كلية الآثار
قسم الآثار المصرية القديمة

المعبود حكا فى الديانة المصرية القديمة حتى نهاية العصر المتأخر

رسالة لنيل درجة الماجستير فى الآثار المصرية القديمة

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل: ٤٩٠
رقم تصنيف: رسائل

مقدمة من الطالب
صفوت محمد عبد العاطى إبراهيم

تحت إشراف

أ. د. علا محمد عبد العزيز العجيزى
أستاذ اللغة المصرية القديمة
عميد كلية الآثار الأسبق
كلية الآثار – جامعة القاهرة

د. محمد أحمد حسون
مدرس بقسم الآثار المصرية القديمة
كلية الآثار – جامعة القاهرة

كلية الآثار
جامعة القاهرة
٢٠١٢

جامعة القاهرة
كلية الآثار
مكتبة الدراسات العليا
القسم المصرى

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ملخص الرسالة

من خلال ما تقدم فى هذه الدراسة التى تناولت المعبود " حكا " و ماهيته و إسمه و ألقابه و هيئاته و أدواره
ة على المستويين الدينى و الدنيوى ، نستخلص أن المعبود " حكا " قد لعب دورا محوريا فى العقيدة المصرية
فهو ليس تجسيدا للسحر فقط بل هو تجسيد للقوة المنتجة أو الطاقة الخلاقة اللازمة لإعطاء الأشياء فاعليتها
به، فكما رأينا فى هذه الدراسة كان "حكا" هو الطاقة اللازمة لتفعيل أوامر الإله الخالق و بالتالى تم إيجاد الكون
لوجود بكل مكوناته و كائناته.

رأينا كان " حكا " هو الطاقة التى تدفع قرص الشمس ليولد و يشرق فى الأفق من جديد و بالتالى كان هوالطاقة
اعدت فى عملية إحياء و بعث الإله " أوزير " من جديد و بالتالى إعادة بعث المتوفى فى العالم الآخر من جديد.
، مثل " حكا " الطاقة المنتجة اللازمة لباقى الآلهة و الآلهات لتعطى أدوارها الفاعلية المطلوبة و التى بدونها لا
حياء و بدونها أوامر تلك الآلهة لا تكون لها أى تأثير ، و مثال على ذلك رأينا الربة " إيزيس " خلال رحلة إله
ل فى العالم الآخر يعاونها الإله " حكا " بسحره لتستطيع التغلب على عدو الشمس " أبوفيس " ، و كذلك نجد
" يستعين بالمعبود " حكا " ليستطيع فصل السماء عن الأرض.

ك كان " حكا " هو الطاقة المنتجة التى تساعد فى نمو المحاصيل و النباتات كما جاء فى نصوص معبد " إسنا "
عتبرته "كا " النباتات و المحاصيل و لذا كان يجوبون بتمثال المعبود " حكا " فى الحقول أثناء الإحتفال بعيده
الطاقة و الخصوبة اللازمة لنموها.

سبة للبشر كان " حكا " هو الطاقة أو تمثيل للإرادة و العزيمة اللازمة لمواجهة الأحداث و الكوارث كما ورد
اليم " خيتى " ، و كذلك دفع ضرر الآخرين بإستخدام تعاويذه السحرية فيما عرف بالسحر المضاد.

لى مستوى الآلهة و البشر أو يمكن القول على كلا المستويين الدينى و الدنيوى كان المعبود " حكا " هو الطاقة
ة اللازمة لتفعيل الأشياء لتقوم بدورها بالنسبة لعالم الآلهة و الآلهات و لدفع عجلة الأحداث للأمام و التصدى لها
لم البشر و الأحياء.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

فهرس الموضوعات

ملخص ..... أ
الكلمات الدالة ..... ب
قائمة الإختصارات ..... ج
المقدمة و التمهيد ..... خ
الفصل الأول : ماهية المعبود حكا :
١) اسم "حكا" و الطرق المختلفة لكتابته و مدلولاتها ١
٢) بداية ظهور المعبود "حكا" ١٨
٣) هيئات المعبود "حكا" و ألقابه ٢٠
٤) أماكن عبادته ٢٨
الفصل الثانى : الدور الدينى للمعبود "حكا" :
١) دور المعبود "حكا" فى مذهب الخلق ٣٩
٢) المعبود "حكا" و علاقته بالملكية ٤٧
٣) دور "حكا" فى العالم الآخر و علاقته بالمتوفى ٥٥
٤) دور "حكا" فى التعاويذ السحرية ٦٩
الفصل الثالث : المعبود "حكا" و علاقاته بالمعبودات الأخرى :
١) " حكا " و علاقته بربوبية الشمس ٨٢
٢) " حكا " و علاقته بالمعبودة " سخمت " ١٠١
٣) " حكا " و علاقته بالمعبود " شو " ١١٠
٤) " حكا " و علاقته بالمعبود" جحوتى " ١١٦
٥) " حكا " و علاقته بالمعبود " حعبى " ١٢٠
٦) " حكا " و علاقته بالمعبود " أوزير " ١٢٢
٧) " حكا " و علاقته بالمعبودة " نيت " ١٢٨
٨) " حكا " و علاقته بالمعبودة " ماعت " ١٣٣
٩) " حكا " و علاقته بالمعبودة " خونسو " ١٣٥
١٠) "حكا" و علاقته بالمعبودين " حو " و " سيا " ١٣٧
١١) " حكا " و علاقته بالمعبود " بتاح " ١٤٢
١٢)" حكا " و علاقته بالمعبود " جب " ١٤٣
١٣)" حكا " و علاقته بالمعبود " ست " ١٤٤
الفصل الرابع : المعبود "حكا" فى النصوص غير الدينية :
١) تعاليم "خيتى" لإبنه "مريكارع" ١٤٧
٢) لوحة الفنان "إرتيسن" ١٥٥
٣) تعاليم الحكيم "إيبور" ١٥٨
الخاتمة و نتائج البحث ١٦١
قسم النصوص ١٧١
قسم اللوحات و الصور ٢١٠
- لوحات الفصل الأول ٢١١
- لوحات الفصل الثانى ٢٢٢
- لوحات الفصل الثالث ٢٤١
- لوحات الفصل الرابع ٢٧٥
فهرس الأعلام ٢٧٦
قائمة المراجع العربية و المترجمة ٢٨٢
قائمة المراجع الأجنبية ٢٨٣

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner