

الإسم	سلوى سعد بدرى بدرى
تاريخ وجهة الميلاد	١٩٧٠/٩/١ - محافظة الدقهلية
الدرجة	ماجستير
التخصص	أثار مصرية قديمة
المشرفون على الرسالة	١- أ.د. / حسان إبراهيم عامر أستاذ اللغة والآثار المصرية القديمة - كلية الآثار - جامعة القاهرة. ٢- أ.د. / سلوى أحمد كامل أستاذ الآثار المصرية القديمة المساعد - كلية الآثار - جامعة القاهرة.
عنوان الرسالة	" آلهة رفع السماء فى المناظر المصرية حتى نهاية العصر البطلمى "

ملخص الرسالة

تتناول الدراسة موضوع " معبودات رفع السماء " وقد قسمت إلى مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة المقدمة : تتناول أهمية وأسباب إختيار الموضوع ، والصعوبات التى واجهت الدراسة ، وأهم الدراسات السابقة التى تناولته.

الفصل الأول : "السماء فى البناء الكونى فى مصر القديمة " ويتناول الحديث عن تصوير القبو السماوى فى الفكر المصرى القديم ، تعدد السموات فى العقيدة المصرية القديمة ، الكتابات المختلفة لكلمة السماء، مراحل عملية فصل السماء عن الأرض ، الأفعال الدالة على رفع السماء فى اللغة المصرية القديمة ، هيئات تصوير نوت وفقا للمفهوم المصرى القديم (السماء).

الفصل الثانى : "أرباب رفع السماء فى مصر القديمة "

يتناول هذا الفصل الحديث عن:

أولاً: أرباب رفع السماء الرئيسية مثل شو ، حح ، ، بتاح ، ومجموعة حح الثمانية من خلال المناظر المصورة فى المعابد المصرية المختلفة مثل معبد دندرة - معبد إسنا - معبد إدفو - معبد كوم أمبو - معبد فيلة.

ثانياً: أرباب رفع السماء المحلية "حور ، خنوم ،أمون ، خنسو " من خلال المناظر المصورة فى المعابد المصرية المختلفة مثل معبد دندرة - معبد إسنا - معبد إدفو - معبد كوم امبو - معبد فيلة.

الفصل الثالث : ربّات رفع السماء فى مصر القديمة.

١-٣ المعبودة h^c_{yt}

٢-٣ المعبودة H_{yt}

٣-٣ المعبودة $F3_{yt}$

٤-٣ المعبودة $Tw3_{yt}$

المناظر والنصوص التى تجمع المعبودات الاربع.

٥-٣ المعبودات الأخرى

وتنتهى الدراسة بخاتمة تتضمن أهم النتائج التى توصلت إليها الدراسة ، ثم قائمة بالمراجع العربية والمعربة والأجنبية التى تم الإستعانة بها ، ثم قائمة الأشكال التى تحنوى على العديد من الأشكال التى تتصل بموضوع الدراسة.

توقيع المشرفين:

توقيع الطالب:

-

-

Name	Salwa Saad Badry Badry
Date and Place of Birth	1/9/1970, Dakahlya Governorate
Degree	Master
Specialization	Egyptian Antiquities
Supervisors	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dr. Hassan Ibrahim Amer, Professor, Faculty of Archaeology, Cairo University. 2. Dr. Salwa Ahmed Kamel, Assistant Professor, Faculty of Archaeology, Cairo University.
Title of the Thesis	The Supporting Gods of the Heaven in Ancient Egyptian Scenes to the End of the Ptolemaic Period”

Summary of the Thesis

The Title of this Thesis is “The Supporting Gods of the Heaven in ancient Egyptian Scenes to the end of the Ptolemaic Period”. It is divided to introduction, three Capitals, conclusion and a list of scenes and photos.

The introduction concludes the purpose and the importance of the thesis and the earlier studies.

The first Capital describes the heaven in the Egyptian universe in old Egypt by talking about the heaven itself, the amount of heaven in the old Egyptian beliefs, the different ways of writing the word heaven in hieroglyphic, the separation of heaven and earth, the verbs used for supporting the heaven in the old Egyptian language and finally the forms of representing and picturing the heaven (Nwt).

The second Capital concludes the Gods responsible for raising & supporting the heaven through the scenes in the temples of Egypt, such as the temple of Dendera, Esna, Edfu, Kom ombo and Philea temple. This part is divided to two sections. The first one describes the Gods where known allover old Egypt as Gods for raising the heaven such as the Gods: Šw - HH- Pth - Hhw. The second

part shows the Gods where lifting the heaven as a second task beside their main roles and tasks in their local provinces.

The third Capital includes the Goddesses of the raising & supporting the heaven in old Egypt, such as the Goddess *ḥꜥyt*, *Hyt*, *Fꜣyt* and *Twꜣyt* , and the scenes showing them lifting the heaven in the temples of Dendera, Edfu, Tôd and Kom ombo.

The research ends with a conclusion that includes the results of this work such as: the God, the Goddess or the king were acting the ritual of lifting the heaven (*twꜣ pt*), representing Goddesses lifting the heaven is shown at the Ptolemaic and Greek-Romen period at the most.

توقيع المشرفين:

توقيع الطالب:

-

-