



كلية الآداب بسوهاج

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل ٥٤
رقم المصنف رسائل

دراسة فنية ولغوية للوحات الأفراد الأجنبية
من بداية عهد أحمدس الأول الى نهاية عهد تهمس الثاني

مقدم

العزب أحمد حسن أحمد
الحاصل على ماجستير في التاريخ القديم - كلية آداب سوهاج
جامعة أسيوط - ١٩٧٦م

رسالة

مقدمة لنيل درجة
دكتوراه الفلسفة في الآداب " آثار مصرية "
من قسم الآثار المصرية
بكلية الآداب بسوهاج
جامعة أسيوط

١٤١٤ هـ - ١٩٩٣م

كلية الدراسات
للكتب
١٩٦٦
٢٠٠٠

إشراف :
الأستاذ الدكتور / أحمد عبد القادر الصاوي
أستاذ الآثار المصرية المتفرغ ورئيس قسم الآثار بالكلية

الأستاذ الدكتور / أحمد عبد الحدي يوسف
أستاذ تاريخ و آثار مصر القديمة غير المتفرغ

" جامعة الأزهر "

فهرس الموضوعات

٢٢

الموضوع	الصفحة
الاختصاصات	٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢
تعيين	٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢
الخدمة	٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢
الكتاب الاول : المصادر	١٢ - ١٢
الكتاب الثاني : التعليق والتحليل	١٧٧ - ١٧٨
الفصل الاول : التحليل الاثنى	٢١٦ - ١٧٨
الفصل الثاني : تحليل طراز الشعر والذى	٢٣٥ - ٢١٧
الفصل الثالث : التحليل اللغوى	٢٦٣ - ٢٢٦
الفصل الرابع : المناصب ، عبارات الفخر والامتعاء	٢٧٦ - ٢٦٤
سيرة الحياة الوظيفية لبعض اصحاب اللوحات	
الخاتمة	٢٧٢ - ٤٣٢
المراجع	٤٤٦ - ٤٣٣

تتناول هذه الرسالة دراسة لوحات الافراد الجنزوية لعصر بداية الاسرة الثامنة عشرة ،
لاسيما من عهد احمس الاول الى عهد تحتمس الثاني ، وقد قسم البحث الى مقدمة
وبابين جاء ، وا على النحو التالي : اما المقدمة فقد تناولت فكرة عامة عن اسماء
اللوحات والنرض من اقامتها ونشأتها وعلاقتها بالباب الوهمى وملاحها الفنيية
ومناظرها وعقائدها الدينية وملاحها اللغوية والعناصر الرمزية فى قمتها المستديرة
ومناظرها الفنى وقواعد تأريخها وتأثر فن بداية الاسرة الثامنة عشرة بفن الدولة
الوسطى . وتناول الباب الاول المصادر من حيث اسم للمتمو فى والمكان الحالسى
للوحات والابعاد ومكان الكشف والناشرين وتقسيم اللوحة ورموز القمة والمنظر والنصوص
والتعليق عليهما ثم اخيرا التأريخ وبيان المعايير المرجحة له . وشمل الباب الثانى
يقوله الاربعة التحليل لما فى اللوحات من عناصر فنية ولغوية . فاما الفصل الاول فقد
تناول التحليل الاثرى . والفصل الثانى تعرض لتحليل طرز الشعر والزى للرجال والنساء .
والتعرض ثالث الفصول التحليل اللغوى ، ثم تصدى الفصل الرابع للمناصب وعبارات الفخر
والامتلاء وهى سيرة الحياة الوظيفية لبعض اصحاب اللوحات . وقد اوفت الرسالة على
عاقبتها بخاتمتها بما امكن التوصل اليه من نتائج .

ويعد فليس يسعنى الا ان اتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من اسهم فى اخراج هذه الرسالة
بصورتها الحالية ، واخيرا بالذكر الاستاذ الفاضل / الدكتور / احمد عبد القادر الصاوى
المشرف على الرسالة على مساعدته الفعالة اشرافا وتوجيها ، فقد اعطانى الكثير من وقته
وجهدته دون كلل او ملل طيلة هذه الفترة . كما اخص بالشكر والتقدير الاستاذ الدكتور /
احمد عبد الحميد يوسف المشرف على الرسالة كذلك الذى لايقف على يديه العناية والاهتمام
طيلة سنوات قضيتها تحت اشراف سيادته على هذه الرسالة . واخيرا لايفوتنا ان اتقدم
بواقر الشكر والعرفان للاستاذ الاجانب دكتور / لانى بل و دكتور / پيتر دورمان و دكتور /
ريموند جونسون و دكتور / هنرى رياض غبور وكل اعضاء البعثة الامريكية للأثار بالمعهد
الشرقى لجامعة شيكاغو الامريكية بالاقصر لهم جميعا كل الشكر والعرفان .
وارجو من الله العلى القدير ان اكون قد اوفيت البحث حقه ووفقت فى كتابته كجهـد
متواضع ارجو من الله عز وجل ان يعمل على القاء بعض الضوء على تلك الفترة من فترات
تاريخ مصر القديم .

والله وسى التوفيق له