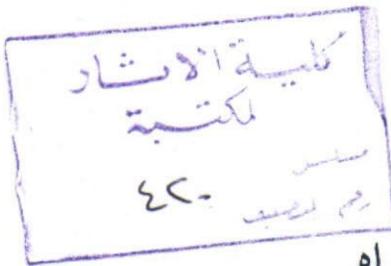


جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية



رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه
في الآثار المصرية

عنوان

"الشجرة المقدسة والنباتات ذات الصبغة الدينية في
حضارات الشرق الأدنى القديم

ومثيلاتها في الحضارة المصرية القديمة

منذ فجر التاريخ حتى نهاية القرن الخامس ق.م"

الجزء الأول (المتن)

إعداد

الطالب/ محسن محمد نجم الدين محمد أبو زيد

مدرس مساعد - كلية الآثار - جامعة القاهرة

قسم الآثار المصرية

إشراف

الأستاذ الدكتور / علي رضوان

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة

عام ٢٠٠٦ م

تناولت الدراسة موضوع (الشجرة المقدسة والنباتات ذات الصبغة الدينية في حضارات الشرق الأدنى القديم ومثيلاتها في الحضارة المصرية القديمة، منذ فجر التاريخ حتى نهاية القرن الخامس ق.م.) ويفهم من خلالها أن الدراسة تنصب على الشجرة المقدسة والنباتات ذات الصبغة الدينية دون غيرها من الأشجار والنباتات التي تمثل بيئة طبيعية.

وقد قسمت الدراسة إلى جزأين منفصلين، الجزء الأول (المن) ويحتوى على أربعة فصول مسبوقة بـ «نقدمة وتحتوى على خاتمة ونتائج البحث»، هذا وقد اتبع في تقسيمات البحث الدراسة التاريخية، حيث يخص الفصل الأول: لدراسة أشكال الشجرة المقدسة والنباتات ذات الصبغة الدينية التي ظهرت في فنون عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية الألف الثالث ق.م، أما الفصل الثاني فقد اختص بدراسة أشكال الشجرة المقدسة والنباتات ذات الصبغة الدينية إبان النصف الأول من الألف الثاني ق.م، هذا وقد اشتمل الفصل الثالث على دراسة أشكال الشجرة المقدسة والنباتات ذات الصبغة الدينية إبان النصف الثاني من الألف الثاني ق.م، وأخيراً فإن الفصل الرابع يعني بدراسة أشكال الشجرة المقدسة والنباتات ذات الصبغة الدينية إبان النصف الأول ق.م.

وينتهي الجزء الأول بالخاتمة وأهم نتائج البحث ثم تأتي قائمة المراجع العربية والأجنبية ثم أخيراً فهرس المفردات.

الجزء الثاني: ملحق المخواط والأشكال.

فهرس الموضوعات

الموضوع

الصفحة

ح-ك

قائمة الاختصارات.....

ل-ر

المقدمة.....

الفصل الأول: الشجرة المقدسة والنبات ذو الصبغة الدينية منذ عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية الالف الثالث ق.م.....

١	أولاً: عصور ما قبل التاريخ في بلاد الشرق القديم.....
١	رسومات الفخار: ١- إناء من الفخار من سوسة.
١	٢- إناء من الفخار (شوجاميش)
٢	٣- إناء من الفخار من تل أجريب.....

٨-٢	ثانياً: عصر قبيل الأسرات "عصر أوروك وجمنة نصر".....
٥-٢	أ- المعبد والنبات (طبعات أختام).....
٦-٥	ب- المركب / النبات / المعبد (طبعات أختام).....

١٧-٩	ثالثاً: مصر القديمة: مناظر الشجرة المقدسة والنبات ذو الصبغة الدينية في فنون الحضارة المصرية القديمة، والتي تطابقت (تشابهت) مع مثيلاتها التي ظهرت إبان عصور ما قبل التاريخ وعصر أوروك وجمنة نصر.....
	أ- نقادة الاولى (العمرة)

١٢-١٠	١- رسومات الفخار: آنية فخارية (نقدة الاولى).....
١٢	٢- التمثال الطينية (تمثال سيدة).....
١٤-١٣	ب- رسومات فخار نقادة الثانية جرزة - آنية فخارية.....
١٥	ج- القبض على رمز نباتي - طبعة ختم.....
١٥	د- واجهة المعبد والنبات (ختم اسطواني - بطافة صغيرة).....
١٦-١٥	هـ- واجهة المعبد والنخيل و- سنبلة القمح بيد الكاهن.....
١٧-١٦	ز- المركب والنبات (فخار D + المقبرة رقم ١٠٠).....

٣٥-١٨	رابعاً: عصر الأسرات المبكر (الأول، الثاني، الثالث) في العراق القديم...
١٩-١٨	أ- النبات والملك/ الكاهن (لوح الشخصية ذو الريش).....
-	ب- النبات والهيئة الأنثوية (١- كسر ختم ٢- حامل فخارى ٣- لوح ماري ٤- قطعة حجرية على شكل موضع الأنوثة ٥- إناء من الفخار).....
٢١-١٩	ج- النبات والحيوان (١- طبعتا ختم ٢- كيش أور ٣- طبعة ختم ٤- طبعة ختم).....
٢٢-٢١	د- أرباب النبات (طبعات أختام).....
٢٤-٢٣	هـ- التاج المقرن ذو النبتة (١- كسر بطافة حجرية ٢- كسر إناء ٣- لوحات من تللو ٤- طبعة ختم اسطواني).....
٢٦-٢٤	

٢٨-٢٧	و- النبات والمقدمة الملكية في أور (مقبرة بو آبى) ١ - الاكليل ٢ - عصابة الجبيبة ..
٣١-٢٨	ز- الرمز النباتي كشارة في اليد (تماثيل ولوحات حجرية - تل أسمر وحفاجة).....
٣٥-٣٣	جداول إحصائية.....
٣٨-٣٦	خامساً: سوريا الكبرى إبان النصف الأول من الالف الثالث ق.م.....
٣٧-٣٦	أ- موقع تل براق (براك) - ختم اسطوانيان✓.....
٣٨-٣٧	ج- تل خويره..... ي- اختام سيبار
 سادساً: مصر القديمة: مناظر الشجرة المقدسة والنبات في فنون الحضارة المصرية القديمة والتي تطابقت (تشابهت) مع ظهورها إبان عصر الأسرات المبكرة في العراق القديم.....	
٤٦-٣٩	أ- الحيوان والشجرة (صليات + ختم اسطواني) بطاقة صغيرة.....
٤١-٣٩	ب- الربة الشجرة (ماندة قرابين).....
٤٢-٤١	ج- التاج النباتي (١- التاج على هيئة الشجرة ٢- التاج على هيئة الزهرة المفتوحة (تمثال من البرونز/ حبى، نقش لنفرتم)
٤٣-٤٢	ـ- المذبح الذي تنمو فيه شجيرة.....
٤٤	ـ- عصابة الرأس المحلة بالأزهار المفتوحة.....
٤٥	ـ- الرمز النباتي كشارة في اليد.....
٤٦	
٧٠-٤٧	سابعاً: العصر الأكدي القديم (القديم المتأخر)..... ـ- اختام العصر الأكدي القديم:
٥١-٤٨	أ- أرباب النبات (الاختام من ١١-١).....
٥١	ب- المركب وأرباب النبات.....
٥٤-٥٤	ج- الرب الذي يخرج من الشجرة (أولاً: الرب الشجرة، ثانياً: الرب الشجرة).....
٥٥-٥٤	د- شمش والنبات: أولاً: يطأ قمة جبله، ثانياً: يقف بين قمتى جبل.....
٥٥	ثالثاً: شمش والجبل كيان واحد.....
٥٦	رابعاً: شمش يطأ الانسان الثور.....
٥٦	خامساً: شمش جالساً على عرشه.....
٥٩	ـ- إنكي والنبات.....
٦١-٦٠	ـ- إنانا (عشتار والنبات) اختام اسطوانية، كسر لوحة.....
٦٣-٦٢	ـ- الرب الافعى (اختام اسطوانية).....
٦٤	ـ- القمر والنبات ط- قرص انخيدوانا.....
٦٨-٦٥	جداول إحصائية.....

ثمناً: مصر القديمة: مناظر الشجرة المقدسة والنبات ذو الصبغة الدينية في فنون الحضارة المصرية القديمة والتي تطابقت (تشابهت) مع ظهورها إبان

٧٥-٧١	الصر الأكدي القديم.....
٧٢-٧١	أ- أرباب النبات: ١- خروج الفروع النباتية من أجساد أرباب / ربات النبات.....
٧٣-٧٢ ٢- الرب الذي يقف أمام الشجرة.....
٧٤-٧٣	ب- شجرتا الأفق: ١- جزء من كتاب الموتى.....
٧٤ ٢- قاعة وعبت (معبد دندرة).....
٧٥-٧٤	ج- استخدام النبات عند الدخول الى أحد الارباب د- الأفعى والنبات.....

الفصل الثاني: الشجرة المقدسة والنبات ذو الصبغة الدينية

١٢٩-٧٦	بيان النصف الأول من الألف الثاني ق.م.....
--------	-------	---

أولاً: أسرة أور الثالثة (عصر النهضة السومري) ، (أسرة لخش الثانية)

٧٦	النبات إبان فترة حكم جوديا.....
٧٩-٧٦	أولاً: (كسر لوحات).....
٨٠-٧٩	ثانياً: (الأختام الأسطوانية وطبعاتها).....

ثانياً: الخليج العربي إبان بداية الألف الثاني ق.....

٨١	- أختام فيلكا/ دلمون.....
٨٣-٨١	- طبعات أختام أسطوانية من أنسان.....
٨٤-٨٣

ثالثاً: فترة إسين/ لارسا (أختام أسطوانية)

٩٠-٨٨	رابعاً: العصر البابلي القديم (أسرة حمورابي): أولاً: الاختام الاسطوانية.....
٩١-٩٠	ثانياً: لوحات سيبار.....
٩٣-٩١	ثالثاً: القوالب الطينية.....

خامساً: مصر القديمة: مناظر الشجرة المقدسة والنبات ذو الصبغة الدينية في فنون الحضارة المصرية القديمة والتي تطابقت (تشابهت) مع ظهورها في أسرة أور الثالثة/ الخليج العربي/ العصر البابلي.

٩٤	١- ظهور الفرع النباتي على الكتف.....
٩٤	٢- الشجرة والماء المسكونب.....
٩٧	٤- الفرع النباتي فوق الرأس.....
٩٨	٦- الرب/ الربة فوق الشجرة.....
٩٦-٩٥	٧- الرب الذي يخرج من جذع الشجرة ٨- الذراعان الممتدان تمسكان بشجرتين.....

سادساً: عيلام (سوسة) إبان العصر البابلي القديم).....

.....	الاختام الاسطوانية: أ- الشجرة ذات الثمار الكروية الشكل.....
-------	---

٩٨ بـ- الفرع النباتي كرمز الهى
١٠٠-٩٨ جـ- الشجرة على التل A
١٠٢-١٠١ دـ- الشجرة على التل B
١٠٦-١٠٣ سيعاً: مارى إيان العصر البابلى القديم.....
١٠٦-١٠٣ - القصر الملكى (الفناء ١٠٦)
١٠٨-١٠٦ - تماثيل سيدات - طبعات اختام - قوالب طينية
١٠٨ - تمثال من البرونز - كسر دبوس قتال.....
١١٣-١١١ شعراً: كبادوكيا (الأناضول) إبان النصف الأول من الألف الثاني ق.م.....
١١٣-١١٢ - الجالية التجارية الآشورية (طبعات اختام كاروم).....
١١٤-١١٣ - العصر الحىى القديم (طبعات اختام اسطوانية).....
١١٥ تاسعاً: سوريا الكبرى (بلاد الشام) والمناطق الحضارية المجاورة لها
١١٦ إيان النصف الأول من الألف الثاني ق.م (عصر البرونز II MB II).....
١١٨-١١٧ ♫ـ أختام اوخاريت (رأس الشمرا).....
١١٩-١١٨ ✓ـ أـ الربة العارية (طبعات اختام).....
١١٩ بـ الربة العارية التى تكشف رداءها (اختام اسطوانية).....
١٢٠-١١٩ جـ الربة والزهرة المتفتحة فوق رأسها.....
١٢٥-١٢٠ دـ اللوتس هـ شجرة النخيل زـ الربة العارية فى نقوش الجعارين ..
١٢٦ عاشراً: مصر القديمة: مناظر الشجرة المقدسة والنبات ذو الصبغة الدينية
١٢٦ فى فنون الحضارة المصرية القديمة والتى تطابقت (تشابهت) مع مثيلاتها
١٢٨-١٢٧ التي ظهرت فى فنون سوسة/ مارى / كبادوكيا / بلاد الشام.....
١٢٨ ١ـ الحيوان المقرن الرافق أمام الشجرة ٢ـ الشجرة على التل ٤ـ شجرتان على جانبى مناظر أسطورية ..
١٢٩-١٢٨ ٦ـ التاج النباتي على شكل (العقد) ٨ـ أوضاع التبعد أمام الشجرة.....
١٣٠ القصل الثالث: الشجرة المقدسة والنبات ذو الصبغة الدينية
١٣٠ إيان النصف الثاني من الألف الثاني ق.م.....
١٣١-١٣٠ أولاً: عيلام (كأس من الفضة - لوحة Stela) (لوحة أونتاش نابيريش - جدار حائط معبد)
١٣٥-١٣٢ الشجرة فى نقوش الاختام (تشوجازانبيل - سوسة)
١٤٥-١٣٧ ثالثاً: ميدان (اختام نوزى).....

ثالث: العصر الكاسى:

١٤٨-١٤٦	أولاً: الكدورو.....
١٤٨	ثانياً: الأختام الأسطوانية.....
١٥٢-١٥٠	أ- الشجرة الباسقة.....
١٥٣-١٥٢	ب- الشجرة ذات الساق اللولبى.....
١٥٤	ج- شجرة النخيل.....
١٥٧-١٥٦	د- أنواع أشجار أخرى ونباتات.....

رابعاً: العصر الآشوري الوسيط

١٥٨	لوحة رب الجبل وربى المياه المتدقفة - رسم جدارى.....
١٥٩	لقطم العصر الآشوري الوسيط: أ- الشجرة ذات الفروع الحليزونية.....
١٦٣-١٦٠	ب- شجرة النخيل المثمرة ج- الاشكال المجنحة.....
١٦٦-١٦٤	د- الشجرة والحيوان.....
١٦٧-١٦٦	

خامساً: الامبراطورية الحيثية

١٧٠	الشجرة المقدسة والنبات في الفنون الحيثية:.....
١٧٠	أ- نقوش Orthostat.....
١٧٠	ب- بطاقة من البرونز ج- كأس من الفضة د- بطاقة عاجية.....
١٧٢	هـ- الأختام الحيثية.....
١٧٤-١٧٣	

سادساً: سوريا الكبرى (بلاد الشام) إبان النصف الثاني من الألف الثاني ق.م.

١٧٥	أ- الأختام الأسطوانية: ١- أختام رأس الشمرا.....
١٧٨-١٧٥	٢- أختام أيمار / مسكنة.....
١٨٣-١٧٨	٣- أختام تل العطشانة، الالاخ.....
١٨٦-١٨٣	٤- أختام تل براق.....
١٨٦	٥- أختام قطنة.....
١٨٦	٦- ختم من تل حديدي ٧- ختم من جبيل ٨- كينزا

لقطم فلسطين : ١ - أختام مجدو / تل المتسلم

١٨٧	٢ - أختام بيان / بيت شان.....
١٨٨	٣- أختام لخيش / تل الدوير.....
١٨٩	٤ - أختام جيizer.....
١٩١-١٩٠	٥ - ختم من تل بيرا

ب- رسومات الفخار (تل قاشيش - بيت شمش - تل الدوير)

١٩٤-١٩٣	ج- الربة العارية (عشتار / عنات / قودشو) والنبات
١٩٥	ا- الربة التي تقف على أسد
١٩٨	ب- الربة العارية التي تعلق فرسا
٢٠٢	ج- الربة العارية تقف بمفردتها
٢٠٢	

بعاً: مصر القديمة: مناظر الشجرة المقدسة والنبات ذو الصبغة الدينية في الحضارة المصرية القديمة والتي تطابقت (تشابهت) مع مثيلاتها التي وردت في فنون بلاد الشرق الأدنى القديم - إبان النصف الثاني من الألف

٢٠٥	ق. م.
٢٠٥	* حيوان يثبت على اثر شجرة بمساعدة أحد الأرباب	شجرة الباقاة
٢٠٦	* نقوش الجعارين	حيوان يثبت على اثر شجرة
٢٠٧	* ربط نباتي اللوتس والبردى	سروقات (المركبة) والنبات
٢٠٨	* لوحات حورس السحرية	حيوان على جانب شجرة
٢٠٩	القرية ونبات الذرة

فصل الرابع : الشجرة المقدسة والنبات ذو الصبغة الدينية

إبان النصف الأول من الألف الأول ق.م .

-٢١٠

٢٧٠-٢١٠	ولذا: العصر الآشوري الحديث
٢١٦-٢١١	شجرة آشور ناصر بالثاني / شجرة القصر الشمالي الغربي
٢١٧-٢١٦	ستلوج : أ - الأشكال المجنحة ذات الرأس الآدمي والشجرة
٢١٧	ب - الأشكال الآدمية المجنحة برأس نسر والشجرة
٢١٧	ج - الأشكال الآدمية المجنحة برأس آدمي / وبرأس نسر والشجرة
٢١٩-٢١٨	د - الملك آشور ناصر بالثاني والشجرة
٢٢١-٢٢٠	ه - الأشكال المجنحة والملك
٢٢٧-٢٢١	شجرة الآشورية (المشكلة وتفسير الآراء)
٢٣٢-٢٢٨	و - الملك الآشوري والشجرة (النبات) المقدسة بعد آشور ناصر بالثاني
٢٢٦-٢٣٢	ستنصر الثالث) - تيجلات بيليسير الثالث - سرجون الثاني - سنا حربيب - آشور
.....	باتصال
.....	ز- العاج

٢٤٥-٢٢٧	الاختم الأسطواني إبان العصر الآشوري الحديث
٢٤٦	لتانيا: العصر البابلي الحديث (الأخير)
٢٤٦	أ- الشجرة المحورة (المقدسة) كنقش جدارى
٢٥٠-٢٤	ب- الشجرة في نقوش الأختام البابلية الحديثة

٢٥١	الآثار الضوئية إبان النصف الأول من الألف الأول قبل الميلاد
٢٥٤-٢٥١	١- العصر الحيثي المتأخر
٢٥٨-٢٥٤	٢- مملكة أوراتو (رسوم جدارية - قاعدة عمود حجرية - الخوذات الأورارتبية
٢٦١-٢٥٩	- الآفاق البرونزية - قرص دلائية - طبعة ختم أسطواني)

.....	<u>رابعاً</u> : سوريا الكبرى (بلاد الشام) إبان النصف الأول من الألف الأول ق.م
٢٦٢	عصر الحديد "Iron"
٢٦٣-٢٦٢	الجعارين - أختام أسطوانية - قاعدة "Ta ^c Anaach"
٢٦٥-٢٦٤	العاج

٢٦٦	العصر العيلامى الحديث والعصر الأخميني
٢٦٦	(يحية سهام - دبوس شعر معدنى - زينة إناء فخارى)
٢٦٨-٢٦٧	شجرة زيوية - (كسرة من العاج - بطاقه ذهبية - صدرية)
٢٦٨	نقش أيادانا - نقش من سيبيريا
٢٧٠-٢٦٩	تم الأختمية
١- مصر القديمة: مناظر الشجرة المقدسة والنبات ذو الصبغة الدينية لتون الحضارة المصرية القديمة والتى تطابقت (تشابهت) مع مثيلاتها ـ ظهرت فى فنون بلاد الشرق الأدنى القديم - إبان النصف الثاني من ـ الثلثى ق.م		
٢٨٦-٢٧١	الشجرة الآشورية المقدسة (شجرة أورارتو) وشجرة الايشد
٢٧١	شرة الرمان - القبض على فروع نباتية
٢٧٣	ستقة التخل - القبض على جذع الشجرة ذات الفروع الحليزونية
٢٧٤-٢٧٣	حيوانان يسبحان على إثر شجرة - الطفل فوق زهرة اللوتس
٢٧٦-٢٧٥	القبض على حبل متدل - أبو الهول المجنح والشجرة المقدسة
٢٧٨-٢٧٧
٢٩٣-٢٧٩	ناتمة ونتائج البحث
٣١١-٢٩٤	نهاية المراجع
٣١٢	هرس المفردات



**The Sacred Tree and Plants with religious
meaning in the Ancient Near East Civilizations
and their equivalents in the Ancient Egyptian
Civilization, from the Beginning of History to
the end of the 5th Cent. B.C.**

Ph.D. Dissertation

Presented by

Mohsen Mohamed Negm El-Din Mohamed

Assistant lecturer-Faculty of Archaeology

Cairo University

Supervised

by

Prof. Dr. Ali Radwan

Professor of Archaeology and Ancient Egyptian Civilization

Faculty of Archaeology

Cairo University

Part I

Cairo

1427 A.H. – 2006 A.D.

Summary:

The Subject of the Thesis is: (The Sacred Tree and Plants with religious meaning in the Ancient Near East Civilizations and their equivalents in the Ancient Egyptian Civilization, from the Beginning of History to the end of the 5th Cent. B.C.).

The Study is divided into two Parts, the First deals with: the Text, and contains four Chapters, Preceded by an Introduction and ending with a Conclusion.

Chapter one, deals with the forms and kinds of the Sacred Trees and Plants with religious meaning from Prehistory to the end of the 3rd thousand B.C.

Chapter two, is about the forms and the kinds of the Sacred Trees and Plants with religious meaning during the first half of the 2nd thousand B.C.

Chapter three, deals with the forms and kinds of the Sacred Trees and Plants with religious meaning during the second half of the 2nd thousand B.C.

Chapter four, deals with the forms and kinds of the Sacred Trees and Plants with religious meaning during the first half of the 1st thousand B.C.

The Conclusion contains the important results of the subject. This is followed by the Bibliography and Word Lists.

Moreover, the second Part of my Ph.D. dissertation is totally devoted to Maps and Figures.