



٥٦٢



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

الأرنب في مصر القديمة

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير
في الآثار المصرية القديمة



إعداد الطالب

عادل محمد نصر الدين مهدي
المعيد بقسم الآثار المصرية
كلية الآثار - جامعة القاهرة

تمت إشرافه

أ.د/ علا العجيزي

أستاذ اللغة المصرية القديمة
كلية الآثار جامعة القاهرة

د/ أحمد سعيد

أستاذ مساعد
بكلية الآثار جامعة القاهرة
مشرفاً مشاركاً

القاهرة

١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

ملخص الرسالة

تتكون الرسالة من مقدمة ومدخل للموضوع وأربعة فصول وخاتمة بنتائج البحث.

يدور المدخل الى الموضوع حول الأرنب في علم الحيوان، ويتناول الفصل الأول الأرنب في اللغة اسما وعلامة هيروغليفية تحمل قيمة صوتية ودوره في الكتابة المعماة، ويتناول الفصل الثاني الأرنب في الحياة اليومية من حيث أهميته ودوره منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى عصر الدولة الحديثة في مناظر الصيد البرى ونواحي الحياة الأخرى .

ويتناول الفصل الثالث ارتباط الأرنب بالإقليم ١٥ من أقاليم مصر العليا في رمزه واسمه وعاصمته والمعبودة الأرنبة ونوت التي قدست به، ويتناول الفصل الرابع الأرنب في الديانة المصرية القديمة من حيث المعبودات الأخرى التي صورت بهيئته ودوره في كتب العالم الآخر وعلى التوابيت ورمزيته في الفنون الصغرى وكعنصر زخرفى في الفن.

وأخيرا خاتمة بنتائج البحث.

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	فهرس المحتويات
د	قائمة الإختصارات
ح	المقدمة
١	مدخل إلى الموضوع
١٩-٦	الفصل الأول: الأرنب فى اللغة المصرية القديمة
٧	١-١ الاسم فى اللغة
٨	١-١-١ <i>ss^c</i>
٩	٢-١-١ <i>sh^ct</i>
١١	٣-١-١ <i>wn</i>
١٣	٢-١ القيمة الصوتية <i>wn</i> للأرنب البرى
١٨	٣-١ الأرنب البرى فى الكتابة المعماة
٤٩-٢٠	الفصل الثانى: الأرنب فى الحياة اليومية فى مصر القديمة
٢١	١-٢ أهمية الأرنب فى الحياة اليومية
٢٥	٢-٢ الأرنب فى عصور ما قبل التاريخ والعصر العتيق
٢٥	١-٢-٢ البقايا العظمية للأرنب
٢٦	٢-٢-٢ الأرنب فى النقوش الصخرية
٢٨	٣-٢-٢ تصوير الأرنب على فخار نقادة
٢٩	٤-٢-٢ تصوير الأرنب على الصلايات
٢٩	٥-٢-٢ صلاية على هيئة أرنب
٢٩	٦-٢-٢ دبوس قتال برأس أرنب
٢٩	٧-٢-٢ زوجان من المصافق العاجية شكلت رؤوسها على شكل أرنب
٣١	٣-٢ صيد الأرناب فى العصور التاريخية

