

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه
في الآثار المصرية

بعنوان

"الشجرة المقدسة والنباتات ذات الصبغة الدينية في

حضارات الشرق الأدنى القديم

ومثيلاتها في الحضارة المصرية القديمة

منذ فجر التاريخ حتى نهاية القرن الخامس ق.م"

الجزء الأول (المتن)

إعداد

الطالب/ محسن محمد نجم الدين محمد أبو زيد

مدرس مساعد - كلية الآثار - جامعة القاهرة

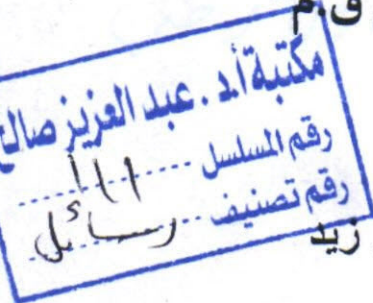
قسم الآثار المصرية

إشراف

الأستاذ الدكتور/ علي رضوان

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة

عام ٢٠٠٦م



تناولت الدراسة موضوع (الشجرة المقدسة والنباتات ذات الصبغة الدينية في حضارات الشرق الأدنى القديم ومثيلاتها في الحضارة المصرية القديمة، منذ فجر التاريخ حتى نهاية القرن الخامس ق.م.) ويفهم من خلالها أن الدراسة تنصب على الشجرة المقدسة والنباتات ذات الصبغة الدينية دون غيرها من الأشجار والنباتات التي تمثل بيئة طبيعية.

وقد قسمت الدراسة إلى جزأين منفصلين، الجزء الأول (المتن) ويحتوى على أربعة فصول مسبوقة بمقدمة وتنتهى بخاتمة ونتائج البحث.، هذا وقد اتبع في تقسيمات البحث الدراسة التاريخية، حيث خصص الفصل الأول: لدراسة أشكال الشجرة المقدسة والنباتات ذات الصبغة الدينية التي ظهرت في فترات عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية الألف الثالث ق.م، أما الفصل الثاني فقد اختص بدراسة أشكال الشجرة المقدسة والنباتات ذات الصبغة الدينية إبان النصف الأول من الألف الثاني ق.م، هذا وقد اشتمل الفصل الثالث على دراسة أشكال الشجرة المقدسة والنباتات ذات الصبغة الدينية إبان النصف الثاني من الألف الثاني ق.م، وأخيراً فإن الفصل الرابع يعنى بدراسة أشكال الشجرة المقدسة والنباتات ذات الصبغة الدينية إبان النصف الأول ق.م.

وينتهى الجزء الأول بالخاتمة وأهم نتائج البحث ثم تأتى قائمة المراجع العربية والأجنبية ثم أخيراً فهرس المفردات.

الجزء الثاني: ملحق الخرائط والأشكال.

فهرس الموضوعات
الموضوع

الصفحة

ح-ك قائمة الاختصارات

ل-ر المقدمة

الفصل الأول: الشجرة المقدسة والنبات ذو الصبغة الدينية
منذ عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية الالف الثالث ق.م.....

٧٥-١

أولاً: عصور ما قبل التاريخ في بلاد الشرق القديم.....

١ رسومات الفخار: ١- إناء من الفخار من سوسة.....

١ ٢- إناء من الفخار (شوجاميش).....

٢ ٣- إناء من الفخار من تل أجرب.....

٨-٢ ثانياً: عصر قبيل الأسرات "عصر أوروك وجمدة نصر".....

٥-٢ أ- المعبد والنبات (طبعة أختام).....

٦-٥ ب- المركب / النبات / المعبد (طبغات أختام).....

ثالثاً: مصر القديمة: مناظر الشجرة المقدسة والنبات ذو الصبغة الدينية في
قنون الحضارة المصرية القديمة، والتي تطابقت (تشابهت) مع مثيلاتها التي
ظهرت إبان عصور ما قبل التاريخ وعصر أوروك وجمدة نصر.....

١٧-٩

أ- نقادة الاولى (العمره)

١٢-١٠ ١- رسومات الفخار: آنية فخارية (نقادة الاولى).....

١٢ ٢- التماثيل الطينية (تمثال سيدة).....

١٤-١٣ ب- رسومات فخار نقادة الثانية جرزة - آنية فخارية.....

١٥ ج- القبض على رمز نباتي - طبعة ختم.....

١٥ د- واجهة المعبد والنبات (ختم اسطواني - بطاقة صغيرة).....

١٦-١٥ هـ- واجهة المعبد والنخيل و- سنبله القمح بيد الكاهن.....

١٧-١٦ ز- المركب والنبات (فخار D + المقبرة رقم ١٠٠).....

٣٥-١٨ رابعاً: عصر الأسرات المبكر (الأول، الثاني، الثالث) في العراق القديم...

١٩-١٨ أ- النبات والملك/ الكاهن (لوحة الشخصية ذو الريش).....

٤- ب- النبات والهيئة الأنثوية (١- كسر ختم ٢- حامل فخارى ٣- لوح ماري

٢١-١٩ قطعة حجرية على شكل موضع الانوثة ٥- إناء من الفخار).....

٢٣-٢١ ج- النبات والحيوان (١- طبعتا ختم ٢- كبش أور ٣- طبعة ختم ٤- طبعة ختم)...

٢٤-٢٣ د- أرباب النبات (طبغات أختام).....

هـ- التاج المقرن ذو النبتة (١- كسر بطاقة حجرية ٢- كسر إناء ٣- لوحات من

٢٦-٢٤ تلو ٤- ٥- طبعة ختم اسطواني).....

- ٢٨-٢٧ و- التبات والمقبرة الملكية فى اور (مقبرة بو أبى) ١- الاكليل ٢- عصابة الجبية ..
٣١-٢٨ ز- الرمز النباتى كشارة فى اليد (تماثيل ولوحات حجرية - تل أسمر وحفاجة).....

٣٥-٣٣ جداول إحصائية

- ٣٨-٣٦ خامساً: سوريا الكبرى إبان النصف الاول من الالف الثالث ق.م.....
٣٧-٣٦ أ- موقع تل براق (براك) - ختمان اسطوانيان.....
٣٨-٣٧ ب- أختام سيبار ج- تل خويرة.....

سادساً: مصر القديمة: مناظر الشجرة المقدسة والنبات فى فنون الحضارة المصرية القديمة والتي تطابقت (تشابهت) مع ظهورها إبان عصر الأسرات المبكر فى العراق القديم.....

- ٤٦-٣٩
٤١-٣٩ أ- الحيوان والشجرة (صليات + ختم اسطوانى) بطاقة صغيرة.....
٤٢-٤١ ب- الربة الشجرة (ماندة قرابين).....
ج- التاج النباتى (١- التاج على هيئة الشجرة ٢- التاج على هيئة الزهرة المتفتحة (تمثال من البرونز/ حعبى، نقش لنفرتم).....
٤٣-٤٢ د- المذبح الذى تنمو فيه شجيرة.....
٤٤
٤٥
٤٦
و- الرمز النباتى كشارة فى اليد.....

سابعاً: العصر الأكدى القديم (القديم المتأخر).....
..... أختام العصر الأكدى القديم:

- ٧٠-٤٧
٥١-٤٨
٥١
ج- الرب الذى يخرج من الشجرة (أولاً: الرب الشجرة، ثانياً: الربة الشجرة).....
٥٤-٥٢
د- شمش والنبات: أولاً: يطأ قمة جبله، ثانياً: يقف بين قمتى جبل.....
٥٥
ثالثاً: شمش والجبل كيان واحد.....
٥٦
رابعاً: شمش يطأ الانسان الثور.....
٥٦
خامساً: شمش جالساً على عرشه.....
٥٩
هـ- إنكى والنبات.....
و- إنانا (عشتار والنبات) أختام اسطوانية، كسر لوحة.....
٦١-٦٠
ز- الرب الافعى (اختام اسطوانية).....
٦٣-٦٢
ح- القمر والنبات ط- قرص انخيدوانا.....
٦٤
.....

٦٨-٦٥ جداول إحصائية

ثمناً: مصر القديمة: مناظر الشجرة المقدسة والنبات ذو الصبغة الدينية في فنون الحضارة المصرية القديمة والتي تطابقت (تشابهت) مع ظهورها إبان

٧٥-٧١	العصر الأكدى القديم.....
٧٢-٧١	أ- أرباب النبات: ١- خروج الفروع النباتية من أجساد أرباب / ربان النبات.....
٧٣-٧٢	٢- الرب الذى يقف أمام الشجرة.....
٧٤-٧٣	ب- شجرتا الأفق: ١- جزء من كتاب الموتى.....
٧٤	٢- قاعة وعبت (معبد دندرة).....
٧٥-٧٤	ج- استخدام النبات عند الدخول الى أحد الارباب د- الأفعى والنبات.....

الفصل الثانى: الشجرة المقدسة والنبات ذو الصبغة الدينية
إبان النصف الأول من الألف الثانى ق.م.....

١٢٩-٧٦

أولاً: أسرة أور الثالثة (عصر النهضة السومرى) ، (أسرة لجش الثانية)
النبات إبان فترة حكم جوديا.....
٧٦
٧٩-٧٦
٨٠-٧٩

ثانياً: الخليلج العربى إبان بداية الالف الثانى ق.....
٨١
٨٣-٨١
٨٤-٨٣

ثالثاً: فترة إسين/ لارسا (أختام أسطوانية).....
٨٦

رابعاً: العصر البابلى القديم (أسرة حمورابى): أولاً: الاختام الاسطوانية.....
٩٠-٨٨
٩١-٩٠
٩٣-٩١

خامساً: مصر القديمة: مناظر الشجرة المقدسة والنبات ذو الصبغة الدينية فى فنون الحضارة المصرية القديمة والتي تطابقت (تشابهت) مع ظهورها فى فنون أسرة اور الثالثة/ الخليلج العربى/ العصر البابلى.

٩٤	١- ظهور الفرع النباتى على الكتف	٢- الشجرة والماء المسكوب.....
٩٤	٣- القبض على فروع نباتية	٤- الفرع النباتى فوق الرأس.....
٩٧	٥- الرب/ الربة فوق الشجرة	٦- الرب/ الربة داخل الشجرة.....
٩٨	٧- الرب الذى يخرج من جذع الشجرة	٨- الذراعان الممتدان تمسكان بشجرتين.....
٩٦-٩٥		

سادساً: عيلام (سوسة) إبان العصر البابلى القديم.....
٩٧
٩٧

الاختام الاسطوانية: أ- الشجرة ذات الثمار الكروية الشكل.....

- ٩٨ ب- الفرع النباتي كرمز الهى
- ١٠٠-٩٨ ج- الشجرة على التل A
- ١٠٢-١٠١ د- الشجرة على التل B
- ١٠٦-١٠٣ سايعا: ماري إبان العصر البابلي القديم
- ١٠٦-١٠٣ - القصر الملكي (الفناء ١٠٦)
- ١٠٨-١٠٦ - تماثيل سيدات - طبعات اختام - قوالب طينية
- ١٠٨ - تمثال من البرونز - كسر دبوس قتال
- ١١٣-١١١ ثامنا: كبادوكيا (الأناضول) إبان النصف الأول من الألف الثاني ق.م
- ١١٣-١١٢ - الجالية التجارية الآشورية (طبعات أختام كاروم)
- ١١٤-١١٣ - العصر الحيثي القديم (طبعات أختام اسطوانية)

تاسعا: سوريا الكبرى (بلاد الشام) والمناطق الحضارية المجاورة لها
إبان النصف الأول من الألف الثاني ق.م (عصر البرونز MB II)

- ١١٥ ❖ اختام اوجاريت (رأس الشمرا)
- ١١٦ ✓ أ- الربة العارية (طبعات أختام)
- ١١٨-١١٧ ✓ ب- الربة العارية التي تكشف رداءها (اختام اسطوانية)
- ١١٩-١١٨ ✓ ج- الربة والزهرة المتفتحة فوق رأسها
- ١١٩ د- اللوتس ه- شجرة النخيل
- ١٢٠-١١٩ و- الشجرة المحورة ز- الربة العارية في نقوش الجعارين
- ١٢٥-١٢٠

عاشرا: مصر القديمة: مناظر الشجرة المقدسة والنبات ذو الصبغة الدينية
في فنون الحضارة المصرية القديمة والتي تطابقت (تشابهت) مع مثيلاتها
التي ظهرت في فنون سوسة/ ماري/ كبادوكيا/ بلاد الشام

- ١٢٦ ١- الحيوان المقرن الراقد أمام الشجرة ٢- الشجرة على التل
- ١٢٦ ٣- تعلق شجرة النخيل ٤- شجرتان على جانبي مناظر أسطورية
- ١٢٨-١٢٧ ٥- رفق جذع الشجرة ٦- التاج النباتي على شكل (العقد)
- ١٢٨ ٧- شجرة الطيور ٨- أوضاع التعبد أمام الشجرة
- ١٢٩-١٢٨

الفصل الثالث: الشجرة المقدسة والنبات ذو الصبغة الدينية
إبان النصف الثاني من الألف الثاني ق.م

- ١٣٠ أولا: عيلام (كأس من الفضة - لوحة Stela)
- ١٣٠ (لوحة أوننتاش نابيريش - جدار حائط معبد)
- ١٣٥-١٣٢ الشجرة في نقوش الاختام (تشوجازانبيل - سوسة)
- ١٤٥-١٣٧ ثانيا: ميان (أختام نوزي)

١٤٨-١٤٦	أولاً: الكدورو.....	ثالثاً: العصر الكاسي:
١٤٨	ثانياً: الأختام الاسطوانية.....	
١٥٢-١٥٠	أ- الشجرة الباسقة.....	
١٥٣-١٥٢	ب- الشجرة ذات الساق اللولبي.....	
١٥٤	ج- شجرة النخيل.....	
١٥٧-١٥٦	د- أنواع أشجار أخرى ونباتات.....	

١٥٨	رابعاً: العصر الآشوري الوسيط.....	
١٥٩	نوحة رب الجبل وربتي المياه المتدفقة - رسم جداري.....	
١٦٣-١٦٠	أختام العصر الآشوري الوسيط: أ- الشجرة ذات الفروع الحلزونية.....	
١٦٦-١٦٤	ب- شجرة النخيل المثمرة ج- الاشكال المجنحة.....	
١٦٧-١٦٦	د- الشجرة والحيوان.....	

١٧٠	خامساً: الامبراطورية الحيثية.....	
١٧٠	الشجرة المقدسة والنبات في الفنون الحيثية.....	
١٧٠	أ- نقوش Orthostat.....	
١٧٢	ب- بطاقة من البرونز ج- كأس من الفضة د- بطاقة عاجية.....	
١٧٤-١٧٣	هـ- الأختام الحيثية.....	

سادساً: سوريا الكبرى (بلاد الشام) إبان النصف الثاني من الألف الثاني

١٧٥	ق.م.....	
١٧٨-١٧٥	أ- الأختام الأسطوانية: ١- أختام رأس الشمرا.....	
١٨٣-١٧٨	٢- أختام أيمار / مسكينة.....	
١٨٦-١٨٣	٣- أختام تل العطشانة، الاالاخ.....	
١٨٦	٤- أختام تل براق.....	
١٨٦	٥- أختام قطنة.....	
١٨٦	٦- ختم من تل حديدي ٧- ختم من جبيل ٨- كينزا.....	

١٨٧	أختام فلسطين: ١ - أختام مجدو / تل المتسلم.....	
١٨٨	٢ - أختام بيان / بيت شان.....	
١٨٩	٣ - أختام لخيش / تل الدوير.....	
١٩١-١٩٠	٤ - أختام جيزر.....	
	٥ - ختم من تل بيررا.....	

١٩٤-١٩٣	ب- رسومات الفخار (تل قاشيش - بيت شمش - تل الدوير).....	
١٩٥	ج- الربة العارية (عشتار / عنات / قودشو) والنبات.....	
١٩٨	أ- الربة التي تقف على أسد.....	
٢٠٢	ب- الربة العارية التي تعلى فرسا.....	
٢٠٢	ج- الربة العارية تقف بمفردها.....	

بعاء: مصر القديمة: مناظر الشجرة المقدسة والنبات ذو الصبغة الدينية في
الحضارة المصرية القديمة والتي تطابقت (تشابهت) مع مثيلاتها التي
وت في فنون بلاد الشرق الأدنى القديم - إبان النصف الثاني من الألف

٢٠٥
٢٠٥	* حيوان يثب على اثر شجرة بمساعدة أحد الأرباب...
٢٠٦	* نقوش الجعارين
٢٠٧	* ربط نباتي اللوتس والبردى
٢٠٨	* لوحات حورس السحرية
٢٠٩

فصل الرابع : الشجرة المقدسة والنبات ذو الصبغة الدينية إبان النصف الأول من الألف الأول ق.م

-٢١٠

٢٧٠-٢١٠
٢١٦-٢١١
٢١٧-٢١٦
٢١٧
٢١٧
٢١٩-٢١٨
٢٢١-٢٢٠
٢٢٧-٢٢١
٢٣٢-٢٢٨
٢٢٦-٢٣٢

٢٤٥-٢٢٧
٢٤٦
٢٤٦
٢٥٠-٢٤

٢٥١
٢٥٤-٢٥١
٢٥٨-٢٥٤
٢٦١-٢٥٩

٢٦٢
٢٦٣-٢٦٢
٢٦٥-٢٦٤

٢٦٦ العصر العيلامى الحديث والعصر الأخمينى
٢٦٦ (جعية سهام - دبوس شعر معدنى - زينة إناء فخارى)
٢٦٨-٢٦٧ شجرة زيوية - (كسرة من العاج - بطاقة ذهبية - صدرية)
٢٦٨ نقش أبادانا - نقش من سيبيريا
٢٧٠-٢٦٩ عصر الأخمينية
 أ- مصر القديمة: مناظر الشجرة المقدسة والنبات ذو الصبغة الدينية
 فنون الحضارة المصرية القديمة والتي تطابقت (تشابهت) مع مثيلاتها
 ظهرت فى فنون بلاد الشرق الأدنى القديم - إبان النصف الثانى من
 الألفين ق.م
٢٨٦-٢٧١ الشجرة الآشورية المقدسة (شجرة أورارتو) وشجرة الايشد
٢٧١ ثمرة الرمان - القبض على فروع نباتية
٢٧٣ سعة الخيل - القبض على جذع الشجرة ذات الفروع الحلزونية
٢٧٤-٢٧٣ حيوانان يثبان على إثر شجرة - الطفل فوق زهرة اللوتس
٢٧٦-٢٧٥ القبض على حبل متدل - أبو الهول المجنح والشجرة المقدسة
٢٧٨-٢٧٧
٢٩٣-٢٧٩ فائقة ونتائج البحث
٣١١-٢٩٤ قائمة المراجع
٣١٢ موسم المفردات

