



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

## أنماط أزياء الرجال في مصر خلال العصرين اليوناني و الروماني.

"رسالة مقدمة للحصول على درجة الدكتوراه في الآثار المصرية القديمة"

إعداد الباحثة :

منى جبر عبد النبي حسين

المدرس المساعد - بقسم الآثار المصرية

كلية الآثار - جامعة القاهرة.

أشرف

أ.د محمد عبد الحلیم نور الدين .

أستاذ اللغة المصرية القديمة - بقسم الآثار المصرية

كلية الآثار - جامعة القاهرة . [ مشرفاً ]

د. خالد غريب على أحمد شاهين

الأستاذ المساعد - بقسم الآثار المصرية

كلية الآثار - جامعة القاهرة . [ مشرفاً مشاركاً ]

الرسالة من جزئين في مجلد واحد

الجزء الأول . [ المتن ]

جامعة القاهرة

١٤٣١ هـ / ٢٠١٠

## ملخص الرسالة:

تتناول هذه الدراسة الطرز المختلفة لأردية الرجال التي أنتشرت داخل المجتمع المصري منذ فتح الإسكندر الأكبر لمصر حوالي ٣٣٢ ق . م . حتى القرن الثالث الميلادي خلال عصر الإمبراطورية الرومانية .

وتنقسم هذه الدراسة الى ستة فصول بالإضافة الى المقدمة والتمهيد وتنتهي بعرض لأهم نتائج الدراسة .

**الفصل الأول :** يتناول هذا الفصل دراسة المواد الخام والألوان المستخدمه فى صناعة الملابس والمنسوجات فى مصر خلال العصرين اليونانى والرومانى ، حيث تم إستخدام الحديد من المواد الخام سواء التى كانت موجوده بالفعل منذ العصور الفرعونية أو بعض المواد الخام الجديدة التى تطلبتها هذه الفترة الزمنية ، حيث ازدهرت صناعة الملابس والمنسوجات وطبق البطالمة فى ذلك نظام الإحتكار الجزئى لصناعة المنسوجات الكتانية والصوفية والحريرية .

**الفصل الثانى :** ويتناول دراسة الأزياء العسكرية ذات الأصول المصرية القديمة ، التى كتبت نماذج حية لتطور الرداء خلال العصرين اليونانى والرومانى ، وأخذت بعض ملامح الحضارات اليونانية والرومانية والفارسية الملائمة لروح العصر ولكن داخل العادات الفنية المصرية نفسها ؛ ومن أهمها الرداء الثلاثى للرجال ، والرداء الطويل الملفوف الذى يُعرف بين الدارسين بأسم "الرداء الفارسى" وعدد آخر من الملابس كانت ذات طابع خاص .

**الفصل الثالث :** ويتناول الملابس الإغريقية والرومانية التى إنتشرت داخل المجتمع المصرى نتيجة للأفحاح المصرى على العالم الخارجى خلال تلك الحقبة سواء بالنسبة للأجانب أو المصريين أنفسهم ، فأصبح الخيتون والتونيك والاكسوميد تمثل النماذج الرئيسية للرداء اليومي المعتاد لشباب الرجال والفلاحين والأطفال والعمال والحرفيين كما إستخدمت بعض طرز العباءات المدنية مثل الهيماتيون الإغريقية والنسخة الرومانية منها وهى باليوم وكذلك التوجا الرومانية .

**الفصل الرابع :** ويتناول الملابس العسكرية حيث كان الخيتون والتونيك يمثلان العنصر الأساسى للرداء العسكرى مع بعض المعاطف ذات السمة العسكرية مثل الكلاميذ الإغريقى والبلتوسوتوم والساجوم الرومانى ، بالإضافة الى الدروع الحامية للجسم .

**الفصل الخامس :** ويناقش دور الأزياء فى الحياة الدينية والإجتماعية داخل المجتمع المصرى خلال هذه الحقبة التاريخية ، حيث كانت الأزياء — ولا تزال — تُعرف الشحض إجتماعياً

ووظيفياً ووظيفياً ، وتدل على وضع الشخص في المجتمع ؛ كما كانت الملابس تحظى بمكانة خاصة في الحياة الدينية وتعد جزءاً من التجهيزات الجنائزية للمتوفى ، كما أصبحت جزءاً من الصورة العامة المأمولة للشخص المتوفى وأمل المتوفى في الحياة الأخرى .

**الفصل السادس :** ويشتمل على دراسة تحليلية عامة لأزياء الرجال تتكون من توضيح الإطار العام لتطور أزياء الرجال ودراسة تطور ثيابات الملابس فيما بين العصور الفرعونية والعصرين اليوناني والروماني .



رقم الصفحة	الموضوع
١	..... قائمة الإختصارات
I	..... المقدمة
١٣	..... التمهيد

## الفصل الأول

المواد الخام والألوان المستخدمة في صناعة الملابس والمنسوجات

في مصر خلال العصرين اليوناني والروماني

٣١	..... ١- المواد الخام
٤٤	..... ٢- الألوان
٥٣	..... ٣- صناعة الملابس والمنسوجات

## الفصل الثاني

أزياء ذات أصول مصرية قديمة .

٦٣	..... ١- الرداء الملفوف و يعرف بـ " الرداء الفارسي"
٧٢	..... ٢- السترة العلوية ذات الأكمام ويطلق عليها "المعطف الفارسي"
٧٧	..... ٣- القصيص المعقود على الكتف الأيسر ، وبعض الأشكال القريبة منه.....
٨١	..... ٤- الرداء الثلاثي للرجل.....
٩٨	..... ٥- المعطف الطويل المستقيم [الجلباب أو الشوال].....
٩٩	..... ٦- قصيص يغطي الكتف الأيسر مع نقبة قصيرة.....
١٠٠	..... ٧- الثال المشبوك على الصدر مع نقبة طويلة.....
١٠١	..... ٨- النقبة المعقوفة حول الخصر.....

١٠٢ ..... ٩- المعطف الواسع الذي يلف الجسم

١٠٤ ..... ١٠- شال الكهنة في العصرين اليوناني والروماني

### ١٠٧ ..... الفصل الثالث

الأزياء الإغريقية والرومانية المستخدمة في مصر خلال العصرين

#### اليوناني الروماني

١٠٧ ..... أولاً - القمصان

١٠٩ ..... ١- الأكسوميد الإغريقي

١١٣ ..... ٢- الخيتون الإغريقي

١١٩ ..... ٣- التونيك الروماني

١٣١ ..... ثانياً - العباءات المدنيه

١٣٢ ..... ١- الهيماتيون الإغريقية

١٣٧ ..... ٢- الباليوم

١٣٩ ..... ٣- التوجا الرومانية

### ١٤٧ ..... الفصل الرابع

#### الأزياء العسكرية

١٤٧ ..... مقدمة

١٥٠ ..... أولاً - الخيتون والتونيك

١٥٢ ..... ثانياً - السروال

١٥٥ ..... ثالثاً - المعاطف العسكرية

١٥٥ ..... ١- الكلاميد الإغريقي

١٦٥ ..... ٢- البالدومنتوم الروماني

رقم الصفحة	الموضوع
١٦٦	٣ - الساجوم الرومانى .....
١٦٨	رابعاً - الدروع العسكرية الحامية للجسم .....
١٦٩	١ - الدروع الهلينستية .....
١٧٠	٢ - الدروع الرومانية .....
١٧٤	٣ - أشكال أخرى للدروع العسكرية .....
١٧٦	خامساً - أزياء المصارعين .....

١٧٧

### الفصل الخامس

### الأزياء فى السياق الدينى والاجتماعى

١٧٧	أولاً:- الأزياء فى السياق الاجتماعى :
١٧٧	١ - الملابس والمجتمع .....
١٨٣	٢ - الملابس فى عقود الزواج .....
١٨٥	٣ - الملابس والوضع الاجتماعى للفرد .....
١٨٥	أ - الحكام والطبقات العليا والموظفون والكهنة .....
١٨٦	ب - عامه الشعب والطبقات الفقيرة .....
١٨٨	ج - الممثلون .....
١٩٢	د - الراقصون والموسيقيون .....
١٩٤	هـ - الأطفال .....
١٩٦	ثانياً - الأزياء فى السياق الدينى :
١٩٦	١ - الملابس فى الحياة الدينية والجنائزية .....



رقم الصفحة	الموضوع
٢٠١	٢ - الهيئات النذرية .....
٢٠٣	٣ - مقدمة القماش والملابس والمعبودات المرتبطة بها .....
٢١١	٤ - تصوير المعبودات ترتدى الملابس العسكرية .....
٢١١	أ - المعبودات المصرية .....
٢٢٠	ب - المعبودات الاغريقية .....
٢٢١	ج - المعبودات الشرقية .....
٢٢٣	٥ - تصوير الفارس الذى يمتطى الجواد ويرتدى الملابس العسكرية .....
٢٢٣	أ - الموتى العاديين .....
٢٢٤	ب - المعبود الفارس .....

### الفصل السادس

#### دراسه تحليليه لأزياء الرجال خلال العصرين اليونانى والرومانى

٢٢٨	١- الاطار العام لتطور ملابس الرجال .....
٢٣٧	٢ - تطور ثنيات الملابس .....
٢٤٩	نتائج البحث .....
٢٥٦	الملاحق .....

#### الملحق الأول :

٢٥٦	قائمة بأسماء الملابس ذات الأصول المصرية القديمة .....
-----	---

#### الملحق الثانى :

٢٥٨	قائمة بأسماء الملابس الاغريقية والرومانية وزخارفها ودلالاتها .....
-----	--

رقم الصفحة

الموضوع

الملحق الثالث :

٢٦٣ قائمة بالمفردات التى تناولها البحث عن الملابس المصرية القديمة .....

الملحق الرابع :

٢٦٤ قائمة بأسماء المعبودات التى ترتدى الملابس العسكرية.....

الملحق الخامس

٢٦٥ قائمة بأسماء الملوك والأباطرة فى العصرين اليونانى والرومانى وفترة

حكمهم .....

٢٦٨ فهرس عام .....

٢٧٣ قائمة المراجع .....

٢٧٣ قائمة المراجع العربية والمترجمة .....

٢٧٩ المراجع الأجنبية .....





Cairo University  
Faculty of Archeology  
Egyptology Department

**Styles of Male Costumes in Egypt during Graeco  
– Roman Periods**

"Thesis For Ph . D. in Egyptology"

Prepared by

**Mona Gabr Abdel – Naby Hussein**

Assistant Lecturer – Egyptology Department  
Cairo University

Under Supervision

Prof .

**Mohamed Abdel – Halim Nour el- Din**

Professor of Ancient Egyptian Philology  
- Egyptology Department

Faculty of Archeology - Cairo University

Co – Supervision

Dr .

**Khaled Garib**

Associate Professor in Egyptology Department

Faculty of Archeology - Cairo University

2 Parts in 1 Volume

Part 2 : Plates

Cairo University

2010