



مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح  
رقم المسلسل ١٣٩  
رقم تصنيف رسائل

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار المصرية

## الجَدلُ ومنتجاته في مصر القديمة من خلال الشواهد الأثرية حتى نهاية الدولة الحديثة

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الآثار المصرية

مقدمة من الطالبة:

جيهان رشدي محمد السيد

مدرس مساعد بقسم التاريخ - كلية التربية - جامعة عين شمس

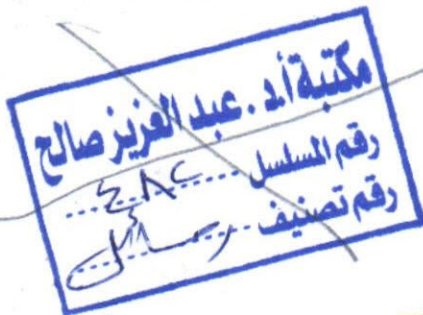
### تحت إشراف

أ.د. / محمد أحمد السيد حسون

مدرس الآثار المصرية  
كلية الآثار - جامعة القاهرة  
(مشرفاً مشاركاً)

أ.د. / محمد عبد الحليم نور الدين

أستاذ اللغة المصرية القديمة  
كلية الآثار - جامعة القاهرة  
(مشرفاً)



القاهرة

٢٠٠٧م / ١٤٢٨هـ

## ملخص الدراسة

تتكون الرسالة من مقدمة وأربعة فصول ونتائج الدراسة، وتحدث المقدمة عن أهمية الموضوع وأهم الدراسات السابقة حوله.

ويتضمن الفصل الأول:- " الجدل في اللغة المصرية القديمة" الأفعال والاسماء الدالة علي الجدل، والعلامات التصويرية المرتبطة بمنتجات الجدل، وبعض التصوص والعبارات التي وردت فيها الكلمات والأفعال الدالة علي الجدل.

ويحتوي الفصل الثاني:-" النباتات المستخدمة في صناعات الجدل" علي نباتات أحادية الفلقة، ونباتات ثنائية الفلقة، والقش.

ويتناول الفصل الثالث:-" تقنيات صناعة الجدل والقائمون عليها من خلال الشواهد الأثرية" الفرق بين تقنية الجدل والنسج، وتقنيات صناعة الجدل، والأدوات المستخدمة في صناعة منتجاته، و القائمين علي تلك الصناعة.

ويتحدث الفصل الرابع:-" أهم مصنوعات الجدل من خلال الشواهد الأثرية" عن الجبل وقوارب البردي والحصائر والسلال وغيرها من المنتجات المجدولة.

نتائج الدراسة التي تم التوصل إليها.

## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ- ج	الفهرس.
د-هـ	قائمة الاختصارات.
و- ط	المقدمة.
١٩-١	الفصل الأول : الجدل في اللغة المصرية القديمة.
٤-١	١- المفردات الدالة علي الجدل في اللغة المصرية القديمة:-
٢-١	أولاً: الأفعال الدالة علي الجدل.
٤-٣	ثانياً: الاسماء الدالة علي الجدل.
١٤-٤	ب- العلامات التصويرية المرتبطة بمنتجات الجدل:-
٩-٥	أولاً: العلامات التي لها قيمة صوتية :-
٦-٥	١- علامات أحادية الصوت.
٨-٦	ب- علامات ثنائية الصوت.
٩-٨	ج- علامات ثلاثية الصوت.
٩	د- علامات رباعية الصوت.
١٢-١٠	ثانياً: العلامات التي لها قيمة صوتية وتستخدم كمخصص:-
١١-١٠	١- علامات ثنائية الصوت.
١٢-١١	ب- علامات ثلاثية الصوت.
١٢	ج- علامات رباعية الصوت.
١٤-١٢	ثالثاً: العلامات التي تستخدم كمخصص.
١٩-١٤	ج- بعض النصوص والعبارات التي وردت فيها الكلمات والأفعال الدالة علي الجدل.

## تابع فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٧٤-٢٠	<b>الفصل الثاني: النباتات المستخدمة في صناعات الجدل :</b>
٦٥-٢٢	<u>أولاً:</u> النباتات أحادية الفلقة :-
٢٧-٢٢	١- البردي.
٣٠-٢٨	٢- السمار الحلوي.
٤٣-٣١	٣- النخيل.
٥٢-٤٤	٤- حشائش الحلفا.
٦١-٥٣	٥- البوص.
٦٥-٦٢	٦- السمار المر أو الأسلي.
٧٣-٦٦	<u>ثانياً:</u> النباتات ثنائية الفلقة :-
٧١-٦٦	١- الكتان.
٧٣-٧٢	٢- الكروان.
٧٤	<u>ثالثاً:</u> القش
١٠٢-٧٥	<b>الفصل الثالث : تقنيات صناعة الجدل والقائمون عليها من خلال تشواهد الأثرية :</b>
٨٥-٧٥	<u>أولاً:</u> الفرق بين تقنية الجدل والنسج.
٩٧-٨٥	<u>ثانياً:</u> تقنيات صناعة الجدل :-
٩٠-٨٥	أ- أسلوب اللف.
٩٣-٩٠	ب- أسلوب الفتل.
٩٣	ج- أسلوب التغليف.
٩٦-٩٣	د- أسلوب الحُصر.
٩٧-٩٦	هـ- أسلوب الضفر.
٩٧	و- أسلوب التشبيك بلا عقد.
٩٨-٩٧	<u>ثالثاً:</u> الأدوات المستخدمة في صناعة منتجات الجدل.
١٠٢-٩٩	<u>رابعاً:</u> صانعو منتجات الجدل.



## تابع فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٣٠٤-١٠٣	الفصل الرابع : أهم مصنوعات الجدل من خلال الشواهد الأثرية :
١٤٠-١٠٣	- الحبال.
١٨١-١٤١	- قوارب البردي.
٢١٣-١٨٢	- الحصائر.
٢٤٥-٢١٤	- السلال.
٢٥١-٢٤٦	- الغرابيل.
٢٥٣-٢٥٢	- الأقفاص.
٢٥٥-٢٥٤	- الأجرية.
٢٥٦	- الجعاب.
٢٥٦	- شبكات تغطية الخبز.
٢٥٧	- كامات الماشية.
٢٥٩-٢٥٨	- حلقات حوامل القوارير.
٢٦٣-٢٦٠	- السياط.
٢٦٧-٢٦٤	- جديلة السنابل (عروسة القمح).
٢٦٩-٢٦٨	- الوسائد.
٢٧١-٢٧٠	- المراوح.
٢٧٥-٢٧٢	- المقشّات.
٢٨٦-٢٧٦	- مقعدة الأسرة والكراسي والموائد والعجلات.
٢٨٧	- نقبة الرعاة.
٢٩٣-٢٨٨	- النعال.
٣٠٤-٢٩٤	- الشعر المجدول (استخدام رمزي للجدل).
٣١٧-٣٠٥	نتائج الدراسة.
٣٣٦-٣١٨	قائمة المراجع
٣١٩-٣١٨	أولاً: المراجع العربية
٣٢٠	ثانياً: المراجع المعربة.
٣٣٦-٣٢١	ثالثاً: المراجع الأجنبية.
٣٤٠-٣٣٧	جدول بأهم المواقع الأثرية بالرسالة
٣٤٧-٣٤١	جدول المصطلحات الواردة في الرسالة.

**Cairo University**  
**Faculty of Archaeology**  
**Department of Egyptology**

**Twisting and it's productions in ancient Egypt till the end of the new  
Kingdom according to the archaeological witnesses**

Supervised

by

**Prof. Dr. Abdel Haleem Nour El- Din**

and

**Dr. Mohamed Ahmed Hasson**

Prepared

by

**Gehan Roushdy Mohamed Alsayed**

2007

## Summary

The thesis consists of introduction, four chapters and conclusion. The introduction speaks about the importance of the subject and the most important previous studies about it.

Chapter 1: "twisting in the old Egyptian language".

This chapter includes the verbs and the nouns which refer to the twisting works. It includes also the hieroglyphic signs related to the twisted products. And lastly some texts and sentences, in which these words are mentioned.

Chapter 2: "Plants used in twisting".

This chapter includes the monocotyledonous and dicotyledonous plants and straw.

Chapter 3: "Techniques used in twisting and its workers according to the archaeological witnesses".

This chapter mentions the difference between the techniques of twisting and weaving. It also mentions the techniques and tools which are used in basketry in addition to its makers.

Chapter 4: " The most important twisted products from the archaeological witnesses".

This chapter speaks about ropes, papyrus boats, mats, baskets and other twisted products.

The conclusion contains the important results of the subject.