

كلية الآثار
مكتبة
سلسل
٢٢٤

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

الوجات في الحضارة المصرية القديمة
منذ بداية العصور التاريخية حتى نهاية الدولة الحديثة

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية
من قسم الآثار المصرية - كلية الآثار
جامعة القاهرة

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم السلسل ١٩٦
رقم تصنيف

مقدمة من الطالبة

هدى محمد عبد المقصود نصار

بإشراف

الأستاذ الدكتور / سعيد جابر جوهرى

أستاذ اللغة المصرية القديمة ووكيل كلية الآثار للدراسات العليا
جامعة القاهرة

و

دكتور / علاء الدين عبد المحسن شاهين

أستاذ مساعد وكلية الآثار - جامعة القاهرة

القاهرة ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

محتويات الرسالة

الصفحات

الموضوع

أ	- الأهداء
ب	- شكر وتقدير
ج - ز	- محتويات الرسالة
س - ص	- قائمة الإختصارات
ط - ل	- فهرس اللوحات والأشكال
م - هـ	- المقدمة

الفصل الأول : أهمية العين عند المصرى القديم :

أولاً : العين فى الطب المصرى القديم

٢٧ - ١	أ - التسميات المختلفة للعين وأجزائها فى اللغة المصرية القديمة .
١٩ - ٤	ب - البرديات الطبية وأشهر الأطباء المصريين فى تخصص العيون .
٥ - ٤	ج - الآلهة الراعية لأطباء ومرضى العيون .
٨ - ٥	د - أمراض العيون .
١٠ - ٩	هـ - طلاء العيون .
١٦ - ١٠	و - العيون الصناعية .

ثانياً : الأشكال التصويرية لكلمة Wd3t ومدلولاتها فى اللغة المصرية القديمة

٢٧ - ٢٠	أ - تعبير عين الوجات عن عين حورس السليمة .
٢٣ - ٢٠	ب - عين الوجات وارتباطها بالهة أخرى (غير حورس) .
٢٤ - ٢٣	ج - عين الوجات واستخدامها فى بعض الوظائف الكهنوتية .
٢٤	د - عين الوجات وارتباطها بأسماء الأقاليم الإدارية .
٢٥	هـ - ارتباط الوجات بمفهوم الحماية .
٢٥	و - استخدام عين الوجات كوحدة قياس للمكاييل .
٢٦	ز - استخدام الوجات كمخصص لعديد من الأفعال .

الفصل الثانى : الوجات فى الأساطير المصرية القديمة :

٢٧ - ٢١	أولاً - الأسطورة الأوزيرية .
٤١ - ٢٨	ثانياً - أسطورة خسوف القمر .
٤٥ - ٤٢	ثالثاً - أسطورة عين حورس الغضبي .
٤٩ - ٤٦	رابعاً - أسطورة القرص المجنح (حورس بحدتى) .
٥٥ - ٥٠	خامساً - أسطورة إنقاذ البشر من الفناء .

الفصل الثالث : عين الوجات فى النصوص الدينية :

١٢٩ - ٥٦	أولاً : العين باعتبارها القربان الأول .
٩٣ - ٦٠	

- أ - الأواني .
 ب - الأطعمة والمشروبات .
 ج - الزيوت والبخور والكحل .
 د - الملابس والرموز الملكية .
- ٦٢ - ٦٠
 ٧٠ - ٦٢
 ٧٩ - ٧٤
 ٩٣ - ٨٠
- ٩٣ ثانياً : دور العين في حماية المتوفى ومساعدته في العالم الآخر في النصوص الدينية .
 أ - المتوفى في حماية عين الوجات .
 ب - مساعدة العين للمتوفى في العالم الآخر .
 ج - إرتباط العين بطقوس الإحياء .
- ٩٩ - ٩٣
 ١٠٨ - ١٠٠
 ١١٤ - ١٠٨
 ١١٩ - ١١٥
 ١٢٦ - ١١٩
 ١٤٢ - ١٣٠
 ١٣٨ - ١٣٣
 ١٤١ - ١٣٨
 ١٤١
- ثالثاً : عين الوجات ومدلولها السياسي في النصوص الدينية .
 رابعاً : إرتباط عين حورس بالآلهة في النصوص الدينية .
الفصل الرابع : عين الوجات في طقوس الخدمة اليومية .
 أولاً : نور عين الوجات في طقوس تطهير الإله وتزيينه .
 ثانياً : طقوس إحياء الإله (فتح الفم والعينين وإطعامه) .
 ثالثاً : طقوس إشعال الشعلة وإطفائها .
- الفصل الخامس : إستخدامات عين الوجات والأشكال التي ظهرت بها في الآثار المصرية ١٤٣ - ١٩٠**
 أولاً : أ - إستخدام عين الوجات كتميمة .
 ب - آثار تعبر عن القيمة التماثلية لعين الوجات وتتضمن :-
 ١ - تميمة الوجات .
 ٢ - عين الوجات في نقوش الجعلان والأختام .
 ٣ - عين الوجات كحلى (سواء للزينة أو الحماية) .
 ٤ - تميمة الوجات في النقوش الجنائزية :-
 أ - عين الوجات على لوحات القرابين والأبواب الوهمية .
 ب - نقوش لوحات التماثيل التعبدية .
 ج - نقوش التوابيت .
 د - نقوش الهريمات .
 هـ - نقوش المقابر والمناظر المصورة على البرديات .
 و - نقوش المرايات .
 ز - نقوش المراكب والمجاديف .
- ١٤٩ - ١٤٦
 ١٨١ - ١٥٠
 ١٥٣ - ١٥٠
 ١٥٥ - ١٥٤
 ١٦٠ - ١٥٦
 ١٨٢ - ١٦٠
 ١٦٨ - ١٦٤
 ١٦٩
 ١٧٣ - ١٧٠
 ١٧٤ - ١٧٣
 ١٧٨ - ١٧٤
 ١٨٠ - ١٧٨
 ١٨٢ - ١٨٠
 ١٨٦ - ١٨٣
 ١٨٩ - ١٨٧
- ثانياً : إستخدام عين الوجات كوحدة مكيال .
 ثالثاً : مكانة عين الوجات في التقويم المصرى القديم .

١٩٤ - ١٩١
٢٦٠ - ١٩٥
٢٤١ - ١٩٥
٢٤٣ - ٢٤٢
٢٥٤ - ٢٤٤
٢٥٩ - ٢٥٥

* نتائج البحث :

* الملاحق :

أ - ملحق الأشكال .

ب - فهرس المراجع العربية

ج - فهرس المراجع الأجنبية

د - فهرس المفردات