

الاسم / هند على أحمد الشرييني
تاريخ وجها الميلاا / ٣/٤ / ١٩٧٧ محافظة الجيزة
الاراة/ المااستير
التخصص/ آثار مصرية قديمة
المشرف على الرسالة/ أ.د. صلاح الخولى
عنوان الرسالة/ المقابر والمقاصير فى الواحات البحرية فى العصر المتأخر
ملخص الرسالة/

تضم جبانة العصر المتأخر فى الواحات البحرية عاا من المقابر المهمة تتركز فى منطقتين: هما قارة قصر سليم وتحوى مقبرتى جد أمون إيوف عنخ ومقبرة ابنه باننتيو، ومنطقة الشيخ سوبى وتضم مقابر باى عشتار وحفيده ثاتى وزوجة حفيده تانفرت-باستت. ويضم البحث تمهيدا ومقدمة وثلاثة فصول وخاتمة وملحقا للصور.

-تمهيد: ويتناول مقابر البحرية من الناحية المعمارية والفنية واللغوية والدينية لإظهار أهميتها.

-مقدمة: ويستعرض تاريخ الواحات البحرية وعلاقتها السياسية والاقتصادية بوادى النيل منذ عصور ما قبل التاريخ إلى العصر اليونانى-الرومانى.

-الفصل الأول: ويلقى الضوء على مقابر العصر المتأخر فى الواحات البحرية مع الإشارة إلى جبانات العصر الصاوى فى العساسيف ومنف لتوضيح أوجه الشبه والإختلاف بينها.

-الفصل الثانى: ويقدم المناظر المصورة على جدران مقابر أشراف البحرية ذات الطبيعة الدينية البحتة والتي خلت من مناظر الحياة اليومية. والمناظر كما يلى:
أولا: مناظر الآلهة وحدها ممارسة دورها المنوط بها نحو تأمين رحلة المتوفى فى العالم الآخر

١-حورس وتحوت يؤديان طقساة التطهير

٢-مناظر أرواح به ونخن

٣-مناظر أبناء حورس الأربعة

ثانيا: الآلهة ودورها وتفاعلها مع المتوفى لبعثه فى العالم الآخر

١- مناظر التحنيط

٢- مناظر المحاكمة فى العالم الآخر

ثالثا: ظهور المتوفى مع عائلته وما يتعلق بتأمين رحلته إلى العالم الآخر من تقااة قرابين

١-مناظر التقااة

٢-مناظر المتوفى أمام مائاة القرابين

٣-مناظر ظهور المتوفى وأفراد عائلته فى حضرة الآلهة

رابعا: مناظر تتعلق بالكتب والموضوعات الدينية المساعدة للمتوفى فى عبوره العالم الأول للعالم الآخر

- ١- مناظر عبادة الشمس والقمر
 - ٢- مناظر الشعارات المقدسة والأعياد
- خامسا: مناظر أعمدة المقابر وسقوفها المعاونة للمتوفى فى العالم الآخر**
- ١- مناظر الأعمدة.
 - ٢- مناظر السقوف.

-الفصل الثالث: ويتناول مقاصير عين المفتلة الأربع من حيث التصميم والمناظر المصورة على جدرانها، وبنيت تلك المقاصير بواسطة حاكم البحرية القوى جد خونسوايوف عنخ فى عهد الملك أحمس الثانى (أمازيس).

-خاتمة: ويوجز ما توصلت إليه الباحثة من نتائج.
-ملحق الصور: ويضم الصور التى تناولتها الباحثة بالشرح والدراسة.

Name/ Hend Ali Ahmed El-Sherbini
Date and place of birth/ 3/4/1977 Giza
Degree/ Master of Arts
Specialization/ Ancient Egyptian Archaeology
Supervisor/ Prof. Dr. Salah El-Kholy
Title of thesis/ The Tombs and the Chapels of Baharia Oasis in the Late Period
Summary/ The 26th Dynasty was the golden age for Baharia Oasis, in which it flourished and enjoyed its greatest glory. The tombs of that period can be divided into two groups:

1-The tombs of Qaret Qasir Salim which consist of the tombs of Djed-Amun-Eufankh and the his son Bannetiu.

2-The tombs of Qaret Al-Subi which are composed of the tomb of Padi-Ashtar, his grandson Thaty, and his wife Ta-Nefret-Bastet.

This thesis consists of a preface, an introduction, three chapters, and a conclusion.

***Preface:** It is about the archaeological importance of Baharia Oasis tombs.

***Introduction:** It sheds light on the history of Baharia Oasis and its political and economical relations with the Nile Valley throughout Egyptian history.

***Chapter One:** It analyzes the architecture of the tombs of Baharia Oasis within the traditions of the Saite Period.

***Chapter Two:** It focuses on the scenes painted in the tombs of Baharia Oasis in the Late Period mainly dealing with religious and funerary themes showing the following:

A. Scenes of Deities Only

1-Hours and Thoth performing purification;

2-The souls of Pe and Nekhen;

3-The Four Sons of Hours;

B. Scenes of Deities and the Tomb Owner

1- Mummification;

2- The Judgment of the Dead;

C. Scenes of the Diseased with his Family Members

1-Scenes of Offerings;

2-The Diseased in front of Offering Tables;

3-The Diseased and His Family Members in the Presence of Deities;

D. Scenes of Religious Books

1-Scenes of Worshipping Moon and Sun;

2- Scenes of Sacred Insignias;

E. Scenes of Pillars and Ceilings

1-Scenes of Tomb Pillars;

2-Scenes of Tomb Ceilings.

***Chapter Three**: It is concerned with the four chapels of ‘Ayn El-Mouftella built by the ruler of Baharia Oasis Djed-Khonso-Eufankh under Ahmose II (Amasis).

***Conclusion**

***Catalog**