

أَسْمَاءُ الْمَرَائِبِ وَاسْتِئْرَامَاتِهَا

من خلال النصوص والمناسخ
المصرية القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة

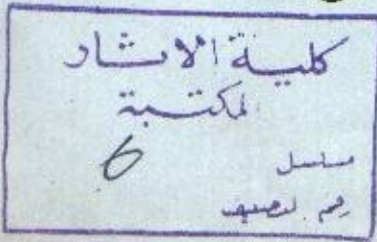
رسالة لنيل درجة الماجستير
في الآثار المصرية

إعداد

الطالبة / مصطفى عطا الله محمد خليفة
المعيد بقسم الآثار المصرية

إشراف

أ.د. / فائزة هب كل



الصفحة

الموضوع

أ - ك
ل - م

مقدمة .

مقدمة المختصرات .

الباب الأول

فصل الأول : مكان صناعة المراكب .

- | | |
|----|-----------------------------------|
| ١ | ١- التسمية . |
| ٢ | ٢- دور العرشة في الدولة القديمة . |
| ٣ | ٣- دور العرشة في الدولة الوسطى . |
| ٦ | ٤- دور العرشة في الدولة الحديثة . |
| ١٠ | ٥- مناظر العرشة . |
| ١٠ | ٦- القاب ارتبطت بالعرشة . |

- | | |
|----|------------------|
| ١٠ | أ - smsw whrt |
| ١١ | ب - imy-r whrt |
| ١٢ | ج - sš whrt nswt |
| ١٢ | د - (i)r(y) whrt |

فصل الثاني : صناعة القوارب من البردي .

- | | |
|----|---------------------|
| ١٤ | ١- مناظرها . |
| ١٥ | ٢- مراحلها . |
| ١٥ | أ - مراحل تصهيدية . |
| ١٥ | (١) اقتلاع البردي . |
| ١٦ | (٢) صناعة الحبال . |

- ب - مراحل اساسية :
- ١٧ (١) المرحلة الاولى .
- ١٧ (٢) المرحلة الثانية .
- ١٧ (٣) المرحلة الثالثة .
- ١٨ (٤) المرحلة الرابعة .
- ج - مراحل الصناعة من خلال المناظر :
- ١٨ (١) تدعيم القارب .
- ١٩ (٢) التصنيع ذاته .
- ١٩ (٣) مجموعات الصناع :
- ١٩ أ = المجموعة الاولى .
- ٢٠ ب = المجموعة الثانية .

٤- اشهر الكتابات المصاحبة لمناظر صناعة القوارب من

- ٢١ البردى .

فصل الثالث : صناعة المراكب من الخشب :

- ٢٤ ١- مناظرها .
- ٢٦ ٢- نبذة عن اهم الادوات المستخدمة في الصناعة :
- ٢٦ أ - البلطة .
- ٢٧ ب - القاروم .
- ٢٨ ج - الازميل .
- ٢٨ د - المشقاب .
- ٢٩ هـ - الراء .
- ٢٩ و - المنشار .

- ٣٠ -٣- نبذة عن اهم الاخشاب المستخدمة في الصناعة .
- ٣٠ أ - cy
- ٣١ ب - šnd
- ٣٢ ج - nht
- ٣٣ د - isr
- ٣٣ -٤- مراحل الصناعة :
- ٣٣ أ - مراحل تمهيدية .
- ٣٣ (١) اسقاط الاشجار وقطع الخشب .
- ٣٤ (٢) نقل الخشب .
- ٣٥ ب - مراحل اساسية :
- ٣٥ (١) قطع فتحات التعشيق في الخشب .
- ٣٦ (٢) تشذيب الخشب .
- ٣٧ (٣) نشر الخشب .
- ٣٧ (٤) صناعة المجاذيف واجزاء اخرى .
- ٣٨ (٥) تدعيم المركب .
- ٣٩ (٦) مجموعات الصناع .
- ٣٩ أ) مجموعة صناع المقدمة .
- ٤٠ ب) مجموعة صناع المؤخرة .
- ٤١ ج) مجموعة صناع منتصف المركب .
- ٤٣ (٧) مناظر اخرى متميزة

فصل الرابع : اشهر الكتابات المصاحبة لمناظر صناعة المراكب من الخشب والقاب الصناع

اولا : اشهر الكتابات المصاحبة لمناظر صناعة المراكب من الخشب ٤٥

ثانيا : القاب الصناع : ٤٩

٢٦٨-٢٥٩	hnt	١٧- مركب
٢٧٢-٢٦٩	hrt-mw	١٨- مركب
٢٧٦-٢٧٣	hmnty	١٩- مركب
٢٨٠-٢٧٧	hn-ih	٢٠- عبارة العاشية
٢٨٦-٢٨١	s3t	٢١- مركب
٢٨٩-٢٨٧	smh	٢٢- قارب
٢٩٢-٢٩٠	snbt	٢٣- قارب
٣٠٥-٢٩٣	skty	٢٤- مركب
٣١٩-٣٠٦	š3bt	٢٥- مركب
٣٢٣-٣٢٠	ḳ3ḳ3w	٢٦- مركب
٣٢٩-٣٢٤	ḳrr	٢٧- مركب
٣٣٦-٣٣٠	kbnt	٢٨- سفينة
٣٤٠-٣٣٧	kr	٢٩- مركب
٣٤٤-٣٤١	dw3-t3wy	٣٠- سفينة
٣٥٩-٣٤٥	dpt	٣١- سفينة
٣٦٣-٣٦٠	d3y	٣٢- العبارة

الباب الثالث

التصنيف الأول : أسماء المراكب التي لم ترد عنها معلومات

٣٦٤		٣٣- سفينة
٣٦٦-٣٦٥	w3	٣٤- مركب
٣٦٧	wn-hr-b3w	٣٥- مركب
٣٦٩-٣٦٨	bit	٣٦- مركب

