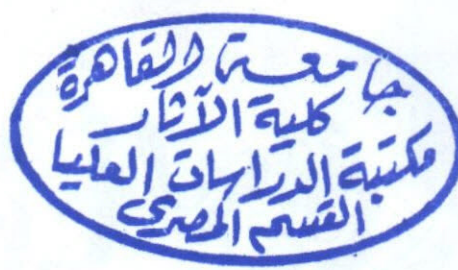


مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح

رقم المسلسل ٥٤٦

رقم تصنيف

٥٤٦



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

الاتجاهات واستخداماتها في مصر القديمة

حتى نهاية عصر الدولة الحديثة

رسالة لنيل درجة الدكتوراة
في الآثار المصرية القديمة
مقدمة من الطالب

محمد عبد الحليم أحمد محمد

تحت إشراف

أ. د. / عبد الحليم نور الدين

أستاذ علم المصريات بكلية الآثار جامعة القاهرة
مشرفاً رئيسياً

د. / حسن نصر الدين

مدرس الآثار المصرية
كلية الآثار - جامعة القاهرة
مشرفاً مشاركاً

القاهرة

٢٠٠٩

تتناول هذه الدراسة واحداً من أهم الموضوعات فى الحضارة المصرية القديمة وهو "الاتجاهات" ودورها فى مختلف أوجه الحياة الفكرية والدينية والفنية والمعمارية للحضارة المصرية القديمة .

وقد بدأ هذا البحث بالحديث عن ترتيب الاتجاهات وحدودها وفقاً لمفهوم المصرى القديم ، فضلاً عن المفردات الدالة عليها فى اللغة المصرية القديمة . وكذلك الحديث عن دور الاتجاهات فى الكتابة المصرية القديمة والتعرض لمسألة اتجاه الكتابة ، وبحث الأسباب التى أدت إلى انعكاس اتجاه الكتابة .

ثم انتقل البحث للحديث عن الدور الذى لعبته الاتجاهات فى الفن المصرى القديم، وتحديد دور الاتجاهات فى تمثيل الأفراد فى فنون النقش والرسم ، وكذلك فى فن النحت . ثم تعرضت الدراسة لدور الاتجاهات فى العقائد الدينية المصرية القديمة، وتحديد فى تصورات العالم الآخر المختلفة، ودورها فى الطقوس والشعائر المختلفة، وعلاقتها بعبادات الدفن فى مصر القديمة ، فضلاً عن ارتباطها بصورة وثيقة بالمعبودات المصرية القديمة . ثم تنتقل الدراسة للحديث عن دور الاتجاهات فى العمارة المصرية القديمة، حيث تناولت الحديث عن دورها فى تشييد وتوجيه وتسجيل مناظر المعبد المصرى القديم حتى نهاية عصر الدولة الحديثة ، وكذلك الحديث عن دور الاتجاهات فى عمارة وتوجيه وتسجيل مناظر المقبرة الملكية حتى نهاية عصر الدولة الحديثة، وما صاحب ذلك من الحديث عن الآراء والنظريات المتعلقة بكيفية توجيه المنشآت المعمارية الدينية ، وكذلك الحديث عن اتجاهات محاور المقابر الملكية فى عصر الدولة الحديثة .

وفى النهاية تتعرض الدراسة للدور الذى لعبته الاتجاهات فى تشييد وتوجيه وتسجيل مناظر مقابر الأفراد حتى نهاية عصر الدولة الحديثة .

