



٥٥٦

مناظر الحيوانات المفترسة في كل من الحضارتين المصرية
والعراقية حتى نهاية الألف الثاني ق.م

رسالة ماجستير
في الآثار المصرية (تاريخ الفن)



مقدمة من الطالبة

إلهام أحمد محمد إبراهيم

تحت إشراف

أ.م.د. / أحمد محمد سعيد

أستاذ الآثار المصرية القديمة المساعد بكلية الآثار
جامعة القاهرة

القاهرة ٢٠٠٩ - ٢٠١٠

تتناول الرسالة مناظر الحيوانات المفترسة في مصر القديمة والعراق منذ عصور ما قبل التاريخ حتى تهيئة عصر الدولة الحديثة في مصر ودولة آشور الوسطي في العراق، وتناولت الدراسة بالوصف والتحليل مناظر الكلاب المتوحشة في البلدين والمقارنة الفنية بينهما، ومناظر الفهد في البلدين والمقارنة الفنية، ومناظر ابن أوي في مصر والذئاب في العراق والمقارنة الفنية بينهما، ومناظر الضبع في مصر والحمار الوحشي في العراق والمقارنة الفنية بينهما، ثم مناظر النمس والقط البري في مصر، والثور في العراق، كما تتضمن الرسالة (٣٢٦) شكل لهذه المناظر، هذا بالإضافة للخاتمة وما تم إستنتاجه من نتائج فنية خلال الدراسة.

الكلمات الدالة:

كلاب متوحشة

فهد

ابن أوي

قط

ضبع

حمار وحشي

نمس

قط بري

ثور وحشي

أوستراكا

