development, both in the way of types and uses, which varied between the daily and a funeral used.

We have found hundreds of thousands of stone jars in the tombs and pyramids of Egypt, all of which indicate to the status and importance of Stone vessels in ancient Egypt.

Egypt was the hometown of stone vessels, as provided by the various Types of hard rock and soft rock which used by ancient Egyptians in the manufacture of this huge number of stone vessels, which varied between Traditional patterns of usual appearance, and patterns of unusual appearance as plant , animal motifs and other various decorations.

We may judge from reality Images pots which were on the walls of temples and tombs, and the reality of various forms of stone vessels which appeared in the hieroglyphic inscriptions, that the pots of the Ancient Egyptian were multiple forms and appropriate for various uses.

This Dissertation is concerned with the typology, the dating and the function of stone vessels, since prehistoric periods until the End of Middle kingdom period.

The thesis Attempts also to point to the kinds of stones which used in making stone vessels in Egypt.