



Cairo University
Faculty of Archeology

Scenes of the Divinities Ostraca and the accompanying
Texts in Ancient Egypt till the end of the New kingdom
through the collection of the Cairo Museum

Master degree

By

Nasser Mohammed Salama
Curator in Egyptian Museum

Supervision by

Pro.Mohamed Salah El-kholy

Cairo 2013

الجنسية مصري

• الاسم :- ناصر محمد سلامة سيد

تاريخ وجهة الميلاد :- ١٢/٧/١٩٧٤ بني سويف

الدرجة :- الماجستير

التخصص :- اثار مصرية

المشرف :- ا. د . محمد صلاح الخولي (مشرفا)

عنوان الرسالة ؛ مناظر المعبودات على الاوستراكا والنصوص المصاحبة لها في مصر القديمة حتى نهاية عصر الدولة الحديثة من خلال مجموعة المتحف المصري

ملخص

استهدفت هذه الدراسة بصورة أساسية تقديم دراسة شاملة عن مناظر المعبودات على الاوستراكا والنصوص المصاحبة لها منذ اقدم ظهور لها لدينا وحتى نهاية عصر الدولة الحديثة وذلك من خلال مجموعة الاوستراكا الموجوة بالمتحف المصري وتشمل كل الاوستراكا الموجودة بالمتحف المصري المتعلقة بموضوع الدراسة سواء المنشورة من قبل او غير المنشورة من وصف للمنظر عليها وارتباطه بمعبود بعينه او رمزه وترجمة النص المصاحب لها والتعليق عليها فنيا ودينيا وذلك من خلال تحليل كافة المصادر الاثرية المتعلقة بالموضوع وخاصة المناظر الشبيهة لها والتي ظهرت مصورة على جدران المقابر والمعابد وذلك من خلال دراسة مقارنة بين ما صور على هذه الاوستراكا وبين ما نفذ بالفعل على جدران المقابر والمعابد

Name: Nasser Mohamed Salama Sayed
Nationality: Egyptian
Date and place of Birth: 12- 7- 1974 / Ehnasia elmadina Bany swaef
Specialization: Egyptology
Supervisors: Prof. Mohamed Salah el Din el kholy
Title of the study: " Scenes of the Divinities Ostraca and the accompanying Texts in Ancient Egypt till the end of the New kingdom through the collection of the Cairo Museum ."

Abstract

Introduction

This subject presents mainly a complete study about the figure Divinities Ostraca and the written documents in the ancient Egypt and their importance in ancient Egyptian beliefs until the end of the new kingdom according to the collection of the Egyptian Museum as there is no found any a complete study for this subject and all their details except a little refers to some parts of this subject , that is happened because almost from researchers who referred to this subject only asked more questions about this subject without trying to answer them ,But it also suggests from some others observations.

استهدفت هذه الدراسة بصورة أساسية تقديم دراسة شاملة عن مناظر المعابد على الأوستراكا والنصوص المصاحبة لها منذ اقدم ظهور لها لدينا حتى الان وحتى نهاية عصر الدولة الحديثة ، وذلك من خلال مجموعة الأوستراكا الموجودة بالمتحف المصري بالقاهرة .

وذلك من خلال تحليل كافة المصادر الاثرية المتعلقة بالموضوع وخاصة المناظر الشبيهة لها والتي ظهرت مصورة على جدران المقابر والمعابد ، وذلك من خلال دراسة مقارنة بين ما صور على هذه الأوستراكا وبين ما نفذ بالفعل على جدران المقابر والمعابد المختلفة ، وتناولت الدراسة المناظر الموجودة على أوستراكا المعابد من الناحية الفنية والدينية وكذلك اللغوية لما احتوته بعضها من نصوص ارتبطت غالبا بالمنظر المصاحبة له فالأوستراكا بوجه عام تحمل على وجهها واحيانا وجهيها فنون مختلفة منها كتابات واداب وانشيد وتراتيل دينية وحسابات وتدرجات ونصوص متنوعة، وكذلك صور لمعبودات وملوك وافراد ممثلة على الالاف من الأوستراكا وايضا اسكتشات ومسودات هامة ونماذج تدريبية يقوم الاستاذ بتعليم تلاميذه عليها وذلك بتدريبه على رسومات بعينها وتجهيز بعض المناظر بالرسم لنقلها بعد ذلك على جدران المقابر والمعابد

وسوف تحتوي هذه الدراسة على تمهيد وثلاثة فصول

الفصل الأ

* يتناول الأوستراكا المصور عليها المعابد المصرية القديمة سواء كانت منشورة أو غير منشورة من قبل وكذلك دراسة تحليلية للنصوص والكتابات المصاحبة لمناظر المعابد على الأوستراكا

الفصل الثاني_ وهو عبارة عن دراسة للأساليب الفنية لمناظر المعابد على الأوستراكا

اولا : مقارنة بين صور المعابد على الأوستراكا ونظائرها على جدران المعابد والمقابر
ثانيا : مقارنة بين صور المعابد على أوستراكا المتحف المصري ونظائرها على الأوستراكا الشبيهة ببعض متاحف العالم

الفصل الثالث اولا : سنتطرق فيه لنبذة عن أهم المعابد وصفاتها وأكثرها شيوعا التي صورت

على الأوستراكا

ثانيا : الغرض من الرسم على الأوستراكا

Abstract

This study aimed primarily to provide a comprehensive study on the views deities on Ostraca and accompanying texts since the earliest appearance we have so far and until the end of the new kingdom, and through existing Ostraca set the Egyptian Museum in Cairo. Through archaeological analysis of all sources on the subject, especially the landscapes like her picture which appeared on the walls of tombs and temples, and through a comparative study between the images on this between Ostraca and already carried out on the walls of tombs and temples of different

The study examined the views on Ostraca technically deities and religious as well as linguistic, what contains some of the texts associated with often the view associated with it Ostraca generally carrying on her face and sometimes various arts, including writings, literature

And religious hymns and accounts, training and variety of texts, as well as images of deities, kings and members represented thousands of Ostraca and also sketches and drafts important and training modules based professor taught his disciples them and so coached graphics specific processing some scenery painting for then transported on the walls of tombs and temples

The study will contain the preamble, three chapters

Chapter I

* Addresses Ostraca photographer ancient Egyptian deities, whether published or unpublished before, as well as an analytical study of the texts and writings accompanying deities views on Ostraca

Chapter II and give rise to a study of the technical methods of deities views on Ostraca

First: A comparison between images of deities on Ostraca and analogues on the walls of temples and tombs

II: A comparison between images of deities on Egyptian Museum's Ostraca and Ostraca analogues like some of the museums of the world

Chapter III First: we will look it About the most important deities, quality and most commonly portrayed by Ostraca

Second: The purpose of drawing on Ostraca