

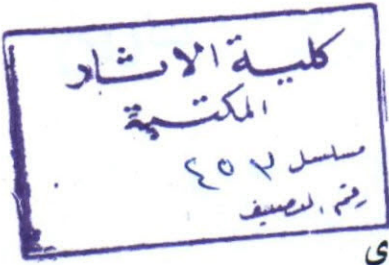
" قاعة التقدمة للريبات في معبد الطود "

دراسة لغوية - دينية "

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

في الآثار المصرية

٥٨٢



إعداد الطالب

مصطفى محمد أحمد نجدي

معيد بقسم الآثار المصرية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

تحت إشراف

د / عبد الرحمن علي محمد

مدرس بقسم الآثار المصرية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

(مشرفاً مشاركاً)

أ.د / عبد الحليم نور الدين

أستاذ اللغة المصرية القديمة

كلية الآثار - جامعة القاهرة

(مشرفاً)

ملخص الرسالة

تتقسم الرسالة إلى مقدمة وأربع فصول وخاتمة .

وقد تضمنت المقدمة موقع قرية الطود، وتاريخ المعبد عبر العصور، وأهم الملوك الذين أضافوا إلى المعبد ، وموقع قاعة التقدمة للربات فى المعبد .

ويشمل الفصل الأول وصف وترجمة وتعليق على مناظر ونصوص المدخل، والتي تشمل دعامتى المدخل من الخارج، والعتب من الخارج وباطن العتب، ودعامتى المدخل من الداخل، وسمكى المدخل .

ويحتوى الفصل الثانى على كل المناظر والنصوص المسجلة على الجدران الداخلية للقاعة، ويبدأ بالمناظر والنصوص الخاصة بالمعبودة " مسخت " ، وفتح الناوس بواسطة كاهنة، وينتهى بمناظر القرايين المختلفة المسجلة على الجدارين الجنوبي والشمالى بالقاعة .

ويحتوى الفصل الثالث على وصف وترجمة وتعليق للأفريز العلوى للقاعة، وكذلك سقف القاعة.

ويشمل الفصل الرابع الدراسة التحليلية للطقوس والتقدمات الواردة بقاعة التقدمة للربات بمعبد الطود .

وأخيراً خاتمة بنتائج البحث .

