

كلية الآثار  
مكتبة  
سجل ٤٦٣  
رقم التسجيل

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
مركز الأبحاث

# الأمومة في مناظر وتمائيل الملوك والأفراد في العصرين اليوناني والروماني في مصر

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية

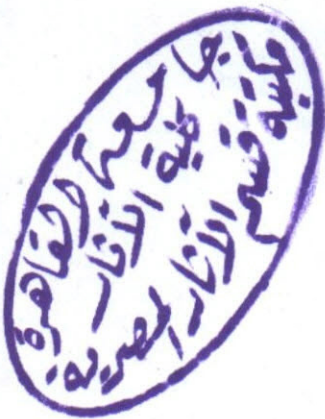
إعداد الباحث

أشرف نادي أحمد حسن

تحت إشراف

د/ حسان إبراهيم عامر

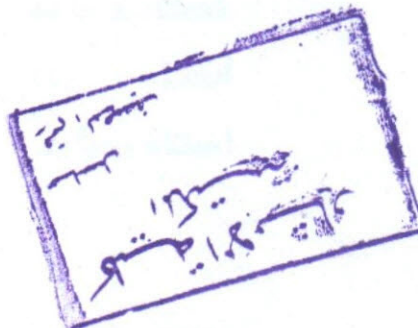
الأستاذ المساعد بقسم الآثار المصرية  
كلية الآثار - جامعة القاهرة - مشرفا



د/ خالد غريب علي شاهين

الأستاذ المساعد بقسم الآثار المصرية  
كلية الآثار - جامعة القاهرة - مشرفا مشاركا

القاهرة ٢٠١٠



## ملخص الرسالة

تم تقسيم هذا البحث إلى تمهيد ، مقامة واربعة فصول ، أما التمهيد فتناول الباحث فيه مكانة المرأة عبر الصور والسيرات التي منحتها إياها الحضارة المصرية والتي لم تكن متاحة لها في أي من الحضارات الأخرى .

أما المقامة فقد تناولت العلاقات المصرية اليونانية قبل دخول الأسكندر الأكبر إلى مصر وذلك من خلال التأثيرات المصرية في الفنون والأدب اليوناني ، كما تناول الباحث فيها ما كشف عنه السير البيزنطيين من اتصال ثقري تماما بالفن المصري في كنوسوس لإضافة إلى بعض الأعمال الفنية المصرية التي تذكر عليها أسماء المدن اليونانية .

التصل الأول فقد عني بدراسة ملامح الأمومة في أعمال النحت من حيث النحت الملكي مثل تماثيل الملكات البطلميات ورؤوس بعض السيدات ، إضافة إلى دراسة بعض شواهد القبور التي تمثل موضوعا ارتعا لدراسة الأمومة ، كما تطرق البحث إلى نماذج نادرة لتمثيل الحيوانات التي تعكس ملامح الأمومة في كافة الكائنات الحية .

التصل الثاني اهتم الباحث فيه بدراسة تجسيد الأمومة في النقش سواء نقوش المعابد البطلمية الريبانية المصورة في بيوت الولادة الإلهية ( الماميزي ) .

التصل الثالث تحدث الباحث فيه عن ملامح الأمومة على أدوات الحياة اليومية مثل الموزاييك والسارج والقطر ، و تعتبر مصادر هذه الموضوعات قليلة للغاية إذا ما قورنت بغيرها من مصادر الأمومة .

أما التصل الرابع فقد اختص بالحديث عن المرأة اليونانية والرومانية في شواهد من الأدب الكلاسيكي .

