

ملخص الرسالة :

تتناول الدراسة موضوع " قلادة المنيت فى الدولة الحديثة " وقد قسمت إلى مقدمة وخمسة فصول وخاتمة .

المقدمة : تتناول أهمية وأسباب اختيار الموضوع ، والصعوبات التى واجهت الدراسة ، وأهم الدراسات السابقة التى تناولته .

الفصل الأول : " تطور المنيت منذ البدايات الأولى حتى بداية عصر الدولة الحديثة " .

يتناول هذا الفصل الحديث عن وصف القلادة ، وكتابة اسمها ، وبداية ظهورها ، والمواد المستخدمة فى صنعها ، ولون خرزاتها ودلالاتها .

الفصل الثانى : " استخدامات قلادة المنيت " .

يتناول الاستخدامات المختلفة للقلادة سواء كانت أداة زينة للرقبة ، أو أداة جنائزية استخدمت فى الطقوس ، أو أداة موسيقية استخدمت فى الاحتفالات .

الفصل الثالث : " قلادة المنيت وارتباطها بالرباب والأرباب " .

ويتناول أولاً : الرباب المرتبطات بقلادة المنيت وهن : حتحور ، موت ، إيزيس ، سخمت ، باستت ، محت ورت ، ورت حكاو ، مرت سجر ، عنقت ، باخت ، البقرات السبع .

وثانياً : الأرباب المرتبطون بقلادة المنيت وهم : آمون ، بتاح ، أوزير ، خونسو ، نفرتوم ، أبيس ، إيجى ، أنوريس ، جب .

الفصل الرابع : " الزخارف الفنية التى تزين معادل الثقل " .

ويتحدث عن أصل ومدلول معادل الثقل واستخدامه كتميمة ، والزخارف المتنوعة التى تزيهه ، ودرع المنيت ، وتناول أيضاً الكتابات الواردة عليه .

الفصل الخامس : " الدلالة الرمزية والمعنى الدينى لقلادة المنيت من واقع المناظر والنصوص " .

ويتناول المعنى الرمزي والدينى للقلادة من خلال دورها فى التهذئة ، والحماية ، والخصوبة ، وتسهيل عملية الوضع والولادة ، والرضاعة ، وإعطاء الحياة والولادة الثانية .

الخاتمة : تحتوى على أهم نتائج البحث .