

مكتبة الأناضول
مكتبة
١٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل - ٧٩
رقم تصنيف - ١٠٠

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية القديمة

مظاهر التقليد والتجديد فى المناظر والنصوص الجنائزية لدى ملوك نباتا والعصر الصاوى - دراسة مقارنة -

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه فى الآثار المصرية القديمة
من كلية الآثار - جامعة القاهرة

إشـراف

أستاذ تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم بكلية الآثار - جامعة
القاهرة

الدكتور محمد العزيز صالح

أستاذ اللغة المصرية القديمة، بكلية الآثار - جامعة القاهرة،
عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة - فرع الفيوم

الدكتور محمد الحليم نور الدين

أستاذ مساعد اللغة المصرية القديمة كلية الآثار
جامعة القاهرة

الدكتور محمد صلاح الخولى

مقدمة من /

حسين محمد ربيع حسين

الجزء الثانى

مظاهر المناظر والنصوص الجنائزية المنقولة من العصور القديمة فى العصر
الصاوى ولدى ملوك نباتا

١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م

كانت ظاهرة العودة للقديم في العصر الصاوي رد فعل من المصريين في ذلك الوقت للاهتمام بشكليات الدين دون جوهره، ورد فعل في نفس الوقت للانبهار بالثقافة اليونانية الوافدة، وأيضاً رد فعل للاهتمام بالأجانب علي حساب المصريين. وكان يدعم هذه الظاهرة ملوك نباتا من عاصمتهم نباتا وكانت ظاهرة العودة للقديم في مجال مناظر والنصوص الجنائزية أحد مظاهر العودة للقديم في كل المجالات في العصر الصاوي.

وقد عاد الصاويون في جبانة العساسيف في مناظرهم الجنائزية للمناظر الموجودة في مقابر النصف الأول من الأسرة ١٨، كما عاد الصاويون للنصوص الجنائزية للدولة القديمة والوسطى وذلك في مجال متون الأهرام والتوابيت، وخاصة في جبانات سقارة والمطرية والجيزة، وذلك بسبب صغر حجم المقابر في تلك جبان.

وقد اتفقت متون الأهرام والتوابيت في مقابر سقارة في العصر الصاوي في ريقة كتابتها وترتيبها داخل المقبرة، وذلك ما يجعلها تختلف عن مثيلاتها من الدولة قديمة والوسطى. كما عاد ملوك نباتا وبعض الصاويون لتسجيل متون الأهرام نصوص من توابيت ملوك الأسرة ١٨ علي توابيتهم.

ولم يتقيد الصاويون بالتقليد بل كانت لهم بعض الإضافات في مجال المناظر ل تصوير المتوفى بهيئات ملكية في جبانات الواحات والعساسيف، وتصوير العمال ليس رسمية، وعدم تصوير الزوجة و تصوير أم المتوفى بدلا منها وذلك في معظم ير جبانة العساسيف.

ولم يكن هناك مصدر محدد أعتمد عليه ملوك نباتا وأفراد مصر في العصر صاوي في مناظرهم ونصوصهم المنقولة، بل كانت هناك مناظر ونصوص منقولة مصادر قديمة محددة، ومناظر ونصوص أخرى متأثرة فقط بالأساليب التي تعود ور قديمة.

الفهرست

الموضوعات

الصفحة

- قائمة الاختصارات

أ

- المقدمة

هـ

الباب الأول

مظاهر تغلغل النفوذ الحضاري المصري في بلاد النوبة حتى نهاية مملكة

نباتا وأثروهم في ظاهرة الإحياء في العصر الصاوي

٢٩ - ١

الفصل الأول: مظاهر تغلغل النفوذ الحضاري المصري في بلاد النوبة.....

١

أولاً: منذ أقدم العصور حتى قيام مملكة نباتا.....

٢

ثانياً: منذ قيام مملكة نباتا وحتى نهايتها.....

١٠

الفصل الثاني: أثر ملوك نباتا علي ظاهرة إحياء المظاهر الحضارية القديمة في مصر في

٢٢

العصر الصاوي

الباب الثاني

مظاهر التقليد في مصر منذ بداية العصور التاريخية حتى نهاية العصر الصاوي

١٠٥ - ٣٠

الفصل الأول: ١- مظاهر تقليد الأعمال القديمة في مصر حتى نهاية العصر الكاشي.....

٣٠

٢- مظاهر إهتمام المصري القديم بماضيه وآثاره حتى بداية العصر الصاوي.....

٤٤

الفصل الثاني: أسباب زيادة الاتجاه نحو تقليد الأعمال القديمة في مصر في العصر الصاوي.....

٥٨

الفصل الثالث: بعض مظاهر التقليد في مصر في المجالات المختلفة في العصر الصاوي.....

٦٨

أولاً: في الفن

٧٠

ثانياً: في الابتهاال لأحياء

٨٠

ثالثاً: في اللغة

٨٣

رابعاً: في نصوص السيرة الذاتية

٩٣

خامساً: في الألقاب الإدارية

٩٨

سادساً: تقديس ملوك وحكاماء العصور القديمة.....

١٠٤

الباب الثالث

- ٢٠٩ - ١٠٦ **مظاهر التقليد في المناظر والنصوص الجنائزية في المقابر الصاوية وملوك نباتا**
- ١٠٦ **الفصل الأول:** التخطيط المعماري للمقابر الصاوية وملوك نباتا ومظاهر العودة للقديم فيها.....
- ١٢٩ **الفصل الثاني:** مظاهر التقليد في المناظر الجنائزية المسجلة في المقابر الصاوية ولدي ملوك نباتا
- ١٦٢ **الفصل الثالث:** مظاهر التقليد في النصوص الجنائزية المسجلة في المقابر الصاوية ولدي ملوك نباتا
- ١٦٢ ١- متون الأهرام
- ٢٠٣ ٢- متون التوابيت

الباب الرابع

- ٢٧٧ - ٢١٠ **مظاهر التقليد في مناظر ونصوص التوابيت الصاوية ولدي ملوك نباتا**
- ٢١٠ **الفصل الأول:** رمزية التابوت في مصر القديمة من خلال زخارفه في مصر ولدي ملوك نباتا
- ٢٢٩ **الفصل الثاني:** طرز توابيت ملوك نباتا وأفراد مصر في العصر الصاوي ومظاهر العودة للقديم فيها.....
- ٢٤٦ **الفصل الثالث:** مظاهر التقليد في النصوص الجنائزية المسجلة على توابيت ملوك نباتا وأفراد مصر في العصر الصاوي.....
- ٢٤٦ ١- متون الأهرام
- ٢٥٢ ٢- النصوص المنقولة من توابيت ملوك الاسرة الثامنة عشر

الباب الخامس

- ٢٧٨ **الفصل الأول:** (١) مظاهر التجديد في المناظر الجنائزية المسجلة في المقابر الصاوية.....
- ٣٠٥ (٢) مظاهر التجديد والاختلاف في النصوص الجنائزية المسجلة في المقابر الصاوية.....
- ٣٠٩ **الفصل الثاني:** المصادر التي كان الصاويون وملوك نباتا يعتمدون عليها في تسجيل مناظرهم
- ٣١٩ - الخاتمة
- ٣٥٠-٣٢٦ - قائمة المراجع
- ٣٢٧ - مراجع العربية والمعربة
- ٣٣٠ - مراجع الأجنبية

ملاحق الدراسة

٣٨٤-٣٥١

ملحق (١) : المناظر والنصوص الصاوية المنقولة نقلاً مباشراً من المصادر المصرية القديمة التي ورد ذكرها في الدراسة.....

٣٥١

ملحق (٢) : المناظر والنصوص الصاوية المستوحاة من المصادر المصرية القديمة التي ورد ذكرها في الدراسة.....

٣٥٤

ملحق (٣) : آثار ملوك نباتا المنقولة نقلاً مباشراً من المصادر المصرية القديمة التي ورد ذكرها في الدراسة.....

٣٥٧

ملحق (٤) : آثار ملوك نباتا المستوحاة من المصادر المصرية القديمة التي ورد ذكرها.....

٣٥٩

ملحق (٥) : أمثلة من الكلمات التي استبدلت بكلمات أخرى في متون الأهرام في العصر الصاوي التي ورد ذكرها في الدراسة.....

٣٦١

ملحق (٦) : أمثلة من الكلمات التي كتبت خطأ في متون الأهرام في العصر الصاوي التي ورد ذكرها في الدراسة.....

٣٦٥

ملحق (٧) : فهرت بأهم المفردات التي وردت في الرسالة:

٣٨٤-٣٧٥

٣٧٦

أولاً: أماكن

٣٧٨

ثانياً: أعلام

Cairo University
Faculty of Archaeology
Egyptology Department

Archaism and new Aspects of Funeral Scenes and texts related to Napatan kings and saite period -A comparative Study -

Thesis presented for doctoral degree in Egyptology
Faculty of Archaeology – Cairo university

Supervision

Prof. Dr. Abd el – AZiZ Saleh

Professor of history of Egypt and Near East
Faculty of Archaeology – Cairo university

Prof. Dr. Abdel- Halim Nur el - Din

Professor of ancient Egyptian language
Faculty of Archaeology – Cairo university,
Dean of Faculty of Archaeology – Cairo university,
Fayyom Branch.

Dr. Mohammed Salah el -kholy

Assistant professor of Ancient Egyptian language
Faculty of Archaeology – Cairo university

Presented by

Hussein Mohammed Rabia Hussein

Part I

2003

Summary

The Kings of Napata played an important role in the phenomena of Archaism in 25th. And 26th. Dynasty . Many of them took the Titles of some former Egyptian Kings. And the king piye in his famous stelae turned back to OE and imitated the stela of thutmosis III which was stood near Gebel Barkal.

It is important to say that imitation or copying ancient works was not only in Saite period, but it was found in some former ages. The reason of this phenomena in Saite period is that it was one of the wide spread intellectual doctrines in Egypt that Time, just like paying attention for the formalities of religion more than its core, and also being attracted to the new Greek culture and civilization.

Saites in Asasif turned back to imitate the funerary temples of New kingdom kings. The tombs of the kings of Napata influenced by Pyramid complexes of Old Kingdom kings, and the royal and private tombs of the New kingdom.

As for the Funerary scenes in Asaif necropolis in saite period, it turned back to that of the first half of XVIIIth. Dynasty, like pilgrimage and transportation of funeral furniture. Some Saite tombs in Asasif copied some scenes from the temple of Hatshepsut at Deir el – Bahari,

Pyramid and coffin texts were found in saite period in Gizeh, Saqqara and El –Matariyeh necropolises because the tombs of these necropolises were small.

All tombs in Saqqara necropolis aged in selection of paragraphs which put in the same order and written in the same way. So it different form its resemblance in Old and Middle Kingdom.

Sarcophagues and coffins of Saite period and kings of Napata were Inscribed with pyramid texts, and some texts form that on the Royal Sarcophagues of XVIIIth. Dynasty

Saites did not restrict with copying but they had some additions like picturing of gods purifying the dead, picturing the dead acts the royal rites (Bahria and Siwa oasis tombs), picturing of labors in formal garments, and giving away the wife and picturing the mother of the dead in her place (most of Asasif tombs).

As for the source on which Kings of Napata and Saites depend, it was not only one. There were some scenes and texts which copied form older source, and there were others which only Influenced by some older styles.