

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح  
رقم السلسل ٩٧  
رقم تصنيف ٩٧

جامعة القاهرة  
كلية الآثار

الالتزام في مصر القديمة

رسالة مقدمة  
الى كلية الآثار بجامعة القاهرة  
لتحليل  
درجة الماجستير  
اعداد  
علا محمد العجيزي  
معيدة بقسم الآثار المصرية

باشرف

الأستاذ الدكتور عبد العزيز صالح  
أستاذ تاريخ مصر والشرق القديم  
وعميد كلية الآثار

١٩٧٨



كلية الآثار  
المكتبة  
سلسل ٩٧  
رقم التصنيف

فهرس العوضعات

رقم الصفحة

قائمة المختصرات

الباب الأول : الأقرام ودورهم فى الحياة الاجتماعية

١	.....	فصائل الأقرام	(١)	<u>الفصل الأول :</u>
١٧	.....	التعريفات المصرية القديمة للأقرام	(٢)	
٣١	.....	الأقرام السلايون فى مصر القديمة		<u>الفصل الثانى :</u>
٥١	.....	الأقرام ناقصو التكوين فى مصر القديمة		<u>الفصل الثالث :</u>
٥٢	.....	تعايل الأقرام فى العصور المختلفة	(١)	
٦٠	.....	الأقرام فى خدمة المنازل ورعاية الحيوانات الأليفة	(٢)	
٦٨	.....	الأقرام والرقصات الدينوية	(٣)	
٧٣	.....	الأقرام والصياغة	(٤)	
٨٣	.....	الأقرام النابيون فى المجتمع المصرى	(٥)	
١١٦	.....	دور الأقرام فى مجال السحر والديانة		<u>الباب الثانى :</u>
١١٧	.....	النصوص السخرية والدينية ذات العلاقة بالأقرام		<u>الفصل الأول :</u>
١٤١	.....	آلهة فى هيئة الأقرام		<u>الفصل الثانى :</u>
١٥٨	.....	الأقرام والرقصات الدينوية		<u>الفصل الثالث :</u>
١٧٠	.....			<u>الخاتمة :</u>
	.....			<u>اللوحيات :</u>
١٧٨	.....			<u>المراجع الأجنبية :</u>
١٩٣	.....			<u>المراجع العربية :</u>
١٩٤	.....			<u>فهرس المفردات :</u>
٢١٠	.....			<u>قائمة اللوحيات :</u>

تتاول هذه الرسالة دراسة للأقزام فى مصر القديمة ودورهم فى الحياة الاجتماعية وفى النواحي الدينية والسحرية .

وقد نسمت البحث الى بابين وخاتمة . تناولت فى الباب الأول دراسة الأقزام ودورهم فى المجتمع المصرى . ويشتمل هذا الباب على ثلاثة فصول ، تحدثت فى الفصل الأول منها عن الفصائل المختلفة للأقزام ، أى الأقزام ناقضى التكوين ، والعوامل المختلفة المسببة لمثل هذا النقص من الناحية الطبيعية ، ثم الأقزام السلاليين الذين يعيشون حتى الآن فى الغابات الاستوائية بأفريقيا ، والعوامل التى أدت الى انتقال صفة قصر القامة بينهم عن طريق الوراثة ، والظروف التى مروا بها فى الماضى ، وأثر البيئة التى يعيشون فيها فى الوقت الحالى ، وأهم عاداتهم الاجتماعية التى يمكن أن يستعان بها فى فهم أوضاع الأقزام فى العصور القديمة .

أما الفصل الثانى ، فقد تحدثت فيه أولاً عن التعريفات المصرية القديمة للأقزام والأسماء التى أطلقها المصريون على كل من الأقزام الأفريقيين والأقزام المصريين .

ثم انتقلت فى الجزء الثانى من هذا الفصل الى دراسة الأقزام السلاليين فى مصر القديمة . ويتضمن هذا الجزء دراسة لمصدر كل من القزم الذى أحضره " ياورجد " فى عهد الملك إسسس خامس ملوك الأسرة الخامسة ، والقزم الذى أحضره الرحالة " حرخوف " فى عهد الملك بيبى الثانى آخر ملوك الأسرة السادسة . كما تناولت بالبحث النص الذى ورد فى متون الأهرام فى عهد كل من الملك بيبى الأول ، والملكين من رع وببى الثانى ، ويشبه فيه الملك بالقزم الذى سيؤدى الرقصات الالهية أمام عرش الاله لاسعاده وادخال السرور الى قلبه . وأخيراً فمت بدراسة دور الأقزام السلاليين فى مصر القديمة ، والمقصود من الرقصات الالهية التى يؤدونها أمام الملك أو أمام الاله .

( ب )

أما الفصل الثالث فقد نأثدت فيه دور الأقرام ناقصى التكوين فى المجتمع المصرى . ونسنت هذا الفصل الى خمسة موضوعات ، يتضمن الموضوع الأول دراسة لتأثيل الأقرام التى عثر عليها فى المقابر فى العصور المختلفة ، والغرض من وضع هذه التأثيل فى المقابر .

أما الموضوع الثانى فيتناول دراسة للمناظر التى تصور الأقرام يقومون بإعمال الخدمة المختلفة فى المنازل ، والمناظر التى تصورهم فى صحبة الحيوانات الأليفة .

أما الموضوع الثالث فيتضمن دراسة للمناظر التى تصور الأقرام يشتركون فى بعض الرقصات الدينية أمام صاحب المقبرة وزوجته .

وقد تناولت فى الموضوع الرابع دراسة لمناظر مقابر الدولة القديمة التى تصور الأقرام يقومون ببعض أعمال الصياغة ، وأسباب تصورهم فى هذه الأعمال فى الدولة القديمة دون غيرها من العصور .

وقد خصصت الموضوع الخامس لدراسة الأقرام النابهين فى المجتمع المصرى ، أى الأقرام الذين استطاعوا الوصول الى مكانة عالية فى المجتمع . وقد نمت فى هذا الجزء بدراسة الآثار المتبقية لهؤلاء الأقرام التى دللت على مكانتهم الاجتماعية .

أما الباب الثانى من هذه الرسالة ، فقد خصصته لدراسة دور الأقرام فى مجال السحر والديانة . وقسمت هذا الباب أيضا الى ثلاثة فصول .

يتضمن الفصل الأول من هذا الباب ، دراسة للنصوص السحرية والدينية التى جاء فيها ذكر الأقرام ، وحاولت من خلال هذه النصوص التوصل الى الدور الذى لعبه الأقرام فى مجال السحر .

أما الفصل الثانى فتحدثت فيه عن الإلهة الذين صوروا فى هيئة القزم ، كإله بس ودوره فى الديانة المصرية ، ثم الإله بتاح ، وغيره من الإلهة الذين صوروا فى العصور المتأخرة فى هيئة القزم .

