



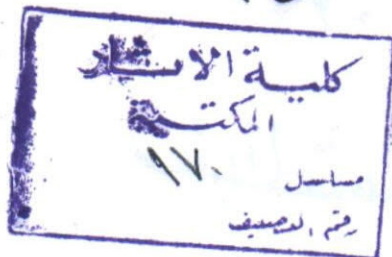
كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

# مناظر الملك علي الاوستراكا

## في مصر القديمة

٥٩٤



رسالة لنيل درجة الدكتوراه

مقدمة من الطالب

لطفي لطفي عبد الحميد غازي

تحت إشراف

د / ناصر محمد مكاوي

أستاذ مساعد آثار وحضارة مصر القديمة  
والشرق الأدنى — كلية الآثار —  
جامعة القاهرة

د. / محمد عبد الحليم نور الدين

أستاذ علم المصريات  
كلية الآثار  
جامعة القاهرة

القاهرة

١٤٣١هـ — ٢٠١٠م

## الملخص العربي

الأوستراكا هي قطع من الحجر الجيري الأبيض والتي كانت تستخدم للكتابة والرسم. وكلمة أوستراكا هي التسمية التي كان يطلقها الأغريق علي قطع الشقافة ومقردها أوستراكون وقد اشتقت من كلمة يونانية تعني "القوقعة" وأما التسمية المصرية القيمة هي ، *ndr* ، *bldr* ، و بالقبطية *βαχε* وتعني كسرة آنية. و من أهم الأماكن التي اكتشفت فيها الأوستراكا بكميات كبيرة جداً هي دير المدينة ومنطقة وادي المنوك والدير البحري حيث قام الفنانين بأعمال بناء و تزيين المقابر الملكية .

ويتقسم البحث إلى مقدمة وبابان رئيسيان وخاتمة. ويتضمن الباب الأول ثلاثة فصول كالتالي:- الفصل الأول : المناظر الدينية :- مثال مناظر تقدمة القرابين، ومناظر عائلات الملك بالمعبودات المختلفة. الفصل الثاني: المناظر الدنيوية :- مثال ذلك المناظر الحربية ومنها منظر الملك علي عجلته الحربية أو هو يؤدي الأعداء و هناك مناظر الصيد التليل علي قوة الملك. الفصل الثالث: المناظر الرمزية منها رمزية الملك كحور الذي يعتبر كل ملك رمز له، ورمزية الملك كأسد وهو الحيوان ملكي ورمزية الملك كثور تليل علي القوة ورمزية الملك كالخرطوش. وأما المناظر الكاريكاتورية فلم يمنع تدين واحترام التقاليد الفنانين المصريين من التعبير عن روح النقد والتعبير عن الدعابة.

الباب الثاني :- و هي دراسة فنية لمناظر تصوير الملك و يتضمن هذا الباب ستة فصول كالتالي: الفصل الأول عن الملامح الفنية لوجه الملك (البورتريه) والفصل الثاني عن أوضاع الملك، والفصل الثالث عن الملابس بأنواعها، الشارات، الحلبي، الباروكة، والفصل الرابع يتضمن دراسة فنية خلال الأسرة الثامنة عشر وأما الفصل الخامس فهو دراسة فنية خلال الأسرة التاسعة عشر. وأما الفصل السادس عن دراسة فنية خلال الأسرة العشرين -

الخاتمة :- وتتضمن أهمية الأوستراكا كمصدر أساسي لدراسة الفن المصري القديم و تصوير مناظر الملك علي الأوستراكا كتدريب للفنانين علي المناظر الكبيرة علي المعابد و المقابر و محاولة تأريخ الأوستراكا المصور عليها الملك .

توقيع المشرف

