

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مكتبة أم. عبد العزيز صالح

رقم المسلسل ٤٩  
رقم تصنيف ١٨٦

﴿ صدق الله العظيم ﴾

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار المصرية

## الإلهة تاورت منذ عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية الدولة الحديثة

رسالة لنيل درجة الدكتوراه  
في الآثار المصرية

إعداد

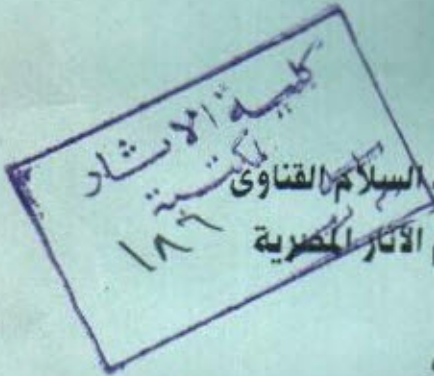
الطالبة / مها سمير عبد السلام القناوى  
المدرس المساعد بقسم الآثار المصرية

إشراف

الأستاذ الدكتور / على رضوان

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة  
كلية الآثار - جامعة القاهرة

القاهرة ١٩٩٦



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار المصرية

﴿ وقل رب زدني علماً ﴾

﴿ صدق الله العظيم ﴾

## الإلهة تاورت منذ عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية الدولة الحديثة

رسالة لنيل درجة الدكتوراه  
في الآثار المصرية

إعداد

الطالبة / مها سمير عبد السلام القناوى  
المدرس المساعد بقسم الآثار المصرية

إشراف

الأستاذ الدكتور / على رضوان

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة  
كلية الآثار - جامعة القاهرة

القاهرة ١٩٩٦

مكتبة أ.د. عبد العزيز صايل  
رقم السلسلة ٤٩  
رقم تصنيف ١٨٦  
١٨٦

كلية الآثار  
للكتاب  
١٨٦

## فهرس الموضوعات

الصفحة

٥:١

٩٧:٦

٥٨:٦

١٧:٦

٢٩:١٧

٣٩:٣٠

٤٤:٤٠

٥٨:٤٥

٩٧:٥٩

٦٣:٦٠

٦٦:٦٤

٧٣:٦٧

٧٧:٧٤

٨٠:٧٨

٨٥:٨١

٨٩:٨٦

٩١:٩٠

٩٣:٩٢

٩٥:٩٤

٩٧:٩٦

٢٢٢:٩٨

١٢٣:٩٨

١١٠:٩٨

١٠٠:٩٩

١٠٢:١٠١

١٠٣:١٠٢

الفصل الاول: الإلهة تاورت

الفصل الاول: اسماء وألقاب الإلهة، نشأتها

وبداية ظهورها، هيئة الإلهة وشكلها فى الفن

أولاً: اسماء إلهة أنثى فرس النهر

التاورتات

ثانياً: ألقابها

ثالثاً: نشأتها وبداية ظهورها.

رابعاً: وصف الإلهة وشكلها فى الفن

الفصل الثانى: دور إلهة أنثى فرس النهر فى الديانة المصرية القديمة.

أولاً: حماية السيدات اثناء الحمل والولادة

وحماية الأطفال - كقابلة.

ثانياً: الرضاعة والتغذية - كمرضعة.

ثالثاً: توفير الحماية والدفاع - كحامية ومدافعة.

رابعاً: دورها فى ميلاد وشروق الشمس

خامساً: دورها فى بعث الموتى وحمايتهم وحماية الجبانة.

سادساً: دورها فى الفلك والتقويم

سابعاً: دورها فى السحر

ثامناً: تأديب ومعاقبة المخطفين

تاسعاً: دورها فى الخصوبة والخلق

عاشراً: دورها فى الفيضان.

حادى عشر: دورها كأم

الفصل الثانى

الفصل الاول: أهم مناطق عبادتها ومعابدها وأعيادها.

\* أهم مناطق عبادتها.

- طيبة - دير المدينة

- جبل السلسلة

- البهنسا

الصفحة

١٠٥:١٠٤	- تل العمارنة
١٠٦	- الفيوم
١٠٧	- اتريب
١٠٧	- منف
١٠٧	- أون
١٠٧	- كوم أمبو
١٠٨	- مناطق أخرى.
١١٠:١٠٩	- اماكن انتشارها خارج مصر
١١٨:١١١	* معابد ومقاصير الإلهة
١١٧:١١١	- معبد ايبث
١١٨:١١٧	- كهنة الإلهة
١٢٣:١١٩	* أعياد ربة فرس النهر
١٢٢:١١٩	- عيد بيضاء الوجه القبلى.
١٢٣	- عيد ايبث جلالتها
١٨١:١٢٤	على التالى: علاقة ربة فرس النهر بالآلهة والآلهات الأخرى.
١٣٠:١٢٤	ربة فرس النهر وحتحور.
١٣٥:١٣٠	ربة فرس النهر وايزيس.
١٣٩:١٣٥	ربة فرس النهر ونوت.
١٤٢:١٤٠	ربة فرس النهر وأوزيريس.
١٤٤:١٤٣	ربة فرس النهر وست
١٤٧:١٤٥	ربة فرس النهر وهورس
١٥٠:١٤٨	ربة فرس النهر وأمون.
١٥٣:١٥١	ربة فرس النهر وبس.
١٥٦:١٥٤	ربة فرس النهر والمלתمة Cm.
١٥٩:١٥٧	ربة فرس النهر وسبك.
١٦٢:١٦٠	ربة فرس النهر وموت.
١٦٣	ربة فرس النهر وعنقت وسات.

١٦٤

ربة فرس النهر ومحنت ورت .

١٦٥

ربة فرس النهر وورت حكاو

١٦٧: ١٦٥

ربة فرس النهر ومسخت .

١٦٩: ١٦٨

ربة فرس النهر ونخت

١٧٠

ربة فرس النهر وحقت

١٧١

ربة فرس النهر ورنوت

١٧٢

ربة فرس النهر وŠ3y

١٧٣: ١٧٢

ربة فرس النهر ومرت سجرت .

١٧٣

ربة فرس النهر والتاسوع .

١٧٦: ١٧٤

ربة فرس النهر وعلاقتها ببعض الآلهة الأخرى .

١٧٨: ١٧٧

صلة ربة فرس النهر بالأسد .

١٨١: ١٧٩

صلة ربة فرس النهر بالتمساح .

فصل الثالث: ربة فرس النهر في الفن المصري القديم

٢٢٢: ١٨٢

(نحت - نقش ومناظر مصورة - فنون صغرى)

١٩٣: ١٨٢

\* تماثيل وتماثيل ربة فرس النهر .

١٩٤: ١٩٣

تماثيل النذور والهدايا .

٢٠٦: ١٩٥

\* اللوحات .

١٩٥

- لوحة Iry nꜥ

١٩٦

- لوحة تل العمارنة

١٩٨: ١٩٧

- لوحة pn bwy

١٩٩

- لوة متحف الفن بموسكو

٢٠٠

- لوحة I3b nn3 .

٢٠١

- لوحة Nfr rnpt

٢٠٢

- لوحة p3 šd

٢٠٣

- لوحة H3y

٢٠٤

- لوحة متحف المتروبوليتان .

٢٠٤

- لوحة Šrit R<sup>c</sup>

٢٠٥:٢٠٤	- لوحة R <sup>c</sup> ms
٢٠٦:٢٠٥	- لوحات أخرى عديدة.
٢١٥:٢٠٧	• النقوش والمناظر المصورة.
٢٠٧	- منظر مقبض سكين متحف الجامعة بلندن.
٢٠٧	- بقايا نقش على أحد جدران منازل تل العمارنة.
٢٠٨	- منظر الإلهة ضمن بعض المناظر الفلكية.
٢٠٩	- نقش من مقصورة حورمحب بجبل السلسلة.
٢١٠:٢٠٩	- نقش معبد ابو سمبل الصغير.
٢١٠	- منظر بردية أنى.
٢١١	- نقش على ناووس من الأسرة ٢٦
٢١١	- نقش Hdt على تابوت هوارة.
٢١٣:٢١٢	- نقوش أخرى عديدة.
٢١٥:٢١٤	• أحواض القرابين.
٢٢٢:٢١٦	• بعض الفنون الصغرى والآثار المتنوعة لربة فرس النهر.
٢١٦	- الخواتم
٢١٧	- الجعارين.
٢١٨	- الأختام.
٢١٨	- العقود.
٢١٩	- الأمشاط
٢١٩	- دبابيس الشعر.
٢٢٠:٢١٩	- المكاحل.
٢٢١	- أواني السيدات الحوامل.
٢٢١	- إناء لخلط الزيوت.
٢٢٢:٢٢١	- فتوس القتال.
٢٩٧:٢٢٣	الفصل الثالث: فرس النهر
٢٦٠:٢٢٣	الفصل الأول: أسماء فرس نهر وأصله ونشأته ومناطق انتشاره وعبادته وطريقة صيده.

الصفحة

٢٣٠:٢٢٥	اسماء فرس النهر .
٢٣٣:٢٣١	وصف فرس النهر .
٢٣٧:٢٣٤	عبادة فرس النهر .
٢٤٠:٢٣٨	صيد فرس النهر .
٢٤٤:٢٤١	مناجح لصيد فرس النهر من عصور ما قبل التاريخ وعصر بداية الأسرات .
٢٤٩:٢٤٥	مناجح لصيد أو قتل فرس النهر من عصر الدولة القديمة .
٢٥٤:٢٥٠	مناظر صيد فرس النهر فى الدولة الوسطى وعصر الانتقال الثانى .
٢٥٧:٢٥٥	صيد فرس النهر فى الدولة الحديثة .
٢٩٧:٢٦١	فرس النهر دور فرس النهر فى الحياة المصرية القديمة .
٢٧٢:٢٦١	علاقة فرس النهر بالاله ست والهدف من عملية الصيد .
٢٧٥:٢٧٣	فرس النهر وفن " الكاريكاتير " والفكاهة .
٢٧٧:٢٧٦	فرس النهر فى الأدب المصرى القديم .
٢٧٩:٢٧٨	فرس النهر والتمساح .
٢٩٧:٢٨٠	فرس النهر فى الفن المصرى القديم .
٣٢٩:٢٩٨	الخاتمة
٣٣٢:٣٣٠	المراجع العربية والمترجمة .
٣٦٥:٣٣٣	المراجع الأجنبية .
٣٦٨:٣٦٦	قائمة الاختصارات .
٣٨٢:٣٦٩	فهرس الكلمات