

جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

كلية الآثار
المكتبة
سلسل
٢٥٨
رقم التصنيف

المصنوعات العاجية

في مصر وبلاد الأزدحمار العناري في الشرق الأدنى القديم
منذ نهاية الدولة الحديثة حتى أواخر الأسرة السابعة والعشرين

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل ٩١
رقم تصنيف - رسائل

رسالة لفيل

درجة ائد كتحورا

في الآثار المصرية

إعداد:

فوزية عبد الله محمد عبد الغني حماد
المدرس المساعد بقسم الآثار المصرية - كلية الآثار - جامعة القاهرة

إشراف:

الأستاذ الدكتور / علي رضوان
أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة - كلية الآثار - جامعة القاهرة

القاهرة

٢٠٠٤ م - ١٤٢٥ هـ

المخلص

كان العاج يصنع عادة من أجل وسائل الترف كالأثاث الملكي من عروش ومكاحل وكراسى ومرآقد ومناضد ، وكذلك أدوات الزينة من علب وصناديق ومكاحل وأمشاط وأوان لحفظ الزيوت العطرية، وألواح الكتابة من العاج المغطاة بطبقة من الشمع والتي كتب عليها باللغة الآرامية والآشورية والمصرية القديمة (الهيروغليفية).

وقد اتضحت مظاهر التأثير المصرى على موضوعات نقش ونحت العاج فى الشرق الأدنى القديم فى فترة البحث، وذلك من حيث تمثيل الهيئات المصرية للملوك والأفراد، وتمثيل المعبودات كالطفل فوق اللوتس وأوزير وحورس وبس وحتحور وإيزيس وتاورت ونخبت وموت وغيرها.

كما نقشت بعض الهيئات الحيوانية كهيئة أبى الهول والجريفون والأسد والثور والأيل أو الماعز..، بالإضافة إلى تمثيل الزخارف النباتية كزهرة اللوتس والبردى والزهور المستديرة وزخرفة النخيل.

وتنوعت المناطق التى عثر بها على مصنوعات عاجية فى كل من مصر القديمة ، وبلاد الشام ، وبلاد النهرين، وبلاد الأناضول ، وإيران ، واليونان القديمة.

وكانت منطقة نمرود فى بلاد النهرين من أهم مناطق العثور على العاج فى فترة البحث ، حيث إن أكبر مجموعات العاج وأكثرها تنوعا كشفت حتى الآن كانت فى قلعة شلمانصر فى الجزء الجنوبى من نمرود.

فهرس المفردات

الصفحة	الموضوع
	إهداء شكر وتقدير قائمة الاختصارات تمهيد المقدمة قائمة بأهم ملوك العصر الآشوري الحديث
٢٨-١	الفصل الأول : العاج أنواعه - مصادرہ - استخداماته - صناعته -
٤-٣	مدارسه الفنية:
٣	أولاً : أنواع العاج:
٣	١- سن الماموث.
٤	٢- سن فرس النهر.
١٠-٥	٣- سن الفيل.
٥	ثانياً: مصادر الحصول على العاج في الشرق الأدنى القديم :
٨	١- مصر القديمة
٩	٢- سوريا
	٣- بلاد النهرين
١٤-١١	ثالثاً : أهم استخدامات العاج:
١١	١- صناعة الأثاث.
١٢	٢- أدوات الزينة.
١٤	٣- المنحوتات.
١٤	٤- تجهيزات الخيول.
١٤	٥- أدوات الكتابة.
١٤	٦- اللوحات الحائطية.
١٤	٧- استخدامات أخرى.
١٧-١٥	رابعاً: تقنية صناعة العاج:
١٥	١- أدوات نحت العاج
١٥	٢- إعداد العاج للتصنيع
١٥	أ- التقنيات الرئيسية
١٥	ب- التقنيات الثانوية
١٦	٣- عمال العاج
٢٦-١٨	خامساً: مدارس نحت العاج في الألف الأول ق.م.:
١٨	١- النخبر المصري على صناعة العاج في الشرق الأدنى القديم
٢٠	٢- المدرسة الآشورية
٢١	٣- المدرسة الفينيقية
٢٥-٢٣	٤- المدرسة السورية:
٢٣	أ- مدرسة شمال سوريا.

الصفحة	الموضوع
٢٥	ب- مدرسة جنوب سوريا.
٢٥	ج - صعوبة التفرقة بين الأسلوب السورى والفينيقي.
٢٦	٥ - مدرسة الأناضول.
٢٧	النتائج.
٧٩-٢٩	الفصل الثانى : مراكز إنتاج العاج:
٣٤-٣٢	أولا : مصر القديمة:
٣٢	* في الشمال (الدلتا).
٣٢	* في الجنوب (الصعيد والنوبة).
٣٣	أ- مملكة نباتا(الكورو- نورى- جبل برقل).
٣٤	ب- مملكة مروى.
٤٢-٣٥	ثانيا : بلاد الشام:
٣٦	١- أرسلان طاش.
٣٨	٢- دمشق.
٣٨	٣- صيدا (صيدون).
٣٩	٤- قرقيش .
٣٩	٥- زنجلى .
٤٠	٦- السامرة .
٤٢	٧- حاصور.
٤٧-٤٣	ثالثا : مناطق التوسع الفينيقي:
٤٥	١- قرطاج .
٤٦	٢- أسبانيا .
٦٣-٤٨	رابعا: بلاد النهرين:
٤٩	١- أشور .
٤٩	٢- تمرود.
٥٧	٣- خورسياد.
٥٩	٤- نينوى.
٦١	٥- نيبور.
٦١	٦- تل حلف .
٦٢	٧- أور.
٦٢	٨- بابل.
٦٧-٦٤	خامسا: بلاد الأناضول:
٦٤	١- الأورارتيون(مملكة أورارتو: ألتن تيب- طويراك كالى- كرمير بلور).
٦٥	٢- الكميريون
٦٥	٣- الفريجيون.
٧٠-٦٨	٤- الليديون.
٦٨	سادسا: إيران:
٦٩	١- سوسة.
٧٠	٢- حسانلو.
	٣- الزبوية.

الصفحة	الموضوع
٧٨-٧١	سابعاً: اليونان القديمة:
٧٢	١- أثينا.
٧٣	٢- إسبرطة.
٧٣	٣- كورنث.
٧٥	٤- إفسوس.
٧٥	٥- نقي.
٧٦	٦- ساموس.
٧٦	٧- كريت.
٧٧	٨- روتس.
٧٨	٩- قبرص.
٧٩	النتائج.
١٣١-٨٠	الفصل الثالث : الهيئات الأدمية المنقوشة على العاج:
١١٦-٨٢	أولاً: الهيئات المذكرة:
٨٢	١- الملك يقوم بأنشطة مختلفة.
٨٦	٢- مقصو الهدايا والأسرى.
٩١	٣- رجل البلاط والموظفون.
٩٧	٤- المركبات الحربية في الحرب والصيد.
١٠٤	٥- طقس توحيد القطرين.
١٠٥	٦- التجدد أمام شجرة الحياة المقدسة أو زهرة اللوتس.
١١٣	٧- هيئات متنوعة.
١٢٧-١١٧	ثانياً: الهيئات المؤنثة:
١١٧	١- السيدة في النافذة.
١٢١	٢- الموسيقيات.
١٢٣	٣- الجلوس أمام شجرة الحياة أو مائدة القرابين.
١٢٥	٤- هيئات متنوعة.
١٣٠-١٢٨	ثالثاً: هيئات الإناث مع الذكور:
١٢٨	١- التجدد أمام شجرة الحياة المقدسة.
١٢٩	٢- هيئات متنوعة.
١٣١	النتائج.
١٨٧-١٣٢	الفصل الرابع: المعبودات والرموز المقدسة المنقوشة على العاج:
١٥٦-١٣٤	أولاً: الأرباب والهيئات المقدسة المذكرة:
١٣٤	١- المعبود فوق اللوتس.
١٤٢	٢- المعبود hh رمز آلاف السنين.
١٤٤	٣- التقدمة لأوزير.
١٤٦	٤- المعبود حورس برأس صقر.
١٤٨	٥- المعبود بتس.
١٥١	٦- الهيئات المجنحة والمقدسة.

الصفحة	الموضوع
١٦٩-١٥٧	ثانياً: الربات والهيئات المقدسة المؤنثة:
١٥٧	١- إيزيس وحتحور.
١٦٣	٢- تاورت .
١٦٥	٣- نخبت .
١٦٧	٤- موت .
١٦٩	٥- عشتار .
١٧٠	٦- هيئات أخرى آشورية .
١٨٥-١٧٠	ثالثاً: الرموز الدينية المقدسة:
١٧٠	١- القارب المقدس .
١٧٥	٢- الجعران .
١٧٧	٣- عين الوجدات .
١٧٩	٤- عمود الجد .
١٨١	٥- الصل الملكي .
١٨٣	٦- قرص الشمس المجنح .
١٨٥	٧- رموز أخرى .
١٨٦	النتائج .
٢٣٠-١٨٨	الفصل الخامس: النقوش الحيوانية على العاج:
١٩٠	أولاً: أبو الهول:
١٩١	١- برأس بشري .
١٩٧	٢- برأس حيواني .
٢٠١	ثانياً: الجريفون .
٢٠٢	١- القضاء على الجريفون .
٢٠٣	٢- الجريفون يتناول النباتات .
٢٠٦	ثالثاً: الأسد:
٢٠٧	١- دون أن يكون مهاجماً .
٢٠٨	٢- أن يكون مهاجماً أو مدافعاً .
٢١١	رابعا: البقرة ترضع وليدها .
٢١٥	خامساً: الثيران .
٢١٨	سادساً: الأيل أو الماعز مع زخرفة النخيل أو شجرة الحياة .
٢٢٢	سابعاً: الحيوانات المتقاتلة .
٢٢٥	ثامناً: هيئات حيوانية متنوعة .
٢٢٥	١- الحيوانات .
٢٢٨	٢- الطيور .
٢٣٠	النتائج .
٢٥٥-٢٣١	الفصل السادس: النقوش النباتية والهندسية:
٢٤٩-٢٣٣	أولاً: الزخارف النباتية .
٢٣٤	١- اللوتس .

الصفحة	الموضوع
٢٣٧	٦- البردي .
٢٣٩	٣- زخرفة النخيل .
٢٤٣	٥- الزنق .
٢٤٤	٤- زخرفة الوردية .
٢٤٨	٦- زخارف متنوعة .
٢٥٠	تتيا: الزخارف الهندسية .
٢٥٠	١- الزخارف الحلزونية
٢٥٢	٢- زخارف متنوعة .
٢٥٤	النتج .
٢٧١-٢٥٦	الفصل السابع: الكتابة على العاج:
٢٥٨	أولا الكتابة بالأرامية والآشورية على العاج.
٢٦٠	تتيا الكتابة بالهيروغليفية على العاج.
٢٦٠	١- في مصر القديمة
٢٦١	٢- في سامرة
٢٦١	٣- في سوسة
٢٦١	٤- في ساموس
٢٦٢	٥- في تروود:
٢٦٢	المصوغة الأولى : وتحتوي صيغة dd mdw in
٢٦٣	المصوغة الثانية : وتحتوي الخراطيش مع:
٢٦٣	أ- بعض الرموز المصرية المقدسة.
٢٦٤	ب- لي البول.
٢٦٤	ج- البيت الأمية.
٢٦٥	المصوغة الثالثة : وتحتوي كتابات تشبه طبقات الجعارين
٢٦٦	المصوغة الرابعة : وتحتوي حورس الصقر مع الاسم الحوري.
٢٦٧	المصوغة الخامسة: وبها معبود جالس يمسك رمز البردي.
٢٦٧	المصوغة السادسة: وهي خلاف المجموعات السابقة.
٢٧١	النتج
٢٩٦-٢٧٢	الفصل الثامن: منحوتات في هيئة آدمية:
٢٨٢-٢٧٤	أولا : منحوتات الرجال.
٢٧٤	١- المنحوتات الفردية.
٢٨٧	٢- المنحوتات الجماعية.
٢٨٠	٣- الرؤوس والأقنعة.
٢٩٥-٢٨٣	تتيا منحوتات الإناث :
٢٨٣	١- المنحوتات الفردية.
٢٨٩	٢- المنحوتات الجماعية.
٢٩١	٣- الرؤوس.

الصفحة	الموضوع
٢٩٦	النتائج.
٢٩٧-٣١٠	الفصل التاسع: منحوتات في هيئة حيوانية:
٢٩٩	١- الأسد.
٣٠٢	٢- أبو البول.
٣٠٣	٣- الثيران والعجول.
٣٠٥	٤- الأيل والماعز.
٣٠٦	٥- الحريزون.
٣٠٧	٦- حيوانات أخرى.
٣١٠	النتائج.
٣٢٠-٣١١	الفصل العاشر: منحوتات عاجية متنوعة:
٣١٣	١- دعامات الأثاث ونماذج الأثاث الكاملة.
٣١٥	٢- ألوان على هيئة القرن (Rhyton).
٣١٦	٣- أدوات الزينة غير المنقوشة.
٣١٨	٤- أشياء أخرى.
٣٢٠	النتائج.
٣٢٩-٣٢١	الخاتمة وأهم النتائج.
٣٥٢-٣٣٠	قهرس المفردات:
٣٣٤-٣٣٢	١- لولا : الملوك.
٣٣٦-٣٣٥	٢- نتايا : الأفراد.
٣٤٠-٣٣٧	٣- نتاتا : المعبودات.
٣٤٧-٣٤١	٤- رابعا : الأماكن.
٣٥٢-٣٤٨	٥- خاسا : مفردات أخرى .
٣٦٨-٣٥٣	قائمة المراجع :
٣٥٦-٣٥٤	١- لولا: قائمة المراجع العربية والمعربة.
٣٦٨-٣٥٧	٢- نتايا: قائمة المراجع الأجنبية .

Cairo University
Faculty of Arceaology
Egyptology Department

**Ivory Manufactures in cultural flourishing countries
in the Ancient Near East, from the end of the New
Kingdom to the end of the 27th dynasty**

Dissertation
Presented by

Fawzia Abd Allah Mohamed
Demonstrator in Egyptology Department
Faculty of Arceaology
Cairo University

Supervision

Prof.Dr. Ali Radwan
Professor of Arceaology and Ancient Egyptian civilization
Faculty of Arceaology
Cairo University

Cairo
2004-1425

Summary

This study focuses mainly on ivory manufactures which were found in the Ancient Near East ,from the end of the New Kingdom to the end of the 27th dynasty. Reciprocal influences between Egypt and Ancient Near East are quit clear on some motives of ivory. Human and animal figures, gods , goddesses, symbols, and floral decorations were depicted on ivory carving in many countries such as Syria, Mesopotamia, Anatolia ,Iran, and Greek Lands. The Subject of this Study devided into ten chapters:-

Chapter one: Deals with the kinds of ivory, its resources where it is attainable, its usage, the technique of its industry , the most important technical schools of its carving.

Chapter two: Deals with the most important centers of its production in the interval from the end of the New Kingdom to the end of the 27th dynasty.

Chapter three: Deals with the male and female human figures which were carved on ivory.

Chapter four : Deals with gods and goddesses and the most important Egyptian religious symbols which were carved on ivory.

Chapter Five: Deals with animal figures which were carved on ivory, such as sphinx, lions, griffin , ox, ... etc.

Chapter six: Deals with floral and geometric decorations which were carved on ivory.

Chapter seven: Discusses the Languages which were written on ivory, such as Assyrian, Aramian, and Ancient Egyptian language(hieroglyphic).

Chapter eight : Deals with the human sculptures of ivory.

Chapter nine: Deals with the animal sculptures of ivory.

Chapter ten: Deals with miscellaneous kinds of manufactured ivory , such as pieces of furniture , Rhyton , vessels ...etc. They are not related to a certain type and they are classified according to its usage.

* The study ended with the most important conclusions, some tables refer to Egyptian motives on ivory, some indexes, and a separate annex of maps and figures of this study.