

كلية الآثار  
المكتبة  
سند ٤١٥  
م تصيف

# فن تشكيل ونحت التماثيل منذ أواخر عصور ما قبل التاريخ حتى بداية الأسرة الثالثة

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في آثار ما قبل التاريخ  
من قسم الآثار المصرية

(الجزء الأول)

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح  
رقم المسلسل .....  
رقم تصنيف .....  
١٠٠  
١٠٠

إعداد

**حسنى عبد الحليم عمار**

المدرس المساعد بقسم الآثار المصرية

كلية الآثار  
المكتبة  
سند ٤١٥  
م تصيف

إشراف

**أ.د. على رضوان**

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة

كلية الآثار - جامعة القاهرة

## المخلص العربي:

يتناول موضوع هذا البحث "فن تشكيل ونحت التماثيل منذ أواخر عصور ما قبل التاريخ حتى بداية الأسرة الثالثة". وتبدأ الدراسة بمقدمة تحدثت عن أهمية الموضوع وسبب اختياره للبحث. وتتكون الدراسة من بابين. خصص الأول منهما للتماثيل الأدمية ويشتمل على ستة فصول. حيث يتناول الفصل الأول تماثيل المعبودات. ويدرس الفصل الثاني تماثيل السورف. ويختص الفصل الثالث تماثيل الأفراد (الرجال). ويناقش الفصل الرابع تماثيل الأفراد (السيّدات). ويحتوى الفصل الخامس على تماثيل الأطفال. وجمع الفصل السادس بين تماثيل الأهرام والأسرى.

وخصص الباب الثانى للتماثيل الحيوانية ويشتمل على خمسة فصول. حيث يتناول الفصل الأول تماثيل القروء. ويدرس الفصل الثانى تماثيل الأسود. وجمع الفصل الثالث بين تماثيل قراس النهر والتماسيح والضفادع. وجاء الفصل الرابع تحت عنوان متنوعات حيوانية. ويحتوى الفصل الخامس والأخير تماثيل الطير.

وتتضمن الخاتمة أهم نتائج البحث ثم تأتى قائمة المراجع العربية والأجنبية. وفهرس السورفات. ويحتوى ملحق اللوحات على صور التماثيل موضوع الدراسة.

## فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحات
قائمة الإختصارات	د-هـ
المقدمة	١ - ٧
<b>الباب الأول - التماثيل الآدمية</b>	
<b>الفصل الأول: تماثيل المعبودات</b>	٨ - ٢٠
البيئات الآدمية للمعبودات فى النقوش	١٦-١٨
التحليل والتعقيب	١٨-٢٠
<b>الفصل الثانى: تماثيل الملوك</b>	٢١ - ٥٥
التمائيل الملكية المصورة	٤٥ - ٥٠
التحليل والتعقيب	٥٠ - ٥٥
<b>الفصل الثالث: تماثيل الأفراد (الرجال)</b>	٥٦ - ٩١
رقيقوس تماثيل	٥٦ - ٥٧
التمائيل الواقعة	٥٧ - ٦٤
التمائيل الجالسة	٦٤ - ٧٩
تمائيل "بيا"	٨٠ - ٨٢
التحليل والتعقيب	٨٢ - ٩١
<b>الفصل الرابع: تماثيل الأفراد (السيدات)</b>	٩٢ - ١١٩
التمائيل الواقعة	٩٢ - ١٠٢
تمائيل الأم تحمل طفلها	١٠٣ - ١٠٥
التمائيل الجالسة	١٠٥ - ١٠٩
تمائيل واقعة من بداية الأسرة الثالثة	١٠٩ - ١١٢
التحليل والتعقيب	١١٢ - ١١٩
<b>الفصل الخامس: تماثيل الأطفال</b>	١٢٠ - ١٤٥
تمائيل الأطفال الجالسة	١٢٠ - ١٢٩

١٣٣ - ١٢٩	تمثيل الأطفال الواقفة.....
١٤٠ - ١٣٣	تمثيل الأطفال الإناث (الفتيات) الواقفات .....
١٤٥ - ١٤١	التحليل والتعقيب .....
١٦٧ - ١٤٦	الفصل السادس: تماثيل الأقزام والأسرى .....
١٥٠ - ١٤٦	تمثيل الرجال.....
١٥٣ - ١٥٠	تمثيل السيدات .....
١٥٦ - ١٥٣	التحليل والتعقيب .....
١٦٤ - ١٥٧	تمثيل الأسرى .....
١٦٧ - ١٦٤	التحليل والتعقيب .....

## الباب الثاني - تماثيل الحيوان والطيور

١٩٥ - ١٦٨	الفصل الأول: تماثيل القروود .....
١٨٧ - ١٦٨	قروود جالسة القرفصاء .....
١٨٩ - ١٨٧	تمثيل جماعية لقروود .....
١٩٠ - ١٨٩	قروود جالسة تحمل أنية .....
١٩٥ - ١٩٠	التحليل والتعقيب .....
٢٢٨ - ١٩٦	الفصل الثاني: تماثيل الأسود .....
٢١٧ - ١٩٦	تمثيل الأسود .....
٢٢٣ - ٢١٧	تمثيل اللوات .....
٢٢٨ - ٢٢٣	التحليل والتعقيب .....
٢٥٥ - ٢٢٩	الفصل الثالث: تماثيل أفراس النهر والتماسيح والضفادع .....
٢٣٣ - ٢٢٩	أولاً: فرس النهر .....
٢٣٦ - ٢٣٤	التحليل والتعقيب .....
٢٤٢ - ٢٣٧	ثانياً: التماسيح.....
٢٤٤ - ٢٤٢	التحليل والتعقيب .....
٢٥٣ - ٢٤٤	ثالثاً: الضفادع .....
٢٥٥ - ٢٥٤	التحليل والتعقيب .....

٢٨٨-٢٥٦ .....	التصل الرابع: متنوعات حيوانية
٢٦٢ - ٢٥٦ .....	أولاً: الكلب .....
٢٦٥ - ٢٦٢ .....	التحليل والتعقيب .....
٢٦٨ - ٢٦٦ .....	ثانياً: الخنزير .....
٢٧٠ - ٢٦٨ .....	التحليل والتعقيب .....
٢٧٣ - ٢٧٠ .....	ثالثاً: الحرف .....
٢٧٥ - ٢٧٤ .....	التحليل والتعقيب .....
٢٧٧-٢٧٦ .....	رابعاً: البقرة .....
٢٧٧ .....	التحليل والتعقيب .....
٢٧٨ .....	خامساً: العجل .....
٢٧٩ - ٢٧٨ .....	سادساً: الثور .....
٢٨٠ .....	التحليل والتعقيب .....
٢٨١ .....	سابعاً: الكباش .....
٢٨٢ .....	ثامناً: الوعل .....
٢٨٣ - ٢٨٢ .....	تاسعاً: الحمار .....
٢٨٤ - ٢٨٣ .....	عشر: الغزال .....
٢٨٥ - ٢٨٤ .....	الحادي عشر: ابن أوى .....
٢٨٦ - ٢٨٥ .....	الثاني عشر: السمك .....
٢٨٧ - ٢٨٦ .....	التحليل والتعقيب .....
٢٨٨ .....	الثالث عشر: الجمل .....
٢٩٨-٢٨٩ .....	التصل الخامس: تماثيل الطير
٢٩٦-٢٨٩ .....	أولاً: الصقر .....
٢٩٨-٢٩٦ .....	ثانياً: طيور أخرى .....
٣٠٤- ٢٩٨ .....	التحليل والتعقيب .....
٣١٩-٣٠٥ .....	الخاتمة ونتائج البحث
٣٢١-٣٢٠ .....	السراج العربية والمعربة
٣٤١-٣٢٢ .....	السراج الأجنبية
٣٥٣-٣٤٢ .....	تفهرس المفردات
١٥٨ - ١ .....	التوحيات

**Cairo University**

**Faculty of Archaeology**

**Department of Egyptology**

**The Art of Sculpture of Statues from the  
End of The Pre-historic Periods to the  
Beginning of the Third Dynasty**

Thesis for Ph.D. in Egyptology

Prepared by

**Hosny Abd-Elhalim Amar**

Under The supervision of

**Prof. Dr. Ali Radwan**

Professor of Archaeology and Ancient Egyptian Civilization

Cairo University

**2006**

## **Summary:**

The thesis comprises:- an introduction, two parts, the conclusion, bibliography and catalogue. The introduction deals with the importance of the subject and the previous studies on the subject.

The first part contains the "Human Statues" and it is divided into six chapters: The first chapter deals with God Statues. The second chapter deals with the Royal Statues. The third chapter deals with Men Statues. The fourth chapter deals with the Women Statues. The fifth chapter deals with the Children Statues. The sixth chapter deals with the Dwarfs and Captives Statues.

The second part contains "the Animal Statues" and it is divided into five chapters:- The first chapter deals with the Baboon Statues. The second chapter deals with the Lion Statues. The third chapter deals with the Hippopotamus, Crocodile and Frog Statues. The fourth chapter deals with the other miscellaneous kinds of Animal Statues. The fifth chapter deals with the Bird Statues.

The conclusion contains the important results about the subject. The Appendix contains the figures of this study.