

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

مقارنه بين فخار

حضارات الصعيد و الدلتا

في عصور ما قبل التاريخ

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

في الآثار المصرية

إعداد الطالبه

داليا محمد شوقي فرج صديق

تحت إشراف

أ. د / عبد الحلیم نور الدين

أستاذ المصريات بكلية الآثار - جامعه القاهرة
و العميد السابق بكلية الآثار بالفيوم

أ. د / مصطفى عطا الله

أستاذ الآثار المصريه
كلية الآثار - جامعه القاهرة

١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م

(٥٩٨)

كلية الآثار
مكتبة
سره ٤٦٥
م نصب رسائل

ملخص الرسالة باللغة العربية

كان سبب إختيار موضوع الدراسة هو تعدد حضارات الدلتا و الصعيد حيث هدفت (الباحثة) الى إيجاد أفضل طريقة لتعرف على كل حضارة بعقد مقارنات بين حضارات الدلتا و الصعيد عن طريق أشكال و زخارف الأواني الفخارية التي توضح الحقائق التفصيلية لكل حضارة ترجع إليها ، خاصة أن إيمان تلك الحقبة لم يكن قد عرف الكتابة ، بالرغم من الصعوبات البالغة التي وجدتها الباحثة في معرفة مقاييس هذه الأواني من طول و عرض و ارتفاع بالإضافة لحجم تلك الأواني في كثير من المراجع الأجنبية و العربية. وقد قام عدد محدود من العلماء و الباحثين في تناول هذه الأواني الفخارية بالرغم من أهميتها القصوى في رسم ملامح لكل حضارة من الحضارات المختلفة في الدلتا و الصعيد وعلى سبيل المثال و ليس الحصر قد قام العالم الإنجليزي بترى ١٨٩٤م بتقسيم و تصنيف الفخار في منطقة نقادة و ما حولها . و أتبعه العظم الأكماني كايزر ١٩٥٧ م و الذي قسم عصر ما قبل الأسرات الى ثلاث مراحل ، ثم قسم كل مرحلة الى فترات أصغر . ثم قامت الباحثة بالإستعانة ببعض الرسائل العلمية لبعض الباحثين في هذا المجال مثل رسالة ماجستير لتيات حتى عبد الحليم عامر و التي كان من نتائجها معرفة وجود عتبات نظرية بين بعض الحضارات المصرية و حضارات أخرى في جنوب بلاد الشام ، و كذلك رسالة الدكتوراه لتيات أنثرف زكريا سيد و التي تناولت الأواني الفخارية المشكلة سواء بالهيئة الحيوانية والظفر والسك ثم القوارب في الحضارات النقيية ، و أخيرا رسالة ماجستير للباحثة لمياء على شوقي الحيدى و التي تناولت رسوم الفخار في الحضارات النقيية ، بالإضافة الى إعتداد الباحثة على العلماء الأخرين المكتشفين لكل حضارة مثل يونكر ، إيفنجر ، ديبونو ، كاتون طومسون ، بترى ، كايزر وغيرهم من العلماء الأخرين ، بالإضافة أيضا لبعض الإكتشافات الحديثة التي توضح مدى إرتباطها ، و تأثيراتها بين الحضارات المتناولة بالبحث مثل الإكتشافات الحديثة في الدلتا كما في تل إبراهيم عوض ، و تل الأسود ، و تل السمارة ، و كذلك في الصعيد مثل أبيدوس ، و جبل الرمل، لذلك لجأت الباحثة في البداية لعقد مقارنة بين حضارات الدلتا مع بعضها البعض ، ثم حضارات الصعيد مع بعضها البعض ، ثم عقد مقارنة تجمع حضارات الدلتا مع حضارات الصعيد، و هذا هو موضوع البحث لزيادة توضيح أوجه التشابه و الإختلاف بين حضارات مصر المختلفة ، وكان من نتاج هذه الإستعانة أن الباحثة توصلت لحقائق تفصيلية هامة لكل حضارات الدلتا و الصعيد بإستخدام أشكال و زخارف الأواني الفخارية مما ألقى الضوء على حقيقة هامة من عصور ما قبل التاريخ، حيث أستطاعت الباحثة أن تجد صلات مباشرة و غير مباشرة بين تلك الحضارات المختلفة و بعضها البعض ، و مع جيرانها مما يؤكد على تأثير الحضارات مع بعضها البعض ، و تأثر تلك الحضارات المختلفة مع حضارات أخرى معاصرة في التاريخ.

