

الإسم: هبه المستعين بالله إبراهيم خليل
تاريخ وجهة الميلاد: ١٩٨٥/١/١ - "نزلة السمان، الهرم"

الدرجة: ماجستير

التخصص: آثار مصرية قديمة

المشرفون على الرسالة:

مشرفاً

أ.د.م/ مها سمير عبد السلام القناوي

قسم الآثار المصرية القديمة، كلية الآثار، جامعة القاهرة

مشرفاً مشاركاً

أ.د/ محمد عبد الحلیم نور الدين

أستاذ اللغة المصرية القديمة، عميد كلية الآثار والإرشاد السياحي بجامعة مصر للعلوم
والتكنولوجيا.

عنوان الرسالة: الغزال في مصر القديمة حتى نهاية العصرين البطلمي والروماني، دراسة مقارنة

Name: Heba Elmostae'enBellah Ibrahim Khalil

Date and place of birth: 1/1/1985– " Nazlet el siman, el haram".

Degree: Master

Specialization: Egyptology

Supervisor(s): Dr. Maha Samir Abdel salam El kenawy.

Assistant Professor at Egyptology department, Faculty of Archaeology,
Cairo University.

Dr. Muhamed AbdelHalim Nur-el-Din.

Professor of ancient Egyptian Philology, Egyptology department, Faculty
of Archaeology, Cairo University.

Dean of faculty of Archaeology and tourism guidance in Misr university
for science & technology.

The Title of the thesis:

The gazelle in ancient Egypt to the end of Greco roman period,
comparative study.

Summery

This thesis discusses the gazelle in ancient Egypt till the end of Greco-roman period, comparative study.

It consists of an introduction, two main sections and conclusion.

The introduction shows the importance of the subject, the reasons of choosing it and previous studies of it.

The first section:" the gazelle in Egyptian environment and daily life", it divided into four chapters as the following:

1- Chapter one: Classification of the gazelle in zoology.

2- Chapter two: The synonyms indicate to the gazelle in ancient Egypt.

3- Chapter three: The types of the gazelle in ancient Egypt.

4- Chapter four: The gazelle in the hunting scenes.

- The second section: "The gazelle in the afterlife (offering- religion- embalming), it divided into four sections as the following:

1- Chapter one: The gazelle in the offering scenes.

2- Chapter two: The role of the gazelle in ancient Egyptian religion and its relations of the gods.

3- Chapter three: The gazelle in the embalming.

4- Chapter four: The gazelle in the ancient Egyptian art

The Thesis ends with a general conclusion with the results

Which prove the importance of the gazelle in ancient Egypt till the end of the Greco-roman period, comparative study.

ملخص الرسالة

تتناول هذه الرسالة موضوع : الغزال في مصر القديمة حتى نهاية العصرين البطلمي والروماني دراسة مقارنة.

وتتكون الرسالة من مقدمة ويايين وخاتمة بأهم نتائج البحث

- تدور المقدمة حول أهمية الموضوع وأسباب اختياره والدراسات السابقة له.

ويتناول الباب الأول: الغزال في البيئة المصرية والحياة اليومية وقسم إلى أربع فصول كالتالي:

١- الفصل الأول: تصنيف فصيلة الغزال في المملكة الحيوانية ويتناول تعريف الغزال "الطبي"

التصنيف العلمي الدقيق والحديث لفصيلة الغزلان وخصائص الغزلان، والأجناس الفرعية،

والأنواع الرئيسية من الغزلان التي عرفها المصري القديم.

٢- الفصل الثاني: الأسماء والمفردات الدالة على كلمة غزال في مصر القديمة

ويتناول النوعين: الغزال المصري و غزال السومرينج

٣- الفصل الثالث: أنواع الغزال في مصر القديمة. ويتناول الخمسة أنواع الرئيسية التي عرفها

المصري القديم وهم: الغزال المصري، غزال السومرينج، غزال الزرافة، الغزال الرملي، الغزال

الفارسي، والطويل المنتصب، وغزال ايزابيليا.

٤- الفصل الرابع: الغزال في مناظر الصيد. ويتناول الصيد الملكي، صيد الأفراد، سلوك الحيوان

في الطبيعة ومقارنته بمثله في الفن المصري القديم.

أما الباب الثاني: الغزال في العالم الآخر (القرابين والديانة، والتحنيط)، وقسم إلى أربع فصول

كالتالي: ١- الفصل الأول: الغزال في مناظر القرابين. ويتناول مصطلح rn (تربية الحيوانات) n

الأوضاع المختلفة لظهور الغزال في مواكب القرابين، وقوائم القرابين، ولوحات القرابين.

٢- الفصل الثاني: دور الغزال في الديانة المصرية القديمة وعلاقته بالمعبودات

ويتناول العصا السحرية برأس الغزال المصري] وذكر جحستي " مكان الغزلتين" في نصوص الاهرام

والتوابيت وبردية Jumilhac وارتباط الغزال بالمعبودات، المعبودة عنقت، المعبودة إبسة "إيزيس"

المعبود شد، المعبود رشب، والمعبود بس

٣- الفصل الثالث: الغزال في التحنيط. ويتناول دفنات الغزلان حتى العصرين البطلمي والروماني:

استثناس الحيوان، جبانة الغزال في كوم مير، أسلوب تحنيط الغزلان، أوضاع الدفنات، أمثلة مختارة

لمومياوات الغزال المصري.

٤- الفصل الرابع: الغزال في الفن المصري القديم "الفنون الصغرى".

ويتناول تصوير الغزال في الحلي والقطع الفنية، رؤوس الغزال المصري كعنصر زخرفي على أكاليل

وتيجان الأميرات، والفلاند، ولأواني، وقطع الأثاث والمقتنيات المنزلية، وملاعق التجميل، والجعارين.

وأخيراً تنتهي الرسالة بخاتمة تتضمن نتائج البحث، ثم في النهاية قائمة بالمراجع العربية والأجنبية

المستخدمة في البحث.