



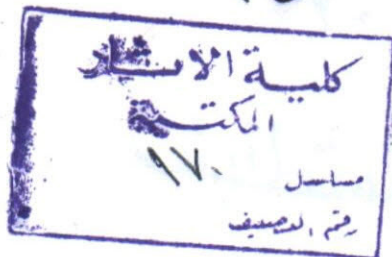
كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

مناظر الملك علي الاوستراكا

في مصر القديمة

٥٩٤



رسالة لنيل درجة الدكتوراه

مقدمة من الطالب

لطفي لطفي عبد الحميد غازي

تحت إشراف

د / ناصر محمد مكاوي

أستاذ مساعد آثار وحضارة مصر القديمة
والشرق الأدنى — كلية الآثار —
جامعة القاهرة

د. / محمد عبد الحليم نور الدين

أستاذ علم المصريات
كلية الآثار
جامعة القاهرة

القاهرة

١٤٣١هـ — ٢٠١٠م

الملخص العربي

الأوستراكا هي قطع من الحجر الجيري الأبيض والتي كانت تستخدم للكتابة والرسم. وكلمة أوستراكا هي التسمية التي كان يطلقها الأغريق علي قطع الشقافة ومقردها أوستراكون وقد اشتقت من كلمة يونانية تعني "القوقعة" وأما التسمية المصرية القيمة هي ، *ndr* ، *bldr* ، و بالقبطية *βαχε* وتعني كسرة آنية. و من أهم الأماكن التي اكتشفت فيها الأوستراكا بكميات كبيرة جداً هي دير المدينة ومنطقة وادي المنوك والدير البحري حيث قام الفنانين بأعمال بناء و تزيين المقابر الملكية .

ويتقسم البحث إلى مقدمة وبابان رئيسيان وخاتمة. ويتضمن الباب الأول ثلاثة فصول كالتالي:- الفصل الأول : المناظر الدينية :- مثال مناظر تقدمة القرابين، ومناظر عائلات الملك بالمعبودات المختلفة. الفصل الثاني: المناظر الدنيوية :- مثال ذلك المناظر الحربية ومنها منظر الملك علي عجلته الحربية أو هو يؤدي الأعداء و هناك مناظر الصيد التليل علي قوة الملك. الفصل الثالث: المناظر الرمزية منها رمزية الملك كحور الذي يعتبر كل ملك رمز له، ورمزية الملك كأسد وهو الحيوان ملكي ورمزية الملك كثور تليل علي القوة ورمزية الملك كالخرطوش. وأما المناظر الكاريكاتورية فلم يمنع تدين واحترام التقاليد الفنانين المصريين من التعبير عن روح النقد والتعبير عن الدعابة.

الباب الثاني :- و هي دراسة فنية لمناظر تصوير الملك و يتضمن هذا الباب ستة فصول كالتالي: الفصل الأول عن الملامح الفنية لوجه الملك (البورتريه) والفصل الثاني عن أوضاع الملك، والفصل الثالث عن الملابس بأنواعها، الشارات، الحلبي، الباروكة، والفصل الرابع يتضمن دراسة فنية خلال الأسرة الثامنة عشر وأما الفصل الخامس فهو دراسة فنية خلال الأسرة التاسعة عشر. وأما الفصل السادس عن دراسة فنية خلال الأسرة العشرين -

الخاتمة :- وتتضمن أهمية الأوستراكا كمصدر أساسي لدراسة الفن المصري القديم و تصوير مناظر الملك علي الأوستراكا كتدريب للفنانين علي المناظر الكبيرة علي المعابد و المقابر و محاولة تأريخ الأوستراكا المصور عليها الملك .

توقيع المشرف

فهرس الموضوعات

فكسة الاقتصارات

- ١ مقسة عن الأوستراكا
- ٥ معنى و أسماء الأوستراكا واستخدماتها
- ١٨ السكن العور عيها (دير المدينة - وادى الملوك - الدير البحرى)
- ٣٤ الباب الأول : تصوير الملك علي الاوستراكا
- ٣٥ الفصل الأول: مناظر دينية
- ٣٥ • مناظر التقدمة
- ٩٩ • مناظر علاقات الملك بالمعبودات
- ١١٧ • مناظر طقوس
- ١٦٥ الفصل الثاني : مناظر دنيوية :
- ١٦٥ • مناظر حربية
- ٢٠٠ • مناظر الصيد
- ٢١٤ الفصل الثالث: مناظر رمزية:
- ٢١٤ • مناظر رمزية الملك كحور
- ٢٣٢ • مناظر رمزية الملك كأسد
- ٢٥٣ • مناظر رمزية الملك كثور
- ٢٦٧ • مناظر رمزية الملك كخرطوش
- ٣٠٠ • المناظر الكاريكاتورية و صور الدعابة

٣١٦	الياب الثاني : دراسة فنية لمناظر تصوير الملك :
٣١٦	الفصل الأول: ملامح الفن لوجه الملك (البورتريه)
٣٩٨	الفصل الثاني: أوضاع وحركات الملك
٤٣٦	الفصل الثالث: الملابس بأنواعها – الشارات
٤٤١	• الباروكة:
٤٦٢	• الطي:
٤٦٥	• الثارات الملكية
٤٦٧	الفصل الرابع: الدراسة الفنية خلال الأسرة الثامنة عشر:
٤٧٧	• أوائل الأسرة
٤٩١	• عصر العارنة
٤٩٦	الفصل الخامس: الدراسة الفنية خلال الأسرة التاسعة عشر
٤٩٦	• عصر الملك سيتي لأول
٥٠٢	• عصر الملك رمسيس الثاني
٥٠٩	الفصل السادس : الدراسة الفنية خلال الأسرة العشرين
٥٠٩	• عصر الملك رمسيس الثالث
٥١٤	• خلفاء رمسيس الثالث:
٥٣٦	الختمة
٥٤١	الكتبة المراجع



*Faculty of Archeology
Department of Egyptology*

The king's scences on the Ostraca In Anceint Egypt

PRESENTED BY

Lotfy Lotfy Abdel Hamid

SUPERVISOR

Dr. Nasser Mohamed Mekawy

Assistant. Prof. Archaeology of Ancient Egypt
and the middle east
Faculty of Archaeology – Cairo University

Prof. Dr. Abd El-Halim Nour El Din

Prof. Of Ancient Egyptian Language
Faculty of Archaeology - Cairo University
Dean of Faculty of Archaeology
Fayom Branch – Cairo University

Cairo

2010

Summary

“the king 's scenes on the Ostraca In Ancient Egypt “

Ostraca are pieces of limestone, which served the attempts of art or drawing. the research is divided into an introduction contains the names, the meaning, Its Usages and the sites where they found the Ostraca in Deir El- Madīnha ,the Valley of the Kings and Deir al-Bahari. and two units on main and a conclusion. The first unit comprising three chapters as follows: - Chapter One, the king's scenes of on the Ostraca : religious scenes: - such as scenes of offering sacrifices and King's corresponding relationship with different gods. daily life scenes: - for example, scenes of the war, including the King hastens military chariot or smiting disciplined enemies and hunting scenes. Symbolic scenes, such as the king as Hor (the falcon) or as a loin, symbolic scenes of the king as a bull and as a Cartouche

a technical study of scenes portrait the king and the unit includes six chapters, the first chapter the features, the technical face of the king (portrait) and the second chapter on the poses of the King, and Chapter III for all types of clothing and chapter IV of a study art during the Eighteenth dynasty and Chapter V, It is a technical study through -nineteenth dynasty Chapter VI a technical study through dynasty twenth. The conclusion., Ostraca is important for the study of the art and as a source of ancient Egyptian art, such as training for artists to depict the king's scenes on the landscape of big temples and cemeteries and the attempt to history the Ostraca which dpicted the King is the most important results.

supervisor's Signature

