

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح  
رقم السلسل ..... ١٥٦  
رقم تصنيف ..... ٥٦٠



كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
مكتبة الدراسات العليا  
القسم المصري

# الملك طهرقه

## دراسة تاريخية حضارية

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه من قسم الآثار المصرية

إعداد الطالبة

داليا حنفى محمود حنفى

مدرس مساعد - قسم التاريخ

كلية الآداب - جامعة المنصورة

إشراف

أ.د. علاء الدين عبد المحسن شاهين

أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم

عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة

القاهرة ٢٠١٠م

## ملخص الرسالة

تناولت الباحثة في الفصل الأول "مملكة كوش وأهم حكامها" مقدمة تاريخية عن الإمتداد السياسي والحضاري لمصر في النوبة خلال العصور الفرعونية وكذلك العلاقات السياسية والحضارية بين مصر والنوبة ثم ظهور مملكة نباتا في المنطقة الواقعة بين النيل الأبيض والنيل الأزرق. ثم تناولت الباحثة أصل الأسرة الخامسة والعشرين وأهم الملوك الكوشيين مثل الملك آلراء، الملك ببعنخي، الملك كاشتا والملك شبتكو.

وفي الفصل الثاني "الملك طهرقه" تناولت الباحثة بالدراسة والتحليل أهم الأحداث التاريخية خلال عهد الملك طهرقة وبالأخص ظروف إعتلائه للعرش وقضية الإشتراك في الحكم بينه وبين الملك شبتكو ثم الألقاب الملكية للملك طهرقه وأخيراً عائلة الملك طهرقه (زوجاته، أولاده وبناته).

أما في الفصل الثالث المعنون "الصراع المصري الآشوري" فقد تناولت فيه الباحثة الإطار التاريخي للصراع المصري الآشوري وحروب الملك طهرقه مع الملوك الآشوريين وبالأخص الملك آسر حدون "آشور أخادين" والملك آشوربنيبال وكيف انتهى الصراع بين مصر وآشور باستيلاء الآشوريون على مدينة منف ثم مدينة طيبة.

أما في الفصل الرابع المعنون "الآثار المنقولة خلال عهد الملك طهرقه" فقد ألفت فيه الباحثة الضوء على أهم الآثار المنقولة من عهد الملك طهرقه مثل اللوحات والتماثيل وكذلك القنن الصغرى وكيف أن هذه الآثار المنقولة قد أمدتنا بما تحويه من نقوش وكتابات بالعديد من الأحداث والإشارات التاريخية التي ارتبطت بعهد الملك طهرقه.

وفي الفصل الخامس المعنون "الآثار الثابتة خلال عهد الملك طهرقه" تناولت الباحثة بالدراسة أهم الآثار الثابتة من عهد الملك طهرقة وبالأخص المعابد والمقاصير ثم مقبرة الملك طهرقه وأهم اللقى الأثرية التي عُثر عليها بالمقبرة.

أما في الفصل السادس المعنون "المعبودات خلال عهد الملك طهرقه" فقد تناولت فيه الباحثة أهم المعبودات المصرية التي عبدت خلال فترة حكم الملك طهرقه وبالأخص الإله آمون الذي أخذ أشكالاً عديدة اختلفت باختلاف مكان عبادته وكان أكثر هيئاته شيوعاً في منطقة النوبة هي هيئة الكبش.

## فهرس المحتويات

فهرس المحتويات.....	أ - ٥
قائمة الاختصارات.....	و - ح
شكر وتقدير.....	ط
المقدمة.....	ي - م

### ١. الفصل الأول: مملكة كوش وأهم حكامها..... ١ - ١٨

١. ١ تمهيد .....	١ - ٣
١. ٢ مملكة نباتا مروى.....	٣ - ٦
١. ٣ الجبانة الملكية بالكورو.....	٦ - ٨
١. ٤ ملوك الأسرة الخامسة والعشرين.....	٨ - ١٧
١. ٤. ١ الملك آارا.....	١٠
١. ٤. ٢ الملك كاشتا.....	١١
١. ٤. ٣ الملك بيعنخى.....	١١ - ١٥
١. ٤. ٤ الملك شباكو.....	١٥ - ١٦
١. ٤. ٥ الملك شبتكو.....	١٦ - ١٧
١. ٥ صلة القرابة بين ملوك الأسرة الخامسة والعشرين.....	١٧ - ١٨

### ٢. الفصل الثاني: الملك طهرقه..... ١٩ - ٤٨

٢. ١ ظروف إعتلاء الملك للعرش.....	١٩ - ٢٥
٢. ٢ قضية الإشتراك فى الحكم.....	٢٥ - ٣٠
٢. ٣ مدة حكم الملك طهرقه.....	٣٠ - ٣٣
٢. ٤ ألقاب الملك طهرقه.....	٣٤ - ٤٦
٢. ٤. ١ اللقب الحورى.....	٣٤ - ٣٦
٢. ٤. ٢ اللقب النبى.....	٣٦ - ٣٧

٢. ٤. ٣ لقب حورس الذهبى..... ٣٨ - ٣٩
٢. ٤. ٤ لقب النسوبيتى..... ٣٩ - ٤١
٢. ٤. ٥ لقب السارع..... ٤١ - ٤٦
٢. ٥. ٥ عائلة الملك طهرقه..... ٤٧ - ٤٨
٢. ٥. ١ زوجات طهرقه..... ٤٧
٢. ٥. ٢ أبناء طهرقه..... ٤٧ - ٤٨
٢. ٥. ٣ بنات طهرقه..... ٤٨

٣. الفصل الثالث: العلاقات المصرية الآشورية فى عهد الملك طهرقه... ٤٩ - ٦٨
٣. ١ الوضع السياسى فى منطقة الشرق الأدنى والنفوذ الآشورى..... ٤٩ - ٥١
٣. ٢ حملات الملك أسر حدون (آشور آخادين)..... ٥١ - ٥٧
٣. ٣ حملات الملك آشور بنيبال..... ٥٧ - ٦٨

٤. الفصل الرابع: الآثار المنقولة (التمائيل، اللوحات والفنون الصغرى)... ٦٩ - ١٤٠
٤. ١ اللوحات والبرديات..... ٦٩ - ١١٤
٤. ١. ١ لوحة كوة رقم ٣..... ٦٩ - ٧٤
٤. ١. ٢ لوحتى مدينة هابو..... ٧٤ - ٧٦
٤. ١. ٣ بردية متحف اللوفر رقم A3228..... ٧٦
٤. ١. ٤ لوحة طيبة..... ٧٦ - ٧٧
٤. ١. ٥ لوحات السرابيوم..... ٧٧ - ٧٨
٤. ١. ٦ لوحة طيبة..... ٧٨
٤. ١. ٧ لوحة كوة رقم ٤..... ٨٠ - ٨٤
٤. ١. ٨ لوحة كوة رقم ٥..... ٨٤ - ٨٧
٤. ١. ٩ لوحتى قفط والمتاعنه..... ٨٧ - ٨٨
٤. ١. ١٠ لوحة تانيس..... ٨٩ - ٩٣
٤. ١. ١١ بردية متحف اللوفر رقم E3228C..... ٩٦

- ٤ . ١ . ١٢ لوحة الجرى..... ٩٦ - ١٠٢
- ٤ . ١ . ١٣ لوحة كوة رقم ٦..... ١٠٣ - ١٠٤
- ٤ . ١ . ١٤ لوحة كوة رقم ٧..... ١٠٥
- ٤ . ١ . ١٥ لوحة الأقصر..... ١٠٥ - ١٠٧
- ٤ . ١ . ١٦ لوحات وبرديات أخرى..... ١٠٧ - ١١٤
- ٤ . ٢ . تماثيل الملك طهرقه..... ١١٥ - ١٣٧
- ٤ . ٢ . ١ تماثيل المتحف المصري..... ١١٥ - ١١٨
- ٤ . ٢ . ٢ تماثيل المتحف الوطني بالخرطوم..... ١١٨ - ١٢٠
- ٤ . ٢ . ٣ تماثيل متحف كوبنهاجن..... ١٢٠ - ١٢٢
- ٤ . ٢ . ٤ تماثيل متحف اللوفر..... ١٢٢ - ١٢٣
- ٤ . ٢ . ٥ تماثيل المتحف البريطاني..... ١٢٣ - ١٢٥
- ٤ . ٢ . ٦ تماثيل متحف اكسفورد..... ١٢٥ - ١٢٦
- ٤ . ٢ . ٧ تماثيل متحف بوسطن..... ١٢٦ - ١٢٧
- ٤ . ٢ . ٨ تماثيل متحف برلين..... ١٢٧ - ١٢٨
- ٤ . ٢ . ٩ تماثيل متحف بروكلين..... ١٢٨ - ١٢٩
- ٤ . ٢ . ١٠ تماثيل متحف أنجرس بفرنسا..... ١٢٩ - ١٣٠
- ٤ . ٢ . ١١ تماثيل متحف الأرميتاج..... ١٣٠ - ١٣١
- ٤ . ٢ . ١٢ تماثيل من مجموعة خاصة..... ١٣١
- ٤ . ٢ . ١٣ تماثيل متحف تورين..... ١٣١ - ١٣٢
- ٤ . ٢ . ١٤ الملامح الفنية لتماثيل الملك طهرقه..... ١٣٢ - ١٣٣
- ٤ . ٢ . ١٥ تماثيل الشوابتي..... ١٣٤ - ١٣٧
- ٤ . ٣ . الفنون الصغرى من عهد الملك طهرقه..... ١٣٨ - ١٤٠

## ٥ . الفصل الخامس: الآثار الثابتة خلال فترة حكم الملك طهرقه..... ١٤١ - ١٨٠

- ٥ . ١ . ١ منطقة النوبة..... ١٤٢ - ١٦٨
- ٥ . ١ . ١ فيله..... ١٤٢ - ١٤٣

- ١٤٣.....٥ . ١ . ٢ باب كلايشة
- ١٤٧ - ١٤٤.....٥ . ١ . ٣ قصر أبريم
- ١٤٧.....٥ . ١ . ٤ فراس
- ١٤٨ - ١٤٧.....٥ . ١ . ٥ جزيرة دابروس
- ١٤٩ - ١٤٨.....٥ . ١ . ٦ بوهن
- ١٥٠ - ١٤٩.....٥ . ١ . ٧ سمنه الغربية
- ١٥١.....٥ . ١ . ٨ سدنقة
- ١٥٩ - ١٥١.....٥ . ١ . ٩ كوة
- ١٦٠ - ١٥٩.....٥ . ١ . ١٠ دنجله القديمة
- ١٦٢ - ١٦٠.....٥ . ١ . ١١ صنم
- ١٦٦ - ١٦٢.....٥ . ١ . ١٢ جبل البرقل
- ١٦٨ - ١٦٧.....٥ . ١ . ١٣ نورى
- ١٦٨.....٥ . ١ . ١٤ مروى
- ١٨٠ - ١٦٩.....٥ . ٢ . ٥ مصر
- ١٧٦ - ١٦٩.....٥ . ٢ . ١ الكرنك
- ١٧٧ - ١٧٦.....٥ . ٢ . ٢ مقصورة أوزير نب عنخ
- ١٧٦.....٥ . ٢ . ٣ مقصورة أوزير نب جد
- ١٧٧.....٥ . ٢ . ٤ مقصورة أوزير بتاح نب عنخ
- ١٨٠ - ١٧٨.....٥ . ٣ . ٥ مقبرة الملك طهرقه

## ٦ . الفصل السادس: المعبودات فى عهد الملك طهرقه ١٨١-١٩٣

- ١٨٦ - ١٨١.....٦ . ١ . ١ آمون
- ١٨٦.....٦ . ٢ . ٢ موت
- ١٨٧.....٦ . ٣ . ٣ حورس
- ١٨٨ - ١٨٧.....٦ . ٤ . ٤ موننتو
- ١٨٨.....٦ . ٥ . ٥ تحوت

- ١٨٨.....٦.٦ بتاح
- ١٨٩ - ١٨٨.....٦.٧ ر ع - حور - آختى
- ١٨٩.....٦.٨ أتوم
- ١٨٩.....٦.٩ خونسو
- ١٨٩.....٦.١٠ أنوريس
- ١٩٠.....٦.١١ نفر توم
- ١٩٠.....٦.١٢ تفنوت
- ١٩٠.....٦.١٣ تانتن
- ١٩١ - ١٩٠.....٦.١٤ احتحور
- ١٩١.....٦.١٥ سخمت
- ١٩١.....٦.١٦ ماعت
- ١٩٢ - ١٩١.....٦.١٧ أنوكيس (عنقت)
- ١٩٢.....٦.١٨ التاسوع
- ١٩٢.....٦.١٩ أرواح به ونخن

### خاتمة الرسالة

١٩٨ - ١٩٤

### جداول توضيحية لتمثيل الملك طهرقة

٢٠٨ - ١٩٩

### جداول الأشكال التوضيحية

٢١٨ - ٢٠٩

### الاشكال التوضيحية

٣٥٣ - ٢١٩

### قائمة المراجع العربية والمعربة

٣٥٤

### قائمة المراجع الأجنبية

٣٧٠ - ٣٥٥

### قهرس المفردات

٣٧٦ - ٣٧١



Cairo University  
Faculty of Archaeology  
Department of Egyptology

# **The King Taharqa Historical and Cultural Study**

Thesis submitted to obtain the Doctorate Degree in  
Egyptology

Presented by  
**Dalia Hanafy**

Assistant Lecturer – Department of History –  
Faculty of Arts - Mansoura University

Under the Supervision  
**Prof. Dr. Alaa el-din Abd - Elmohsen Shaheen**

Professor of Ancient History and Culture of Egypt  
and Near East

Ex-Dean of the Faculty of Archaeology,  
Cairo University

Chairman of the Department of Egyptology  
Faculty of Archaeology – Cairo University

Cairo 2010



## Abstract

This Ph. D. Thesis entitled "The King Taharqa: Historical and cultural Study" included an Introduction, six Chapters, Conclusion, Schedules and finally lists of Arabic and English Bibliography.

The first Chapter entitled "The Kingdom of Kush and its important Rulers" deals with an Introduction about the Egyptian political and historical extension into Nubia during the Pharonic Period, and the relationship between Egypt and Nubia. It deals also with the Kingdom of Napata, the roots of its Kings such as King Alara, King Pi, King Kashta and King Sabitku.

The second Chapter is about "The King Taharqa" shades light on the importance of the historical events in the time of King Taharqa especially his descended to the throne, the Co-regency between Taharqa and the King Shabitku, the royal tittles of King Taharqa and finally the family of the relevant King (Wives, Sons and Daughters).

The third Chapter is about "The Conflict between Egypt and Assyria" and aims to throw light on the conflict between the King Taharqa and Assyrian Kings such as Assr-Haddon and Assur-bani-bal and how the Assyrian conquered Memphis and finally Thebes.

The fourth Chapter is about "The portable monuments during the reign of King Taharqa" and attracts attention to the portable monuments of the King Taharqa, which found in Egypt and Nubia and the Shawabti of King Taharqa.

The fifth Chapter is entitled "The settled monuments during the reign of King Taharqa" and deals with the settled monuments of King Taharqa such as his temples in Egypt and Nubia and the tombs of King Taharqa in Nuri and Sedanga.

The sixth Chapter and the last Chapter is about "Egyptian Gods during the reign of King Taharqa" and aims to throw light on the Egyptian Gods, which worshiped during the time of King Taharqa especially in Nubia.