

عبادة تحوت في هيرموبوليس

الفريسيه (عبد) العصر الثاني والسابع
العنوان الرومانى

٢٢٩

٨٨ لوحة

كلية الآثار
المكتبة
سجل
١٩٦٦
رقم السجل

كتاب من اثار ابراهيم

ولسواء

١٩٤٢

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم تسلسل ١٩
رقم تصنيف رسائل



مقدمة

كنت في أثناء دراستي بمعهد الآثار المصرية أقوم
بالتدريس بالمدارس الابتدائية والثانوية . وقد تخرجني
اختصاص الأستاذ الدكتور سامي حبره الأستاذ بكلية
الآداب مساعدا له في أبحاثه التي يقوم بها في منطقة
نوميا الجبيل في سنة ١٩٦٦ خلفا لزميلي الأستاذ
عبد الحكيم المسالم الذي نقل أميننا لمعهد كلية
الآداب بجامعة فؤاد الأول .

ومن ذلك التاريخ وأنا أحياهم . وقد كان لي خلال
هذه المناسبات الطويلة أخصا وعلميا ومرشدا وناصحا . . .
وهو الذي أشار علي بالتقدم بهذا البحث ، وهو الذي كان
يرجيني دائما ، ويفضل مسانفتك الدائمة أمكنني
اتمامه وعرضه ، فإن كان بهذا البحث ما يقسم
للمعلم خدمة ما ، فإن كل الفضل يعود اليه . وإن
كان به عيبات ، أضعف هنا أو هناك فإني ذلك
يرجع إلي وحدي .

ولقد كان تشجيعه الدائم حفزي دائما على
المخاطرة حتى بحماتي أحيانا في سرد أرباب مهذمة

الجوانب ، فاصدة الهواء ، وعلى العنصل الى مساعفات
مناخرة من اللصل دون مثل .

ولا يسمنى هنا الا أن أذكر الاستاذ الدكتور جرجس
مقى لتفضله بالقيام بترجمة بعض النصوص الديموطيقية
من الاستراكا التي عشر عليها .

كما أشكر الاستاذ الدكتور عبد النعم يوسف
أبو بكر الذي تفضل فراجع على أبواب هذه الرسالة
قبل تقديمها .

كذلك أشكر الاستاذ ل . كايصر الذي وجهنى في بعض
المباحث الخاصة بحياة الايبس والقيرد ، وكذا
حضرات الدكتور شفيق الديب المدرس بكلية الطب ،
والاستاذ صابر جبره صيدلى قصر المهلى ، والاستاذ
الدكتور ادوارد فليمس كبير المهندسين الكيمائيين بشركة
الملح والمردا بسوادى النطرون الذين قاموا بتحميل
بعض الاملاح التي عشرت عليها رجاءات نقائهم
مرفقة بحمك الله .

وكذا حضرة اسماعيل شهاب افندى المفتش بوزارة
المصارف العمومية ويوسف شكوى افندى الرسام
بحفائر تونس الجبل ، اذ قام الأول بتصوير اللوحات
الفرغريانية المرسومة بالبحك ، كما قام
الثانى بمسح اللوحات الملونة المرفقة

• بالكتاب المرفق •

وأخيرا أشكر شقيق الدكتور عزيز حلي الذي
قام بدراسة مجامع القرد ، وهذا مهد لتقديم
النتائج التي أعرضها في الفصل الرابع من الكتاب
• الأول •

• لهؤلاء جميعا خالص شكرى ورفرتائى •

عبد الحليم

