

كلية الآثار

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح  
رقم السلسل ٤٣٩  
رقم تصنيف رسائل

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار المصرية

" آثار أيونو (هليوبوليس) منذ الأسرة الحادية  
والعشرين حتى الأسرة الثلاثين "

" دراسة أثرية "

رسالة لنيل درجة الدكتوراه  
من قسم الآثار المصرية  
في الفن المصري القديم  
مقدمة من

يوسف حامد خليفة

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح

رقم السلسل ١٣٥  
رقم تصنيف رسائل

إشراف

الأستاذ الدكتور / عبد الحليم نور الدين

أستاذ المصريات  
بكلية الآثار - جامعة القاهرة

القاهرة ٢٠٠٦

## ملخص الرسالة

**تمهيد** : عن مدينة أيونو (هليوبوليس) والدور الدينى والسياسى الذى لعبته خلال العصور المتأخرة وأسباب اختيار موضوع البحث.

**المقدمة** : وتتضمن موقع مدينة أيونو (هليوبوليس) وأهميته وتسميات المدينة عبر العصور التاريخية ودلالاتها ، وكذا مواقع المحاجر التى أمدت المدينة بأنواع مختلفة من الأحجار ، ثم الأهمية الدينية والتاريخية لأيونو خلال العصور المتأخرة ومكانتها لدى ملوك العصور المتأخرة. حيث تم تحديد موقع المدينة على مقربة من رأس الدلتا بالقرب من الضفة الشرقية للنيل وتوصلت الدراسة إلى أن مناطق مسطرد وبيهتيم وشرق شبرا الخيمة مثلت الامتداد الغربى لمدينة أيونو ، وتم تتبع اسم المدينة خلال العصور المصرية القديمة وصولاً إلى التسمية العربية الحالية عين شمس وأوضحت الدراسة المركز الدينى المتفرد لأيونو وكهنتها.

**الباب الأول** : العمارة فى أيونو منذ الأسرة الحادية والعشرين حتى الأسرة الثلاثين.  
**الفصل الأول** :- عن العمارة الدنيوية وشملت العمارة المدنية التى تمثلت فى المساكن وبقاياها والعمارة العسكرية التى تمثلت فى حصن المدينة المكون من سور مزدوج.  
**الفصل الثانى** :- عن العمارة الدينية وشملت المعابد والهيكل والمقاصير الفردية ومقنناتها. والفصل الثالث عن العمارة الجنائزية وشملت المقابر ومقنناتها.  
**الباب الثانى** : فن النحت فى أيونو (هليوبوليس) منذ الأسرة الحادية والعشرين حتى الأسرة الثلاثين.

**الفصل الأول** :- أعمال النحت الملكى. حيث وصلنا من أيونو العديد من التماثيل الملكية التى ترجع إلى العصر الصاوى وإلى آخر الأسرات المصرية.  
**الفصل الثانى** :- أعمال النحت الخاصة بالأفراد حيث عثر بأيونو على العديد من تماثيل الأفراد من مواد مختلفة أغلبها لكهنة المدينة تميزت بنقوشها الدينية.  
**الباب الثالث** :- فن النقش فى أيونو (هليوبوليس) منذ الأسرة الحادية والعشرين حتى الأسرة الثلاثين.

**الفصل الأول** :- النقوش الملكية حيث عثر فى أيونو على العديد من النقوش الملكية على المسلات واللوحات الملكية وخاصة التى توضح الهبات والحقول المهداه إلى معبودات أيونو. **الفصل الثانى** :- نقوش الأفراد وجاءت على الأوانى واللوحات الجنائزية والتذكارية وعلى أعتاب المقابر التى صورت حملت القرابين ومناظر الصيد  
**الباب الرابع** :- الفنون الصغرى فى أيونو (هليوبوليس) منذ الأسرة الحادية والعشرين حتى الأسرة الثلاثين.

**الفصل الأول** :- الحلى وأوانى وأدوات الزينة .  
**الفصل الثانى** :- التمايم والأوشابتى.

## فهرس المحتويات

رقم الصفحة

قائمة الاختصارات

أ- و	تمهيد :
١	المقدمة :- موقع أيونو وأهميته
٢	- تسميات المدينة
٣	- محاجر أيونو
٧ - ٣	- الأهمية الدينية والتاريخية لأيونو
٩ - ٨	الباب الأول : العمارة فى أيونو (هليوبوليس) منذ الأسرة الحادية والعشرين حتى الأسرة الثلاثين.
	التصل الأول : العمارة الدنيوية :
١١ - ١٠	أولاً : العمارة المدنية (السكنية) ومقتنياتها.
١٢ - ١١	الأثار من رقم ١-٤
١٤ - ١٣	ثانياً : العمارة العسكرية.
١٧ - ١٤	التصل الثانى : العمارة الدينية (المعابد-الهياكل-المقاصير الفردية) ومقتنياتها
٢٠ - ١٧	الأثار من رقم ٥-١١
٢٤ - ٢١	التصل الثالث : العمارة الجنائزية (انماقبر) ومقتنياتها.
٥١ - ٢٩	الأثار من ١٢-٤٣
٥٤ - ٥٢	الباب الثانى : فن النحت فى أيونو (هليوبوليس) منذ الأسرة الحادية والعشرين حتى الأسرة الثلاثين.
٥٥ - ٥٤	التصل الأول : أعمال النحت الملكى.
٦٧ - ٥٥	الأثار من رقم ٤٤-٥٥
٦٨ - ٦٧	التصل الثانى : أعمال النحت الخاصة بالأفراد.
٨٩ - ٦٨	الأثار من رقم ٥٦-٧٣
٩٢ - ٩٠	الباب الثالث : فن النقش فى أيونو (هليوبوليس) منذ الأسرة الحادية والعشرين حتى الأسرة الثلاثين.
٩٣ - ٩٢	التصل الأول : النقوش الملكية.
١١٧ - ٩٣	الأثار من رقم ٧٤-٩٩
١١٨	التصل الثانى : نقوش الأفراد.
١٦٠ - ١١٩	الأثار من رقم ١٠٠-١٤٢
	الباب الرابع : الفنون الصغرى فى أيونو (هليوبوليس) منذ الأسرة الحادية والعشرين حتى الأسرة الثلاثين.
١٦١	التصل الأول : الحلى وأوانى وأدوات الزينة.
١٦٢	الأثار من رقم ١٤٣-١٦٧
١٧٨ - ١٦٣	

التصنيف الثاني : التمايم والأوشابتي

- أولاً : التمايم ..  
تمايم بهيئة معبودات : الأثار من رقم ١٦٨-١٨٤  
تمايم بهيئة رموز المعبودات: الأثار من رقم ١٨٥-١٩٨  
تمايم جنازية الأثار من رقم ١٩٩-٢١٠  
ثانياً : الأوشابتي ..  
الأثار من رقم ٢١١-٢١٤  
الخاتمة وأهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة.  
.. الملاحق ..

- ملحق رقم (١) قائمة بأسماء أهم كهنة وكبار رجال أيونو (هليوبوليس)  
خلال العصور المتأخرة.  
٢٢٠ - ٢٢٨  
ملحق رقم (٢) قائمة بأهم البقاع المقدسة في أيونو (هليوبوليس) التي  
استمر تواجدها خلال العصور المتأخرة.  
٢٢٩ - ٢٣١  
٢٣٢ - ٢٣٧  
.. الخرائط ..

قائمة المصادر والمراجع :

- أولاً :- المصادر.  
ثانياً :- المراجع العربية.  
ثالثاً :- المراجع المعربة.  
رابعاً :- الرسائل الأجنبية.  
خامساً :- الرسائل العلمية.  
.. الفهارس ..  
أولاً :- الملوك والملكات.  
ثانياً :- الأعلام.  
ثالثاً :- المعبودات.  
رابعاً :- الأماكن.  
٢٣٨  
٢٣٩ - ٢٤٠  
٢٤١ - ٢٤٢  
٢٤٣ - ٢٥٢  
٢٥٣ - ٢٥٤  
٢٥٦  
٢٥٧ - ٢٥٩  
٢٦٠ - ٢٦١  
٢٦٢ - ٢٦٥

**Cairo University**  
**College of Archaeology**  
**Egyptology**

The monuments of Iwnw (Heliopolis) Since 21<sup>st</sup> Dyn to 30<sup>th</sup> Dyn

Doctorate  
By  
Youssef Hamid Khalifa

Supervisor  
Professorship : **Abd EL Halem Nor EL Den**

**Cairo 2006**

## SUMMARY OF THE RESEARCH

The monuments of Iwnw (Heliopolis) Since 21<sup>st</sup> Dyn to 30<sup>th</sup> Dyn. The introduction which included the site of Iwnw city and its importance , names of the city locations , quarries , its historical, religious importance.

### **- The first chapter...**

**The architecture in Iwnw** : the worldly architecture as the dwelling architecture like houses and their remains and ruins , The military architecture , which represented in the city's fortress consist of double great walls, The religious architecture as temples , chapels , singular shrines and its remains and The funeral architecture as tombs and their remains.

### **- The second Chapter...**

**The sculpture in Iwnw** : Royal sculpture and The private sculpture

### **- The third Chapter ...**

**- The art of inscription in Iwnw** : Royal and private inscription .

### **- The fourth Chapter ...**

**The minor arts in Iwnw** : The jewelry , vessels and tools of the Finery , Amulets and Ushabti.