

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح

رقم المسلسل ٩٣

رقم تصنيف وسائل

طرز مقابر أفراد الدولة القديمة في سقارة

دراسة مقارنة

بمقابر أفراد الدولة القديمة في الجبانات الأخرى

بحث لنيل درجة الدكتوراه

في الآثار المصرية

كلية الآثار
المكتبة

سلسل
رقم التصنيف ٣٦٨

مقدمة من الطالب

سامي الحسيني مجاهد

تحت إشراف

أ.د/ عبد الحلیم نور الدين

أستاذ الآثار واللغة المصرية القديمة - عميد كلية الآثار - فرع الفيوم

ملخص الرسالة

بحثت الرسالة في طرز مقابر أفراد الدولة القديمة، والطرز يعنى النمط أو الشكل وذلك لا يعنى فقط الطراز المعماري للمقابر ولكن يعنى ذلك الغلاف المادى الذى يحيط بالروح التى تشكله وتصيغه من الباطن. ولذلك وجب التعمق فى تلك الروح حتى يمكن الوصول إلى قلب ذلك الجنس البشرى الذى مثل هذه الفترة واجتذبتنا طرازه. فتعرضت الرسالة لدراسة الطراز المعماري والنقوش والزخارف ثم العتاد الجنائزى الذى صاحب المتوفى فى حياته الثانية، وتناولت الأنماط بالبحث والتحليل وذلك بعرض تاريخها وإيضاح تطوراتها وتفسير ماهيتها ودوافعها وأهدافها وما يعكسه فيها من تقاليد وعقائد ونظم اجتماعية. على أن الحديث عن مقابر الأفراد إنما كان يتعرف إلى الذين كانوا من أصحاب الميزة الرفيعة فى هذه الدولة حيث احتلوا وظائف مرموقة تحت سلطان الملك وأقاربه، وكان هؤلاء يعيشون فى العاصمة وما يليها من المناطق والكور. أما الأقاليم فلم يكن لها حظ موفور من قبور كبار رجال الدولة إلا منذ الأسرة السادسة حيث بدأت بقبور حكام الأقاليم. أما عامة الناس فقد كان حظهم من المدافن قليلاً ولم يكن القبر لمثل هؤلاء يجاوز حفرة قليلة الغور اتخذوها لأنفسهم أجداثاً مع قليل من القربان. ومعنى ذلك أن القبر بالنسبة لهؤلاء الذين لم يتواصوا نصيباً من الدنيا وزينتها لم يتطور ولم يختلف منذ عصور فجر التاريخ، بل لعلها كانت أقل احتمالاً وقوة بالنسبة لسلفه إذ لم يعثر على شئ منها ذا بال لأنها إنما حفرت على مستوى أقل من الأول. وكان منهج البحث فى الرسالة على النحو التالى:

اشتملت الرسالة على أربعة فصول. الفصل الأول احتوى أولاً: منف وجبانه سقارة. ثانياً: الطرز المعمارية لمقابر أفراد الدولة القديمة فى سقارة. الفصل الثانى. وتحدث عن الطرز المعمارية لمقابر أفراد الدولة القديمة فى جبانات أخرى وهى جبانه هضبة الجيزة - جبانه الحواويش - جبانه الهجارسه - جبانه الواحات - جبانه دير الجبراوى - جبانه مير - جبانه طيبة.

الفصل الثالث وشمل أولاً: العناصر المعمارية لمقابر أفراد الدولة القديمة فى سقارة. ثانياً: توزيع المناظر والنقوش فى مقابر أفراد الدولة القديمة فى سقارة والجبانات الأخرى. الفصل الرابع: وشمل أولاً: الآثار المنقولة فى مقابر أفراد الدولة القديمة. ثانياً: دراسة سقارة من مقابر أفراد الدولة القديمة فى سقارة والجبانات الأخرى. ثم نتائج البحث وقائمة المراجع والقهارس والصور والأشكال.

وانتهت الرسالة إلى أنه يوجد بصفة عامة ثلاثة أنواع من المقابر سواء فى جبانه سقارة أو غيرها وهى المصطبة - المقبرة الصخرية والمقبرة المركبة من جزء مبنى وآخر

محتوت فى الصخر . وجاءت طرز المقابر فى الجبانات الأخرى متأثرة بمدرسة الفن فى منف وسقارة أما الفوارق التى تفصل بينها كانت فوارق إقليمية اقتضتها السلطات الزمنية مع بعض الاعتبارات الدينية، ولكنها فى الحقيقة تلتقى عند الأصول والأسس التى قامت عليها عمارة المقابر .

ومهما يكن فإن ما دخل عليها من تحوير أو تكييف بما يلائم ظروف البيئة لم يمنعها من أن تظل محتفظة بروحها وعناصرها الأساسية ومثالنا فى ذلك التشابه بين مقبرة "ميراروكا" فى سقارة ومقبرة "ببى عنخ حنى كم" فى منطقة مير من حيث أنهما معقدة التركيب والمتأثر من مدرسة واحدة .

أما بالنسبة لمقاصير العبادة فلم يمكن تطبيق نظام رايزنر على كل الجبانات لأن منها ما تبنى على مدى فترة طويلة من الزمن ولم يكن موقعهم محدد طبقاً لتصميم تخطيطى سابق، وأنه فى حالات عديدة شكلت المقابر الأقدم والأحدث وحدة واحدة لا تتفصل .

محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
(أ - ظ)	المقدمة

الفصل الأول

أولاً: منف وجبانة أفراد الدولة القديمة

١	منف
٤	أسماء مدينة منف
٦	المعبودات الرئيسية التي قدست في منف
١٥	أطلال منف التي تعود إلى عصر الدولة القديمة
١٨	نظرة عامة على تطور مقابر أفراد الدولة القديمة
٢٧	اكتشاف مقابر أفراد الدولة القديمة في سقارة
٣٠	موقع مقابر سقارة
٣٨	أهمية المقبرة والدفن عند المصري القديم
٣٩	شروط تشييد المقبرة
٤٤	نور الملك
٤٥	النور العمال
٤٨	إعداد المقبرة

ثانياً: الطرز المعمارية لمقابر أفراد الدولة القديمة في سقارة

٥١	المقبرة وأقسامها .. نظرة عامة
٥٤	النصبة
٥٨	النصورة الخاصة بإقامة الشعائر
٦١	التحور والملم المؤديان إلى سطح المقبرة
٦٣	الطرز المعمارية لمقابر أفراد الدولة القديمة في سقارة
٧٣	كتل الحجر في الأسترتين الخامسة والسادسة
٧٩	أسم المقابر المجاورة لهرم أوناس
٩٤	جبلته حتى
١٢٤	جبلته أبو صير - شمال سقارة

١٢٧ مقبرة لكهن حتى
١٢٩ مقبرة كاعبر
١٣٢ مقبرة قنكى
١٣٤ مقبرة الوزير قار وأبنائه
١٣٦ مقبرة لىتى
١٣٧ مقابر بحيرة أبو صير - المقبرة رقم ١
١٤٢ المقبرة رقم ٢
١٤٤ المقبرة رقم ٣
١٤٥ المقبرة رقم ٤
١٤٥ المقبرة رقم ٥
١٤٥ المقبرة رقم ٦
١٤٦ تطبق على مقابر بحيرة أبو صير
١٤٩ البعث الاكتشافات فى سقارة
١٤٩ مقبرة الطيب قار
١٥٠ مقبرة تى عنخ
١٥٢ التنقبات البعث الأمريكية فى دهشور
١٥٢ التنقبات البعث الألمانية فى دهشور

الفصل الثانى

الطرز المعمارية لمقابر أفراد الدولة القديمة فى جبانات أخرى

١٦٢ جبانة هضبة الجيزة
١٦٥ تصنيف مقابر الجيزة
١٦٩ التقسيم المقطوعة فى الصخر فى الجيزة
١٧٣ التقسيم الداخلية
١٧٦ الانتقال من المقصورة الداخلية ذات النيشة الواحدة إلى المقصورة ذات النشيتين.....
١٧٨ استخدام المقابر المقطوعة فى الصخر بدلاً من المصاطب لأعضاء أسرة خعفرع ..
١٧٩ طرز حجرة المقصورة أدخلت فى الأسرة الخامسة
١٨٠ مسطبة كوعب 7120-7110
١٨٣ مقبرة تسمى عنخ
١٨٨ مسطبة خع إف خوفو G7130-7140
١٩٠ مسطبة خع إف خوفو G7150

١٩١	حفرة إيدو
١٩٤	حفرة قار
١٩٧	النصوغة الواقعة غرب الهرم الأكبر
١٩٧	حفرة كا-إم-عنخ
٢٠٠	حفرة تيلين
٢٠١	حفرة سشات حب حاتى
٢٠٩	حفرة تيسوت نمر G4970
٢١٥	حفرة شتم نمر
٢٢٠	دراسة مقارنة بين تطور مقاصير سقارة والجيزة
٢٢٢	النص التخطيط التارىخى لطرز المقصورة فى الجيزة وسقارة
٢٢٣	النسب المتشابهات الأثرية بهضبة الجيزة
٢٢٥	حفرة القوم « برنى عنخو »
٢٢٦	حفرة الكاهن « كاي »
٢٢٧	التطور الاجتماعى فى الأسرة الخامسة
٢٢٨	نمو البيروقراطية والتحرر فى عصر الأسرة السادسة
* * *		
٢٣٠	جبلية الحواويش
٢٣٧	القفرة H24
٢٣٧	القفرة G23
٢٣٧	القفرة رقم 17
٢٣٨	حفرة عين عنخ
٢٤٠	حفرة ملبوى
٢٤١	مقابر غير مزخرفة بالحواويش
٢٤١	القفرة L24
٢٤١	القفرة F13
٢٤٢	القفرة F14
٢٤٢	القفرة F15
٢٤٣	القفرة F30
٢٤٥	جبلية البحارسة

٢٤٦	الوالت
٢٤٧	الوالة الخارجة
٢٤٨	الوالة الداخلة
٢٤٩	قلاع الصبة
٢٥٠	الصطبة V
٢٥٣	الصطبة الثانية II

* * *

٢٥٥	حانة دير الجبراوى
٢٥٥	الصورة الجنوبية
٢٥٦	الصورة الشمالية
٢٥٦	تلويح مقبر دير الجبراوى
٢٥٧	عن مقبر المجموعة الجنوبية. المقبرة الصخرية رقم ١
٢٥٨	حفرة لبي
٢٦١	حفرة جعو شامى
٢٦٤	عن حفرة جعو شامى وايبي
٢٧٠	حفرة «وحا»
٢٧٠	حفرة «تخت»
٢٧١	حفرة «سب سن»
٢٧١	حفرة «مرروت»
٢٧٢	حفرة «ترب وا»
٢٧٣	حفرة «تربان اف ختو»
٢٧٤	حفرة «رع حم»
٢٧٩	حفرة «هتو»
٢٨٣	حفرة «لى»
٢٨٤	حفرة «تاب ليب»
٢٨٥	الحفرة رقم ٩٥
٢٨٦	الوصية
٢٨٧	قبرة دير
٢٨٨	حفرة لى عتخ بى كم

٢٩٦	مقبرة بى عنخ حنى كم
٣٠٥	مقبرة حنى كم
٣٠٥	مقبرة المدعو بى
٣٠٧	مقبرة بى عنخ حر ايب
٣٢٣	مقبرة منى
٣٢٥	مقبرة رقم E2
٣٢٦	مقبرة بى عنخ
٣٢٦	مقبرة شو
٣٢٧	مقبرة رقم ٣٩
٣٢٩	منطقة دارا

* * *

٣٣١	مقابر التولة القديمة فى طيبة
٣٣٣	مقبرة « لونس عنخ »
٣٣٦	مقبرة « حنتى »
٣٣٩	مقبرة « لىحى »
٣٤٢	تاريخ مقابر الدولة القديمة فى طيبة

الفصل الثالث

أولاً: العناصر المعمارية لمقابر أفراد الدولة القديمة

٣٤٤	مقبرة
٣٤٥	اللوب الصارة المصرى منذ أقدم العصور
٣٤٧	الساليب بناء المقابر ومواد البناء المستخدمة فيها
٣٥١	مراحل إعداد المقبرة
٣٥٢	العناصر المعمارية
٣٦٠	المقابر فى عهد خوفو وخعفرع
٣٦٤	نظرة عامة على التطور المعمارى لمقابر أشراف الدولة القديمة
٣٦٧	مقبرة « حى رع »
٣٦٨	مقبرة « نجر ماعت »
٣٦٩	مقبرة « تى »

٣٦٩ حفرة مريوكا
٣٧٠ حفرة إتي (جنوب أبو صير)
٣٧١ حفرة إيمانبي جبانة بلاط الواحة الداخلية
٣٧٢ حفرة رقم H26 بالحوايش
٣٧٢ حفرة رقم H24 الحوايش
٣٧٣ حفرة رقم M22
٣٧٤ حفرة MS
٣٧٤ حفرة عصر الأسرة الحادية عشر
 التزيين نقوش وتصاوير مقابر أفراد الدولة القديمة
٣٧٧ حفرة
٣٨٠ أثر البيئة المصرية فى التكوينات الفنية
٣٨٣ سلفتر الصور
٣٨٥ تشبيه العلامات الهيروغليفية
٣٩١ القولين
٣٩٦ تصاوير الأسرة على جدران المقابر
٤٠٠ النقش والتصوير على جدران المقابر
٤٠٣ نقوش الأفراد فى عهد الملك جسر
٤٠٤ نقوش الأفراد فى الأسرة الرابعة
٤٠٦ نقوش الأفراد فى الأسرة الخامسة
٤٠٧ نقوش الأفراد فى الأسرة السادسة
٤١٠ السمات الفنية لتصوير الجدارية داخل مقابر الحوايش
٤١٢ السلوب الفن المتبع فى مقابر الحوايش
٤١٤ الموضوعات المصورة فوق جدران مقابر الحوايش
٤١٦ التوزيع العام للمناظر على جدران مقابر الدولة القديمة

الفصل الرابع

أولاً: الآثار المنقولة فى مقابر أفراد الدولة القديمة (المرفقات الجنائزية)

٤٢٠ حفرة
٤٢٣ العلاقة بين النقش والتصوير وبين النحت

رقم الصفحة	الموضوع
٤٣٢	التمثال التماثيل في عصر الدولة القديمة
٤٣٥	التزيين التاريخي لأوضاع التماثيل
٤٣٦	القوائم
٤٣٨	الرسوم الندية
٤٣٩	تماثيل الكتب
٤٤١	تماثيل الحيوانات
٤٤١	التمثال الحثري
٤٤٣	خبرة فتح القم
٤٤٣	موائد القوايين
٤٤٥	لوحة للزيوت المبيعة
٤٤٥	الزيوت المبيعة المقدسة
٤٤٧	التماثيل
٤٤٨	أبرز التماثيل المصرية القديمة وأشكالها وأنواعها
٤٥١	تسمية الوجات
٤٥٤	سكك الرولى
٤٥٤	زهرة اللوتس
٤٥٥	الطلي
٤٥٥	الأسلحة
٤٥٦	التمثال
٤٥٦	التمثال
٤٥٧	التمثال
٤٥٨	مقتنيات حثرية أخرى
نتيجة دراسة مقارنة بين مقابر أفراد الدولة القديمة	
٤٥٩	التمثال الميكرة
٤٦١	صليب التولة القديمة
٤٦٧	عقير التولة القديمة المقطوعة فى الصخر
٤٧٠	النسب المصرية لمقابر الأسرة الثالثة
٤٧٢	وصف نماذج من مقابر الأسرة الثالثة

٤٧٢	النقوش ذات الترح
٤٧٢	النقوش ذات الترح والبنر
٤٧٣	النقوش على هيئة البنر
٤٧٤	النسكات المصرية للأسرة الرابعة
٤٧٧	وصف تسليح من مقابر الأسرات من الرابعة وما بعدها
٤٧٧	جذالة عقارة
٤٧٩	جذالة ميتوم
٤٧٩	جذالة نفوسات
٤٨٠	النسبية رقم ١٧ بميدوم
٤٨٠	جذالة الجيزة
٤٨١	النسبية ١٢٠٢ الجيزة
٤٨١	النسبية ٧٧٥٠ الجيزة
٤٨٢	النسبية ٤٠٠٠ الجيزة
٤٨٢	جذالة مشمغر وأسرته - الجيزة
٤٨٣	النقوش الصحرية
٤٨٥	النسب المصرية
٤٨٥	النسب الأسرة الثالثة
٤٨٥	النسب الأسرة الرابعة
٤٨٦	النسب الأسرتين الخامسة والسادسة
٤٨٧	النسب المصرية
٤٨٧	النسب
٤٨٨	نقوش ذات طرز فريدة
٤٩٠	النقوش والنقوش
٤٩٥	حالات توضح طرز المقابر المختلفة في أسرات الدولة القديمة
٤٩٩	نتائج البحث
٥٠٩	المراجع

Cairo University
Faculty of Archeology
Egyptology

The Style of Tombs of the Old Kingdom People in Sakara
Comparative Study
With the other Tombs of the Old Kingdom People”

Research for Receiving the Ph.D
In the Ancient Egyptian Art

Submitted by
Samy El Hoseiny Megahed

Under Supervision of
Prof. Dr. Abdel Halem Nour El Din
Prof. Monuments and Old Egyptian Language
Dean of faculty of Monuments – El Fayoum Branch

Cairo
1425 Hj – 2004 Ch.

