



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

النعال في مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية

٥٥٤

إعداد الباحثة

هدى إبراهيم محمود على

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل
رقم تصنيف
٥٥٤

تحت إشراف

أ.د. علاء الدين عبد المحسن شاهين

أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم

وعميد كلية الآثار - جامعة القاهرة

مشرفاً

د. خالد غريب على شاهين

الأستاذ المساعد بقسم الآثار المصرية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

مشرفاً مشاركاً

القاهرة

٢٠٠٩م / ١٤٢٩هـ

ملخص الرسالة

تم تقسيم هذا البحث إلى مقدمة، وثلاثة أبواب، انقسم الباب الأول إلى ثلاثة فصول، والثاني إلى فصلين، وانقسم الباب الثالث أيضاً إلى فصلين.

تناولت الباحثة في المقدمة أهمية وأسباب اختيار الموضوع والدراسات السابقة له، وكذلك الأهداف التي رغبت الدارسة التوصل إليها.

وقد قسم الباب الأول "دراسة تحليلية لأسماء وصناعة وأسعار النعال والوظائف المرتبطة بها في مصر القديمة" إلى ثلاثة فصول، تحدث الفصل الأول عن أسماء النعال في اللغة المصرية القديمة والمصطلحات التي ارتبطت بها، والفصل الثاني عن مواد وطرق صناعة النعال، والمكانة الاجتماعية لصانعي النعال في مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة، بالإضافة إلى مناظر صناعة النعال في مقابر النجرات، وأخيراً عن أسعار النعال في مصر القديمة. وتحدث الفصل الثالث عن حامل النعل ومكانته الاجتماعية في مصر القديمة.

وانقسم الباب الثاني وهو "أهمية النعال ودلالاتها واستخداماتها في مصر القديمة" إلى فصلين، اشتمل الفصل الأول على "دراسة للاستخدامات الجنائزية والدلالة الدينية للنعال في مصر القديمة"، ويتضمن الفصل الثاني "دراسة للنعال في الأدب المصري القديم" وما يوضحه ذلك من أهميتها لدى المصريين القدماء.

وقد قسم الباب الثالث وهو "دراسة لأنواع وأشكال النعال من خلال المناظر المصورة والآثار المنقولة والنماذج الفعلية" إلى فصلين، تضمن الفصل الأول منه "نعال الملوك"، والفصل الثاني "نعال النجرات". وأخيراً قامت الدارسة بعرض مفصل لأهم النتائج التي تم التوصل إليها في موضوع البحث.

