

"المناظر الفلكية في المقابر الملكية حتى نهاية
عصر الدولة الحديثة"

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه

إشراف

الأستاذ الدكتور/ عبد الحليم نور الدين

أستاذ اللغة والحضارة المصرية القديمة

عميد كلية الآثار - فرع الفيوم سابقاً

الدكتور/ محمد شريف

أستاذ مساعد بقسم الآثار المصرية

إعداد

منى زهير الشايب

مدرس مساعد بقسم الآثار المصرية

٥٢ -

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل ٢٠٤٤
رقم تصنيف ١٠٠٠

القاهرة

2008

ملخص الرسالة :

تتناول الرسالة المناظر الفلكية التي زينت أسقف (وجدران) عدد من المقابر الملكية حتى نهاية عصر الدولة الحديثة، وقد بدأت بمقدمة تمهيدية وقسمت إلى أربعة فصول وانتهت بخاتمة تحوي أهم النتائج وملحق لوحات كالتالي :

الفصل الأول: المناظر الفلكية :

بعد مقدمة قصيرة عن معارف المصريين الفلكية وتأثيرها على الفكر العقائدي، يعرض الفصل الأول العناصر الرئيسية والثانوية التي حوتها المناظر الفلكية بصفة عامة، ويناقش كل عنصر على حدة بصورة مبسطة، ثم يعرض الآثار التي حوت مناظر فلكية حتى نهاية عصر الدولة الحديثة، ويناقش تفصيلاً المناظر الفلكية التي زينت أسقف (وجدران) المقابر الملكية التالية: أوزيريون أبيدوس، مقابر سيتي I و تاوسرت وست نخت، والرعامسة الرابع والسادس والسابع والتاسع.

ثم تقدم الفصول الثاني والثالث والرابع مناقشات مفصلة لمختلف العناصر الظاهرة في المناظر الفلكية.

الفصل الثاني: السماء :

ويتناول تصورات السماء المختلفة مع مناقشة كل هيئة، ثم السماء في ذهن المصري القديم، وارتقاء الملك إلى عالم السماء وحياته هناك مع الاستشهاد ب فقرات من متون الأهرام، ويلقى الفصل ضوءاً مناسباً على علاقة ربة السماء نوت بالملك، ويعطي نبذة عن كتب السماء ويناقش كتاب نوت ونصوصه الفلكية، ويختتم بتقديم فقرات من النص التمثيلي - ذي الأهمية الخاصة من أوزيرون أبيدوس، وهي فقرات تتعلق بولادة نوت - السماء لأبنائها النجوم.

الفصل الثالث : الشمس والقمر :

ويعرض الأسطورة التي تشير إلى دور السماء في ميلاد الشمس ورحلتها ثم مركبي الشمس النهارية والليلية، والعلاقة بين الملك والشمس وربها رع مع الاستشهاد بالنصوص الإيضاحية، ويناقش بالتفصيل كتابي الليل والنهار ودور الملك فيهما، ويتناول الفصل الثالث بعد ذلك نص ساعة الظل الفريد، وبه تختتم عناصر الجزء المتعلق بالشمس.

ويصف الجزء الأخير من الفصل دور القمر - قليل الأهمية - في المناظر الفلكية.

الفصل الرابع: النجوم

ويتناول النجوم بمختلف أنواعها وأدوارها وأهميتها للملك المتوفي على وجه الخصوص ويبدأ بتقديم المجموعات النجمية التي عرفها المصريون القدماء ثم مجموعات النجوم الشمالية- النجوم الدائرة حول القطب الشمالي للسماء - مجموعات النجوم الجنوبية - النجوم غير القطبية ثم الكواكب الخمسة السيارة التي حملت هي الأخرى اسم sb3 ويعرض الجزء الأخير من الفصل ساعات النجوم وقوائم الديكان.

الخاتمة :

وتحوى أهم نتائج البحث.

**The Astronomical Scenes in The Royal
Tombs Till The End of The New
Kingdom**

Dissertation

Under Supervision of

Dr. Abd El- Haleem Nour El-Din

Prof. of Ancient Egyptian Language and
Civilization

Dr. Mohamed Sherief

Assis. Prof. of Ancient Egyptian
Language

Presented by

Mona Zoheir El-Shaieb

Demonstrator in The Department of
Egyptology

Cairo
2008

Abstract:

The dissertation presents the astronomical scenes that decorate ceilings (and walls) of some royal tombs till the end of the New Kingdom, it starts with the introduction, contains 4 chapters, ends with the conclusion and the Plates :

Chapter 1:

"The astronomical scenes", discuss the main and submain elements that are contained in the astronomical scenes, and presents in detail the astronomical scenes in : the Osierion, the royal tombs of: Seti I, Merenptah, Towseseret- Set-Nacht – Ramses 4, 6, 7 and 9.

Chapter 2:

"The sky" , presents the forms of the sky ,the ascension of the king to the heavenly world, his relation with the sky goddess, books of the sky, book of Nut, the dramatical text .

Chapter 3 :

"The sun – The moon", presents the legend of sun's birth, the two boats of day and night, the king and the sun, books of day and night, shadow clock, and the moon in the astronomical scenes.

Chapter 4:

"The stars", Presents different kinds of stars, their importance for the dead king, the constellations that were known by the ancient Egyptians, all five Planets and finally the decan lists and star – clocks.