

جامعة القاهرة  
كلية الآداب  
القسم المصري  
الملك

جامعة القاهرة  
كلية الآداب  
قسم الآثار المصرية

# مناظر الملك و العائلة الملكية أمام المعبودات في مملكة كوش (نبتة و مروى)

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الآثار المصرية القديمة  
من قسم الآثار المصرية بكلية الآداب - جامعة القاهرة

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح  
رقم المسلسل ١٢  
رقم تصنيف

مقدمة من الباحث

نشأت حسن الزهري قاسم

مدرس مساعد بقسم الآثار  
كلية الآداب - جامعة عين شمس

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور / علي رضوان

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة  
كلية الآداب - جامعة القاهرة

القاهرة ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧

## مستخلص الرسالة

تقسم الرسالة إلى قسمين رئيسيين هما:

**القسم الأول:** يتناول بالدراسة والتحليل المناظر ومحاولة تفسيرها ودراسة مغزاها الديني وأسلوبها الفني، وتتبعها منذ بدايتها في الحضارة المصرية القديمة وفي مملكة كوش، وينقسم هذا القسم إلى ثلاثة فصول هي:

الفصل الأول تم فيه تناول المعبودات التي صورت في المناظر وتتبعهم منذ بدايتهم ودورهم الديني وهيئاتهم وألقابهم ونسبة ظهورهم، ثم دراسة الملكية المقدسة في كوش وما وصل له الملك من تقديس استمد قواعده من المناظر المصرية في معابد الكرنك والنوبة ومدينة هابو وغيرها.

ويتناول الفصل الثاني ثلاثة عناصر هي:

١- مناظر التعبد المختلفة أمام المعبودات وأمام مركبي رع ثم استقبال موكب آمون واستقبال علامة عنخ(الحياة) من المعبودات ثم مناظر المتوفى أمام الرمز الابيدي لأوزير وأمام مركب سوكر ثم منظر المحاكمة أمام أوزير.

٢- مناظر الطقوس المختلفة مثل الاجتباء من قبل المعبودات، ثم مناظر التتويج والحب سد ومناظر تأسيس المعبد ومناظر التطهير وسكب الماء وهز الصلاصل وتقديم البخور وضرب الأعداء وغيرها من المناظر.

٣- مناظر تقديم القرابين المختلفة مثل الأضاحي والخبز والنبيد واللبن والدهون العطرية وغيرها.

ويتناول الفصل الثالث دراسة فنية لبعض العناصر الهامة مثل: التيجان والحلي والصولجانات والرموز والأسلحة وغيرها.

**ويتناول القسم الثاني** دراسة المناظر بترتيبها الزمني منذ الملك كاشتا وحتى نهاية مروى، ورتبت المناظر طبقاً لمصدرها وموقعها هكذا:

أولاً: المعابد والمقاصير الإلهية في مصر ثم التي تقع في السودان وبنفس الترتيب تم دراسة الكتل الحجرية ثم اللوحات ثم الآثار الأخرى.

ثانياً: المقابر والمقاصير الجنائزية والآثار المنقولة التي عثر عليها داخل المقابر مثل اللوحات وغيرها.

ثم تم دراسة مناظر الزوجات الإلهيات لآمون اللاتي بلغن منزلة فريدة في الحضارة المصرية القديمة تقارب أو تطابق وضع الملوك، وتم فيه دراسة آثارهن وتقسيم مناظرهن بنفس مناظر الملوك والعائلة الملكية إلى مناظر المعابد والمقاصير الإلهية ثم مناظر المقاصير الجنائزية.

# فهرست

الصفحة

الموضوع

ج	قائمة الاختصارات.....	
هـ	مقدمة.....	

## الفصل الأول

### مجمع المعبودات في مملكة كوش

٢	المعبودات المصورة في المناظر.....	أولاً:
٨٣	الملكية المقدسة.....	ثانياً:

## الفصل الثاني

### مناظر التعبد والطقوس و القرابين أمام المعبودات

#### مناظر التعبد والالتقاء بالمعبودات

٩٨	١- التعبد أمام المعبودات.....	أولاً:
١٠٤	٢- التعبد أمام الشمس ومركبيها.....	
١٠٨	٣- استقبال موكب أمون.....	
١٠٩	٤- استقبال عنخ من المعبودات.....	
١١٢	٥- المتوفى أمام الرمز الابيدي لأوزير.....	
١١٣	٦- المتوفى أمام مركب سوكر.....	
١١٦	٧- المتوفى في محكمة أوزير.....	

#### مناظر الطقوس المختلفة

١١٨	١- الاجتباء.....	ثانياً:
١٢٠	٢- التتويج.....	
١٣٤	٣- الحب سد.....	
١٣٩	٤- تأسيس المعبد.....	
١٤٢	٥- التطهير.....	
١٤٣	٦- سكب الماء.....	
١٤٩	٧- هز الصلاصل.....	
١٥٢	٨- تقديم البخور.....	
١٥٥	٩- شم اللوتس.....	
١٥٧	١٠- سوق العجول الأربعة.....	
١٥٩	١١- عمل حنس.....	
١٦٠	١٢- إقامة عمود جد.....	
١٦١	١٣- زر الرمال.....	

١٦١	.....	١٤- ضرب واستلام الأعداء
		<b>مناظر تقديم القرابين للمعبودات</b>
١٦٥	.....	١- تقديم القرابين
١٦٨	.....	٢- تقديم الأضاحي
١٦٩	.....	٣- تقديم الخبز
١٧١	.....	٤- تقديم النبيذ
١٧٣	.....	٥- تقديم اللبن
١٧٤	.....	٦- تقديم الماء
١٧٥	.....	٧- تقديم الصدرية والقلادة
١٧٦	.....	٨- تقديم الدهن العطري
١٧٧	.....	٩- تقديم الزهور
١٧٨	.....	١٠- تقديم القماش
١٨٠	.....	١١- تقديم عين وجات
١٨٠	.....	١٢- تقديم شبت
١٨١	.....	١٣- تقديم سخت
١٨٢	.....	١٤- تقديم حح
١٨٣	.....	١٥- تقديم المرأة
١٨٤	.....	١٦- تقديم ماعت
١٨٧	.....	١٧- قرابين أخرى

### الفصل الثالث

#### الدراسة الفنية للمناظر

#### زينة وأغطية الرأس والتيجان

١٨٩	.....	أ- زينة وأغطية الرأس
١٩٢	.....	ب- التيجان
١٩٨	.....	الزينة والحلي
٢٠٢	.....	الملابس

#### الصولجانات والرموز المقدسة وأدوات القتال والصيد

٢٠٨	.....	أ- الصولجانات والرموز المقدسة
٢١٣	.....	ب- أدوات القتال والصيد
٢١٧	.....	العناصر الأخرى

٢٢٢	.....	الكتالوج
٤٧٢	.....	الخاتمة
٤٧٥	.....	المراجع
٥٠٠	.....	الجدول
١٩١-١	.....	كتالوج الصور

Cairo University  
Faculty of Archaeology  
Department of Egyptology

٥١٢٠١٥٦٣

# **The Representations of the King and the Royal Family before the Deities in the Kingdom of Kush (Napata and Meroe)**

Thesis submitted for the degree of Ph. D. in Egyptology, Department of Egyptology,  
Faculty of Archaeology-Cairo University

By

**Nashat Hassan Alzohary Kassem**

Assistant Lecturer of Egyptology  
Faculty of Arts-Ain Shams University

Under the Supervision of

**Prof. Dr./ Ali Radwan**

Professor of Egyptology  
Faculty of Archaeology-Cairo University

1428 AH/2007AD

## Abstract

This Thesis consists of two main parts:

**The first part:** It deals with studying and analyzing the depicted scenes trying to interpret them and studying their religious significance and the artistic style, tracing from the Ancient Egyptian Civilization and in the Kingdom of Kush. This part is divided into three Chapters:

**The 1<sup>st</sup> chapter:** It is about two subjects: 1- The Deities which are depicted in the Scenes and studying their roles, titles and the numbers of their scenes. 2- The Divine Kingship in the Kingdom of Kush; which depends on the Ancient Egyptian Scens from various Temples as Karnak, Nubia, and Medinet Habu.

**The 2<sup>nd</sup> chapter:** It is divided into three elements:

1-The Scenes of worshipping before the deities and the solar barks. Receiving the Amun procession, receiving the sign of life (anch) from the deities. The Scenes of the deceased before the Abydene symbol of Osiris and before The boat of "Sokar".

The Scenes of Judgment in front of the god Osiris.

2- The scenes of various rituals as: Election by the Deities, Coronation, Heb-sed, Foundation of the temple, Purification, Libation, Shaking the Sistrum, Offering the incense, Smiting the Enemies.....etc.

3-The scenes of various offerings as: Sacrifices, Bread, Milk, Ointments....etc.

**The 3<sup>rd</sup> chapter:** It deals with the artisans studying of the important elements as: Crowns, Jewelry, Scepters, Symbols, Weapons ..etc.

**The second part** is a chronological study of the scenes from the time of king Nashta till the end of the Merotic period. The scenes were arranged according to the site and the function of the original building where the scene was, as following:

1-the temples and shrines of gods in Egypt, then those in the Sudan in the same order the stone blocks and stelae, other objects were studied.

2- The tombs, the funerary shrines and objects found in the tombs.

In addition the scenes of the God's Wives of Amun were studied. Those Princesses who enjoyed a unique position and prestige that was not only very close to what of the pharaohs had but also as Kings. The study has followed the same order for studying their scenes dividing them according to the nature of the building in which the scene was depicted if it was a god's temple and a shrine or a funeral one.