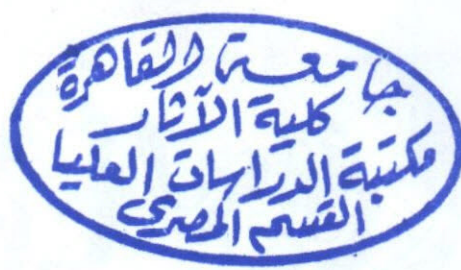


مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح

رقم المسلسل ٥٤٦

رقم تصنيف

٥٤٦



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

الاتجاهات واستخداماتها في مصر القديمة

حتى نهاية عصر الدولة الحديثة

رسالة لنيل درجة الدكتوراة
في الآثار المصرية القديمة
مقدمة من الطالب

محمد عبد الحليم أحمد محمد

تحت إشراف

أ. د. / عبد الحليم نور الدين

أستاذ علم المصريات بكلية الآثار جامعة القاهرة
مشرفاً رئيسياً

د. / حسن نصر الدين

مدرس الآثار المصرية
كلية الآثار - جامعة القاهرة
مشرفاً مشاركاً

القاهرة

٢٠٠٩

تتناول هذه الدراسة واحداً من أهم الموضوعات فى الحضارة المصرية القديمة وهو "الاتجاهات" ودورها فى مختلف أوجه الحياة الفكرية والدينية والفنية والمعمارية للحضارة المصرية القديمة .

وقد بدأ هذا البحث بالحديث عن ترتيب الاتجاهات وحدودها وفقاً لمفهوم المصرى القديم ، فضلاً عن المفردات الدالة عليها فى اللغة المصرية القديمة . وكذلك الحديث عن دور الاتجاهات فى الكتابة المصرية القديمة والتعرض لمسألة اتجاه الكتابة ، وبحث الأسباب التى أدت إلى انعكاس اتجاه الكتابة .

ثم انتقل البحث للحديث عن الدور الذى لعبته الاتجاهات فى الفن المصرى القديم، وتحديد دور الاتجاهات فى تمثيل الأفراد فى فنون النقش والرسم ، وكذلك فى فن النحت . ثم تعرضت الدراسة لدور الاتجاهات فى العقائد الدينية المصرية القديمة، وتحديد فى تصورات العالم الآخر المختلفة، ودورها فى الطقوس والشعائر المختلفة، وعلاقتها بعبادات الدفن فى مصر القديمة ، فضلاً عن ارتباطها بصورة وثيقة بالمعبودات المصرية القديمة .

ثم تنتقل الدراسة للحديث عن دور الاتجاهات فى العمارة المصرية القديمة، حيث تناولت الحديث عن دورها فى تشييد وتوجيه وتسجيل مناظر المعبد المصرى القديم حتى نهاية عصر الدولة الحديثة ، وكذلك الحديث عن دور الاتجاهات فى عمارة وتوجيه وتسجيل مناظر المقبرة الملكية حتى نهاية عصر الدولة الحديثة، وما صاحب ذلك من الحديث عن الآراء والنظريات المتعلقة بكيفية توجيه المنشآت المعمارية الدينية ، وكذلك الحديث عن اتجاهات محاور المقابر الملكية فى عصر الدولة الحديثة .

وفى النهاية تتعرض الدراسة للدور الذى لعبته الاتجاهات فى تشييد وتوجيه وتسجيل مناظر مقابر الأفراد حتى نهاية عصر الدولة الحديثة .

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	قائمة المحتويات.....
ج	قائمة الاختصارات.....
هـ	المقدمة.....
١	الباب الأول الاتجاهات في الكتابة والفن المصري القديم
	الفصل الأول : الاتجاهات : ترتيبها ، حدودها ، المفردات الدالة عليها في اللغة المصرية القديمة.....
١	الاتجاهات ودورها في تحديد النطاق الجغرافي للأرض المصرية.....
٢	الاتجاهات وعلاقتها بالبيئة الجغرافية للأرض المصرية.....
٥	اتجاه المصري القديم نحو الجنوب.....
٧	ترتيب الجهات الأصلية طبقا لمفهوم المصري القديم.....
٩	حدود الجهات الأصلية الأربعة.....
١٢	المفردات الدالة على الاتجاهات في اللغة المصرية القديمة.....
١٢	١- الجنوب.....
١٦	٢- الشمال.....
١٧	بعض الكلمات والأفعال التي ارتبطت بالاتجاهين الجنوبي والشمالي....
٢٢	٣- الغرب / اليمين.....
٢٤	بعض الكلمات المرتبطة بالغرب / اليمين.....
٢٦	٤- الشرق / اليسار.....
٢٨	بعض الكلمات المرتبطة بالشرق / اليسار.....

الصفحة	الموضوع
٢٩	تفسير علامة الغرب  وعلامة الشرق 
٣٣	مكانة اليمين (الغرب) واليسار (الشرق) عند المصريين القدماء.....
٣٧	تقسيم البلدان والأجناس البشرية طبقاً للجهات الأصلية الأربعة.....
٣٨	١- الجنوب (بلاد النوبة) وسكان الجنوب.....
٣٩	المسميات الدالة على الجنوبيين والبلدان الجنوبية.....
٤٢	٢- بلدان وشعوب الشمال والشمال الشرقي.....
٤٦	٣- بلدان شعوب الشرق والجنوب الشرقي.....
٤٧	٤- بلدان وشعوب الغرب.....
٥٣	الفصل الثاني : الاتجاهات فى الكتابة المصرية القديمة.....
٥٣	مقدمة.....
٥٥	اتجاه الكتابة.....
٥٦	انعكاس اتجاه الكتابة.....
٥٧	أسباب انعكاس اتجاه الكتابة.....
٥٨	١- الانعكاس لتحقيق التناسق.....
٦٠	٢- الاتجاه المعاكس لتحقيق المواجهة (التقابل).....
٦٢	٣- انعكاسات أخرى بهدف تحقيق المواجهة (التقابل).....
٦٢	(أ) العبارات المعكوسة.....
٦٣	(ب) إنعكاس $dd.f$ التى تسبق الجملة.....
٦٥	(ج) انعكاس العبارة $wd - nswt$ التى تسبق المخاطب.....
٦٧	٤- الإنعكاس لتحقيق التوافق فى الكتابة.....
٦٨	أ- واجهات وخلفيات الأشياء المحمولة.....
٦٩	ب- واجهات وخلفيات اللوحات.....
٧٢	ج- المسلات.....
٧٤	د - جوانب التماثيل.....

الصفحة	الموضوع
٧٥	هـ- خلفيات التماثيل.....
٧٧	ز- التوابيت الخشبية والحجرية.....
٨١	الانعكاسات المتناسقة للكتابة فى سطر واحد.....
٨١	١- قوائم وصيغ القرايين.....
٨٣	٢- رموز الضياع من عصر الدولة القديمة.....
٨٤	٣- انعكاس الكتابة فى مناظر التقدمة.....
٨٥	٤- الانعكاس فى الكتابة فى حالة تأدية طقسة جنازية.....
٨٦	٥- انعكاس الكتابة فى مناظر الغناء المصاحب بالموسيقى والرقص.....
٨٧	٦- انعكاس الكتابة فى مناظر الحيوانات المصورة أثناء الولادة والتناسل
٨٨	انعكاسات الكتابة المرتبطة بالمعبودات.....
٩٠	انعكاس أسماء المعبودات.....
٩٢	انعكاس الجملة الختامية فى كتابات الطقوس.....
٩٥	انعكاسات أخرى متناسقة.....
٩٥	التأكيد على التناوب فى الاتجاه.....
٩٦	انعكاس الكتابة فى المناظر التى تتسم بالحركة الموزعة.....
٩٩	الفصل الثالث : الاتجاهات فى الفن المصرى القديم.....
٩٩	مقدمة.....
١٠٢	الاتجاهات فى فنون النقش والرسم.....
١٠٢	مقدمة.....
١٠٧	القواعد التى تحكم تمثيل الأفراد فى فنون النقش والرسم وفقا للتوجيه نحو اليمين أو اليسار.....
١١١	اتجاه الشكل المصور أثناء أداء الحركة.....
١١٢	الاتجاهات فى التمثيلات الثنائية فى فنون النقش والرسم.....
١١٧	الاتجاهات وعلاقتها بتصوير المعبودات.....

الصفحة	الموضوع
١١٨	التصوير الأمامى فى فنون النقش و الرسم.....
١١٩	التصوير من الأمام وتطوره حتى نهاية عصر الدولة الحديثة.....
١٢٢	اليمن واليسار فى فن النحت.....
١٢٤	التمائيل الثنائية.....
١٣٠	التمائيل الثلاثية.....
١٣٤	قاعدة التصوير الأمامى.....
١٣٦	١- تقديم أطراف التمثال إلى الأمام.....
الباب الثانى	
الاتجاهات فى العقائد الدينية المصرية القديمة	
١٤٣	الفصل الأول : الاتجاهات فى تصورات العالم الآخر.....
١٤٣	مقدمة.....
١٥٠	الاتجاهات ودورها فى تحديد موقع العالم الآخر.....
١٥٥	الاتجاهات ودورها فى كيفية الوصول إلى العالم الآخر السماوى.....
١٥٦	الاتجاهات ودورها فى الوصول للعالم الآخر السفلى.....
١٦١	بوابات وطرق العالم الآخر وعلاقتها بالاتجاهات.....
١٦٢	(أ) البوابات.....
١٦٣	(ب) الطرق.....
١٦٣	حقول العالم الآخر التى ارتبطت بالاتجاهات.....
١٦٤	حقلا الإيارو والحتب.....
١٦٦	١- حقل إيارو <i>sht-i3rw</i>
١٧١	٢- حقل حتب <i>sht-htpw</i>
١٧٥	٣- حقلى الـ <i>M3tw</i>
١٧٦	٤- حقل الـ <i>Mfk3t</i>
١٧٧	٥- حقل الـ <i>niwtjw / nntj</i>

الصفحة	الموضوع
١٧٨	٦- حقول الـ <i>h3h3</i>
١٧٨	٧- حقل <i>hpr</i>
١٧٩	٨- حقل الـ <i>snhm</i>
١٨١	الاتجاهات وعلاقتها بالمسطحات المائية والجزر فى العالم الآخر
١٨١	أولا : البحيرات / البرك
١٨١	١- بحيرة إيارو
١٨٢	٢- بحيرة ٢٣
١٨٣	٣- بحيرة نون "Nwn"
١٨٣	٤- بحيرة حور <i>Hr</i>
١٨٤	٥- بحيرة الـ <i>Hstjw</i>
١٨٤	٦- بحيرة <i>H3rw</i>
١٨٥	٧- بحيرة الدات / الدوات
١٨٦	٨- بحيرة <i>smn</i>
١٨٦	٩- بحيرة <i>shsh</i>
١٨٧	ثانياً : القنوات
١٩٣	ثالثاً : الجزر
١٩٣	١- <i>iw / s / mr-Nsrsr</i>
١٩٥	المسطحات المائية الأخرى
١٩٥	١- <i>Htrt</i>
١٩٦	الجبال والتلال التى لها علاقة بالاتجاهات
١٩٦	أولا الجبال : جبلى <i>B3hw</i> و <i>M3nw</i>
٢٠٠	ثالثاً : التلال
٢٠١	١- تل <i>Hbj</i> الغربى
٢٠١	٢- تلى أوزير

الصفحة	الموضوع
٢٠٢	٣- التلال الشمالية والجنوبية.....
٢٠٢	٤- تلال حورس وست.....
٢٠٢	٥- تلال <i>q3t</i>
٢٠٣	الكهوف.....
٢٠٤	(أ) الكهف الممثل للساعة الرابعة.....
٢٠٤	(ب) الكهف الممثل للساعة الخامسة.....
٢٠٤	(ج) الكهف الممثل للساعة التاسعة.....
٢٠٤	(د) الكهف الممثل للساعة العاشرة.....
٢٠٥	(هـ) الكهف الممثل للساعة الحادية عشرة.....
٢٠٥	الكهوف التي يطلق عليها مسمى <i>tpht</i>
٢٠٦	المقاصير.....
٢٠٧	أماكن أخرى بالعالم الآخر.....
٢٠٨	١- <i>Mnw hwt</i>
٢٠٨	٢- حصن <i>k3ti</i>
٢٠٩	الأماكن الخطرة التي يتفادها المتوفى في العالم الآخر والتي ارتبطت بالاتجاهات
٢٠٩	١- الشرق <i>i3b</i>
٢١٣	٢- الغرب <i>Imntt</i>
٢١٦	الفصل الثاني : الاتجاهات ودورها في الطقوس والشعائر المختلفة ، وعلاقتها بعادات الدفن والمعبودات.....
٢١٦	الاتجاهات ودورها في الطقوس المختلفة.....
٢١٦	١- طقس التطهير.....
٢٢١	٢- طقوس التنويج.....
٢٢٤	١- مناظر تنويج الملك بواسطة حور وست.....
٢٢٦	٢- مناظر تنويج الملك بيد الإلهتين نخبت وواجيت.....

الصفحة	الموضوع
٢٢٨	٣١- طقس إطلاق الطيور الأربعة إلى الجهات الأصلية الأربعة.....
٢٣١	٣٢- طقس إطلاق السهام الأربعة إلى الجهات الأصلية الأربعة.....
٢٣٢	٣٣- طقس إقامة لواتى الشرق.....
٢٣٤	٣٤- طقس ضرب الكرة.....
٢٣٥	٣٥- طقس إطفاء المشاعل فى أحواض اللبن.....
٢٣٧	٣٦- التجمعات وعلاقتها بعبادات الدفن فى عصور ما قبل التاريخ.....
٢٤٢	٣٧- المسودات التى ارتبطت بالاتجاهات فى مصر القديمة.....
٢٤٢	استت.....
٢٤٤	عين.....
٢٤٨	ليون موت إف.....
٢٤٩	أبناء حورس الأربعة.....
٢٥٣	موجو.....
٢٥٤	نون عنوى.....
٢٥٥	نون.....
٢٥٧	شو ونخوت.....
٢٥٨	إسن.....
٢٥٩	حـا H.....
٢٦١	جوتى.....
٢٦٧	حور.....
٢٧٣	ست.....
٢٧٥	توتيس.....
٢٧٧	توم.....
٢٧٩	سوك.....
٢٨١	وب ولووت.....

