



جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار المصرية

## مناظر التذرية حتى نهاية الدولة الحديثة

رسالة مقدمه من :

الطالب / محمد حلمي عرمان أحمد

مرشد سياحي

لنيل درجة الماجستير فى الآثار المصرية

إشراف

أ.د. محمد عبد الحلیم نور الدين

أستاذ اللغة المصرية القديمة

كلية الآثار جامعة القاهرة

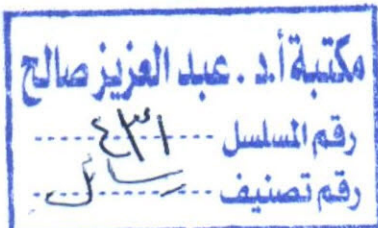
د. أبو الحسن بكرى

مدرس الآثار بكلية الآثار جامعة القاهرة

مشرفاً مشاركاً

٥٤٨

٢٠٠٩ م - ١٤٣٠ هـ



## ملخص اللغة العربية

تتناول هذه الدراسة موضوع مناظر التذرية والتي سجلت علي جدران بعض مقابر الأحراد في عصور الدولة القديمة والوسطي والحديثة راصدة ماهية العملية وما طرأ عليها من تطوير عبر العصور وبدأت بفصل يشرح مراحل الزراعة والحصاد. في مصر القديمة تليه دراسة لأهم أنواع الحبوب من الشعير والحنطة والقمح ومدى أهميتها الحياتية والاقتصادية والدينية ثم ركزت الدراسة علي مناظر عملية التذرية وهي عملية تنظيف الحبوب من القش والتين العالق بها بعد الدراس عن طريق رفعها لأعلي في الهواء بواسطة مذار أو جواريف فيطير القش وتتساقط الحبوب علي الأرض وكانت تكس بعد ذلك لتنظف أو تكوم مرة ثانية. وكانت تغريل في عصر الدولة القديمة ضمان لنقاءها من الشوائب الثقيلة وهو عمل كن يقمن به النساء في الدولة القديمة في أغلب المناظر وفي الدولة الوسطي شارك الرجال والنساء العمل وفي عصر الدولة الحديثة كان الرجال هم من يقومون بالعمل في أغلب المناظر وازدادت أعدادهم وتعرضت الدراسة لما سجل أعلي المناظر من كتابات فضلا عن أدوات العمل وثياب عماله وعاملاته والغرض من تسجيله داخل المقابر كما ألفت الدراسة الضوء علي أهم معبودات الزراعة والغلال في مصر القديمة مثل حبي ورننوت وأوزير ونبرى.

