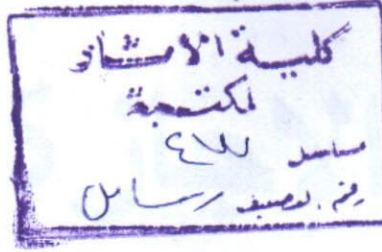


(٢٦٦)



جامعة القاهرة

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار المصرية  
الدراسات العليا

# قاعة B'sh (B) معبد دنذرة

(دراسة لغوية - حضارية)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

في الآثار المصرية

مقدمة من الباحث

محمد أحمد السيد محمد

تحت إشراف

د. عبد الرحمن علي عبد الرحمن

مدرس بقسم الآثار المصرية - كلية الآثار جامعة  
القاهرة

د. حسان إبراهيم عامر

مستشار مساعد بقسم الآثار المصرية - كلية الآثار جامعة  
القاهرة

٢٠١١ - ٥١٤٣٢ م

الاسم/ محمد أحمد السيد محمد على

تاريخ وجمة الميلاد/ ١-١-١٩٨٦ — فاقوس/شرقية

الدرجة/ ماجستير

التخصص/ لغة وآثار مصر في العصرين اليوناني والروماني

المشرفون/ ا.م.د/ حسان ابراهيم عامر - د/ عبد الرحمن على محمد عبد الرحمن

عنوان الرسالة/ قاعة (B`sh) بمعبد دندرة (دراسة لغوية - حضارية)

### ملخص الرسالة

يعتبر معبد دندرة واحدا من أهم المعابد المصرية التي ترجع للعصرين اليوناني والروماني نظرا لجودة حفظه ولما تحويه جدرانه الخارجية والداخلية من مناظر عديدة قيمة ونصوص هامة توضح الكثير من المعتقدات الدينية لهذا العصر.

هذا بالإضافة الى ما يحتويه من سراديب تعد من أشهر وأهم السراديب الملحقة بالمعابد نظرا لتنظيمها المتطور ولما تتضمنه من نقوش رائعة ونصوص ذاخرة بالمعلومات القيمة، هذا بالإضافة الى تطابق أسماء بعض قاعات تلك السراديب مع أسماء بعض القاعات المحيطة بقدس أقداس المعبد مما يشير الى وجود علاقة تربط بين تلك القاعات بعضها ببعض الآخر و طبقا لما سبق ذكره فقد تم اختيار هذا الموضوع للدراسة والبحث.

والقاعة من الداخل مقسمة بطريقة منتظمة حسب الاسلوب المصرى فى تقسيم المناظر على الجدران الى الاجزاء التالية (من اسفل الى اعلى):

**أولاً:** أفريز زخرفى سفلى يمثل قاعدة الجدار ويظهر فيه مناظر مرتبطة بالعالم النيوى وتتكون من وحدة زخرفية تتكرر باستمرار تمثل اله النيل محضرا التقدّمات لألهة القاعة.

**ثانياً:** أفريز كتابى سفلى يحيط بجميع جدران القاعة

