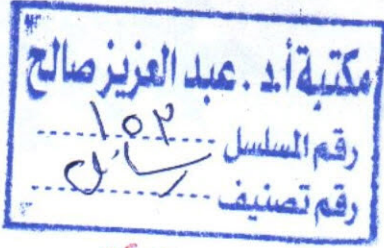




كلية الآثار

جامعة القاهرة
مصر الآثار المصرية



٥٤٥

تقدمه اللانهائية فى المعبد

النشأة والمفهوم

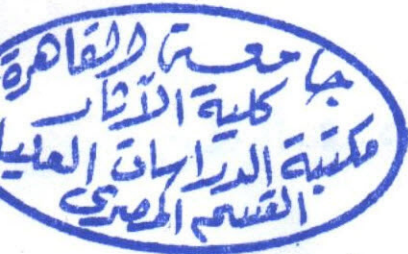
دراسة لإحدى طقوس المعابد المصرية فى العصر اليونانى الرومانى
دراسة لغوية - دينية - حضارية

دراسة لنيل درجة الدكتوراه فى الآثار المصرية

إعداد الطالب

ميسرة عبد الله حسين

المدرس المساعد بقسم الآثار المصرية



تحت إشراف

أ.د. تحفة أحمد حدوسة

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة

كلية الآثار - جامعة القاهرة

القاهرة

م ٢٠٠٨

ملخص الرسالة :

تعد مقدمة رمز حح واحدة من أهم التقدّمات وأكثرها شيوعاً في المعابد المصرية في العصر اليوناني الروماني وذلك لما تلعبه من دور هام في هبة نفس الحياة للمعبود صاحب التقدمة وكضمان له في عملية صعوده إلي السماء ، وعلى الرغم من أن الدلائل الأثرية تشير إلى ظهور الملامح الأولى لهذه التقدمة منذ عصر ما قبل الأسرات ، إلا أن تسجيل مناظرها في المعابد قد تأكد ظهوره مع عصر الدولة الحديثة على أقل تقدير ، وتتناول هذه الدراسة بعض مناظر تقدمة رمز حح المسجلة في المعابد المصرية في العصر اليوناني الروماني مع توضيح للخلفية التاريخية و الأبعاد الدينية و الحضارية المرتبطة بهذه التقدمة منذ نشأتها و حتى نهاية العصور التاريخية .

وتتكون هذه الدراسة من بابين

الباب الأول : مناظر التقدمة

ويتناول هذا الباب عرضاً و ترجمة لواحد وستين منظراً لهذه التقدمة في معابد العصر اليوناني الروماني مع التعليق اللغوي و الحضاري لأهم مفرداتها .

الباب الثاني : دراسة تحليلية

ويتكون هذا الباب من فصلين :

١- الألهة ححو حتى نهاية الدولة الحديثة
و يشتمل هذا الفصل على دراسة للألهة ححو ودورهم في العقيدة و الحضارة المصرية القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة.

٢- تقدمة رمز حح في المعابد المصرية في العصر اليوناني و الروماني
و يتناول هذا الفصل بالدراسة التحليلية ظهور رمز حح كتقدمة في المعابد ، مع عرض للأبعاد التاريخية لهذه التقدمة ، و توضيح لدلالاتها العقائدية و توقيت أدائها في المعابد .

الخاتمة و أهم النتائج المستخلصة من الدراسة

فهرس المحتويات

أ-هـ	شكر وتقديس
و	فهرس المحتويات
ز-ن	اختصارات الكتب والمراجع
٣-١	تمهيد
٣٧٧-٤	الباب الأول: مناظر التقدمة
١٧٤-٤	١- معبد إدفو
٢٩١-١٧٥	٢- معبد دنبرة
٣١٩-٢٩٢	٣- معبد إسنا
٣٤٨-٣٢٠	٤- معبد كوم أمبو
٣٦٧-٣٤٩	٥- معبد الكرنك
٣٧٧-٣٦٨	٦- معبد الطود
٤٧٣-٣٧٨	الباب الثاني:
٤٣٣-٣٧٨	الفصل الأول: الآلهة حو حتى نهاية الدولة الحديثة
	الفصل الثاني: تقدمه رمز ح في المعابد المصرية فى العصر
٤٧٣-٤٣٤	اليونانى والرومانى
٤٨٨-٤٧٤	الخاتمة وأهم النتائج
٤٨٩	قائمة المراجع العربية والمعربة
٤٩٢-٤٩٠	اختصارات الدوريات
٥١٧-٤٩٣	المراجع الأجنبيةة
٥٣٤-٥١٨	الفهارس
	اللوحات

Cairo University
Faculty of Archaeology
Egyptology Department

The Offering of Infinity In The Temple

Gensis and Significance

A Study to One of The Egyptian Temples' Rituals In The Greco-Roman Period

A Thesis for Ph.D. of Egyptology

Prepared by

Maissara Abd-Allah Hussein

Assit. Lect. Of Egyptology

Supervised by

Proff. Dr.\ Tohfa Ahmed Handoussa

Proff. Of Egyptology -Cairo University

Cairo 2008

Abstract

The offering of Heh is considered one of the most common offerings in Egyptian temples during Greco-Roman period due to its role in giving breath of life to the god whom is offered and to enable him to ascend to heaven . Although this offering was not depicted in temples before the New Kingdom, archaeological evidences proof that it was known from Pre-dynastic period. This thesis is representing a study to 61 examples of this offering that were depicted in Egyptian temples in Greco-Roman period. The following study is consisting of acknowledgment , introduction , two parts , conclusion , bibliography and plates

Part one : offering scenes

This part is giving a full translation for 61 offering formulae , with a lexical comment on some of its vocabulary

Part two ; analytic study .

This part is consisting of two chapters

- 1- The Hehw gods to the end of the New Kingdom.
- 2- The offering of Heh in Egyptian temples in the Greco-Roman period

conclusion and results