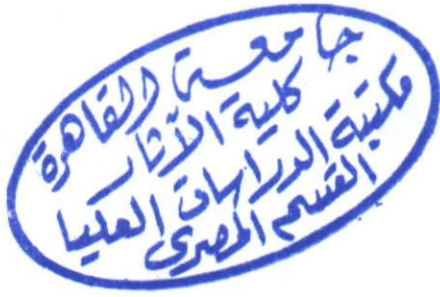




Cairo University

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار المصرية



# التعبير بالإشارة والحركة الجسدية في كتابات ومناظر الدولة الحديثة

(رسالة لنيل درجة الماجستير)

مقدمة من  
هيثم على مذكور عبد الغنى

معيد بقسم الآثار المصرية كلية الآداب جامعة سوهاج

إشراف

أ.د/ عبد الحليم نور الدين

أستاذ اللغة المصرية القديمة

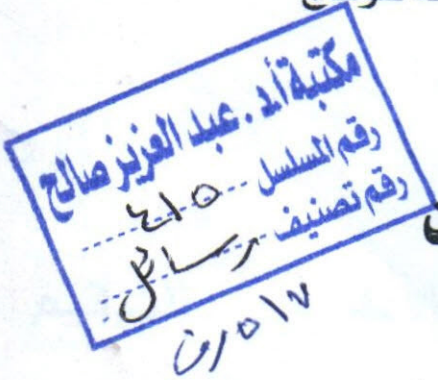
كلية الآثار - جامعة القاهرة

أ.د/ عادل فريد طوبيا

عميد كلية الآثار - جامعة الفيوم

أستاذ اللغة المصرية القديمة

٢٠٠٨م - ١٤٢٩هـ



## ملخص الرسالة

تتناول هذه الدراسة في فصولها الأربعة موضوع " التعبير بالإشارة والحركة الجسدية في كتابات ومناظر الدولة الحديثة " ، يستهل الباحث الدراسة بعقمة توضح فيها تعريف " الإشارة والحركة الجسدية " ، والطريقة الناجحة لتحليل وتفسير المعنى والغرض من إشارة أو حركة جسدية معينة ، يلي ذلك قائمة بالدراسات السابقة المرتبطة بالموضوع ، ثم أسباب اختيار الموضوع ، والأهداف المرجوة من الدراسة ، ثم المنهج المتبع في تناول الدراسة ، وينتهي الباحث بعرض لكيفية تقسيم منهج الدراسة.

يتناول الفصل الأول: "الإشارات والحركات الجسدية الطبيعية" في كتابات ومناظر الدولة الحديثة، ويتناول الفصل الثاني : "الإشارات والحركات الجسدية السمة للإتصال الشفوي" في كتابات ومناظر الدولة الحديثة. ويتناول الفصل الثالث : "الإشارات والحركات الجسدية التعلمية المركبة" في كتابات ومناظر الدولة الحديثة. ويتناول الفصل الرابع : "الإشارات والحركات الجسدية الرمزية" وتحيرها من خلال كتابات ومناظر الدولة الحديثة.

