

## ملخص الرسالة باللغة العربية

الاسم/ هدى عثمان خليفة عيد

تاريخ الميلاد / ١٩٧٧/٢/١٩

جهة الميلاد / الرياض - المملكة العربية السعودية

الدرجة / ممتاز

التخصص / تاريخ فن - قسم الآثار المصرية

المشرفون على الرسالة /

- د. ناصر محمد مكاوي      أستاذ مساعد تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم ( مشرفاً )  
د. حسين محمد ربيع      أستاذ مساعد الآثار والحضارة المصرية القديمة (م. مشاركاً)

عنوان الرسالة / توزيع المناظر على جدران مقابر الواحة الجنوبية منذ عصر الدولة القديمة وحتى نهاية العصرين اليوناني والروماني

ملخص الرسالة /موضوع الرسالة توزيع المناظر على جدران مقابر الواحة الجنوبية منذ عصر الدولة القديمة وحتى نهاية العصرين اليوناني والروماني وبالتالي تركز البحث في منطقة الواحة الجنوبية والتي تضم إدارياً الواحة الخارجة والواحة الداخلة.

انحصرت الدراسة في الواحة الداخلة وتحديداً في ثلاثة مناطق:

- ١- منطقة بلاط تؤرخ بعصر الدولة القديمة، وتحوى مقابر إيما ببي، خنتيكا، مدو نفر .
- ٢- منطقة المزوقة وبها مقبرتين من العصر اليوناني الروماني، بادي أوزير وبادي باستت.
- ٣- منطقة البشندي حيث مقبرة كيتانوس والتي تؤرخ بالقرن الأول الميلادي.

ويضم البحث مقدمة وأربعة فصول وخاتمة وملحقاً للصور.

- الفصل الأول: ويبدأ بوظيفة التعرف على الواحة الجنوبية من حيث المسمى من واقع دراسة المصادر المصرية القديمة، وبداية انقسام الواحات إلى الواحة الشمالية والجنوبية.

كما يكشف الفصل الأول الأهمية التاريخية للواحة الجنوبية عبر العصور التاريخية. ويتناول سكان الواحة الجنوبية من حيث التسميات، وأبرز النشاطات التي مارسوها.

- الفصل الثاني: حصر شامل ودقيق للمقابر بالواحة الجنوبية في الفترة محل الدراسة، عرض خلالها جميع المناطق الأثرية في الواحة الخارجة والداخلة، ومن خلال هذه الدراسة توصلنا للمقابر التي تحوى نقوش على جدرانها وبالتالي تحدد إطار الدراسة.

حوى الفصل الثاني دراسة مفصلة للتخطيط المعماري السائد في مقابر الواحة الجنوبية منذ الدولة القديمة وحتى العصرين اليوناني والروماني.

- الفصل الثالث: اشتمل الفصل الثالث على نظام ونوعية توزيع المناظر على الجدران ،

وذلك من خلال المقابر التي حددت عبر الفصول السابقة أن تكون محل الدراسة. ويعرض هذا الفصل لتطور

توزيع المناظر على جدران مقابر الواحة الجنوبية منذ الدولة القديمة وحتى العصرين اليوناني والروماني

- الفصل الرابع: وهو مفتاح هذه الدراسة، حيث يناقش رمزية توزيع المناظر على جدران مقابر الواحة الجنوبية في الفترة محل الدراسة .

- الخاتمة: وتتضمن ما توصل له البحث من نتائج، عبر فصوله المختلفة.

- ملحق الصور: ويحوى في طياته الصور التي تناولها البحث بالشرح والدراسة، ويعتبر (ألبوم) مصور لكل ما سبق عرضه نظرياً.

**Name/ Huda Osman Khalifa Eid**

**Date of birth / 19/2/1977**

**Place of birth/ Riyadh – kingdom of Saudi Arabia**

**Degree/ Excellent**

**Specialization/ a Diploma in the History of Arts - Ancient Egyptian Archaeology.**

**Supervisor(s)/**

**Prof. Nasser M. Mekkawi  
Ass. Prof. of Ancient Egypt and  
Near East History**

**Prof. Hussein M. Rabea  
Ass. Prof. of Ancient Egypt  
Archaeology and Civilization**

**Title/ Distribution of Scenes on Walls of Southern Oasis Tombs: Since Old Kingdom until End of Greek and Roman Eras**

**Summary/**

**As the subject of this treatise is the distribution of scenes on the walls of the southern oasis tombs since the Old Kingdom until the end of the Greek and**

Roman eras, it focuses its research on the southern oasis region, which administratively includes both of Kharga Oasis and Dakhla Oasis.

The study highlights three areas in Dakhla Oasis:

1. **Balat Area: Chronicled to Old Kingdom, and contains the tombs of Ema Bbi, Khanteka, and Mdo Nefer.**
2. **El-Muzzawaka Area: It includes two Greek-Roman tombs; Badi Ozer and Badi Bastet.**
3. **Ezbet Bashendi Area: It includes Ketanos tomb from the 1<sup>st</sup> century.**

This treatise if of an introduction, four chapters, conclusion, and images section.

- **First Chapter: It begins by presenting the facts of southern oasis based on ancient Egyptian sources, and the beginning of the oases split into northern and southern oasis. It also reveals the historical significance of the southern oasis across historical eras, and discusses the history of its people, under different names, as well as their activities.**
- **Second Chapter: This is a comprehensive coverage of the southern oasis tombs within the period under study, as well as presenting the archeological sites in Kharga and Dakhla. Through this study, I identify the tombs that contain wall inscriptions and the framework of this study is determined. This chapter details the prevailing architectural planning in the southern oasis tombs since the Old Kingdom and even Greek and Roman eras.**
- **Third Chapter: In this chapter I discuss wall scenes; the methodology and types of distribution on the walls, by focusing on the tombs I identified through previous chapters to be under consideration. This chapter also covers the evolution of this distribution on tomb walls of the southern oasis since the Old Kingdom to the end of Greek and Roman eras.**

- **Fourth Chapter:** This is the key to my study; as it discusses the symbolism of scenes distribution on the tomb walls within the period under study.
- **Conclusion:** I present the conclusions of my study through various chapters.
- **Images Section:** It is a presentation of images related to the subject of this study for further clarification.

fa-arch.cu.edu.eg