



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

النسب الجمالية للمرأة في النحت المصري القديم والنحت اليوناني والروماني (الكلاسيكي)

"دراسة مقارنة"

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الفن المصري القديم
من قسم الآثار المصرية - كلية الآثار - جامعة القاهرة

مقدمه من :

الطالبة : فاطمة إبراهيم بكار

تحت إشراف

أ.د/ عبد العزيز أحمد جودة
أستاذ التصميم وتاريخ الفنون
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

أ.د/ محمد عبد الحليم نور الدين
أستاذ المصريات
كلية الآثار جامعة القاهرة

٥٣٤

القاهرة ٢٠٠٩م

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل ٤٠٥
رقم تصنيف ٥٣٤

الاسم : فاطمة إبراهيم بكار

الجنسية : مصرية

تاريخ الميلاد : ١٩٧٩/٢/٦

جهة الميلاد : (الساحل - القاهرة)

الدرجة : ماجستير

التخصص : الفن المصري القديم من قسم الآثار المصرية

المشرفون :

أ . د / محمد عبد الحليم نور الدين

أ . د / عبد العزيز احمد جوده

عنوان الرسالة :

النسب الجمالية للمرأة في النحت المصري القديم والنحت اليوناني و الروماني (الكلاسيكي)
" دراسة مقارنة "

ملخص الرسالة :

تقع الرسالة في أربعة فصول يسبقها تمهيد ومقدمة اظهرت فيها الباحثة أهمية المرأة في مصر القديمة مع اعطاء إشارة إلى كل من : مشكلة البحث وفروضة والهدف منه وحدوده ومنهجيته ، وقد تناولت في الفصل الأول من الدراسة كل من المفاهيم الأساسية للنسب الجمالية (طول القامة والذراع الصغير والذراع الملكية والقدم وقبضة اليد) وكذلك الدراسات السابقة التي بحثت في النسب الجمالية لجسم الإنسان مع ملاحظة التناسب العكسي لعلماء الآثار فيما بين تناول أوجه الفن المصري القديم من ناحية ودراسة معايير كفن تشكيلي من ناحية أخرى .

وتناول الفصل الثاني دراسة وتحليل مراحل تطور جسد المرأة نحتاً إبان عصور ما قبل التاريخ والعصر العتيق حتى نهاية الدولة القديمة حيث المراحل الأولى للحضارة المصرية القديمة وتضارب الإحساس الفني ما بين المبالغة لتوضيح فكرة وإتقان نسبي لإشباع الذوق

وكذلك إرساء قواعد النسب الفنية للتمثيل الفني عموماً حيث تعد الدولة القديمة هي النهج الذي سار عليه المصريون فيما بعد فنياً مع تناول ذلك النهج بالتطوير والتجديد طبقاً لروح كل عصر .

وتناول الفصل الثالث دراسة وتحليل مراحل تطور نسب جسد المرأة نحتاً إبان الدولة الوسطى حتى نهاية الدولة الوسطى حيث تطورت الخطوط الإرشادية للجسد والمتعارف

