

ملخص الرسالة

تتناول الرسالة تمثيل الأطفال في الفن المصري القديم ومقارنته ببلاد الإغريق حيث مُثل الطفل في الفن المصري القديم بصفة عامة عارياً ووضوحاً سبابته في فمه وتنتدلي من رأسه خصلة الشعر الجانبية وتساوي في هذه الهيئة تماثيل الملوك والأفراد والمعبودات ، فمن أهم الملوك الذين ظهروا بهذه الهيئة (الملك ببي الثاني والملك رمسيس الثاني والملك توت عنخ آمون). ومُثلت الأفراد كأطفال في العصور التاريخية المختلفة في الفن المصري القديم في ثلاث هينات فمرة يُمثل الطفل منفرداً، ومرة يُمثل مع أمه جالساً في حجرها ترضعه أو تحمله علي صدرها أو خصرها أو بطنها وأحياناً علي ظهرها، ومرة ثالثة يُمثل الطفل مع عائلته فيظهر مع أبيه وأمه وأخوته في تعبير فني جميل عن أواصر الحب والحنان التي كانت تسود الأسرة المصرية

مُثلت المعبودات كأطفال في الفن المصري القديم ومن أشهر هؤلاء المعبودات حورس الطفل وكان يُمثل المعبود حورس إما منفرداً وإما مع أمه إيزيس ترضعه من ثديها وكذلك مُثل المعبود نfertوم وخونسو وإيجي بهذه الهيئة .

أما بالنسبة للفن الإغريقي فلم يهتم الفنان الإغريقي بتمثيل الملوك والأفراد في هيئة الطفل بقدر ما اهتم بتمثيل المعبودات في هذه الهيئة فظهرت تماثيل الملوك والأفراد بهيئة الطفل قليلة مقارنة بتمائيل المعبودات فظهر المعبود إيروس ابن أفروديت في هيئة الطفل بأشكال متعددة

أما في العصر الهلينيستي فامتزج الفن الإغريقي بالفن المصري مع قدوم الإسكندر الأكبر بصحبة عدد من فناني المدن الإغريقية فظهر الفن معبراً عن امتزاج الحضارتين المصرية القديمة والإغريقية فظهرت فيه الروح المصرية بأيدي فنانو المدن الإغريقية، وهكذا يتضح لنا مكانة الطفل في كلاً من الفن المصري القديم والفن الإغريقي.