



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

جامعة القاهرة
كلية الآثار
مكتبة الدراسات العليا
القسم المصري

المناظر الدينية للسقوف

دراسة فنية مقارنة بين مصر القديمة والمسيحية وأوروبا
حتى القرن ١٦م

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم السلسل ٤١٣
رقم تصنيف رسائل
٢٠١٥

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير
في الفن المصري

مقدمة من الطالب

شريف شعبان خليفة

تحت إشراف

أ.د/عبد الغفار شديد

أستاذ تاريخ الفن والحضارة المصرية القديمة
ورئيس قسم تاريخ الفن بكلية الفنون
الجميلة - جامعة حلوان سابقاً

الأستاذ أحمد محمد سعيد

الأستاذ المساعد بقسم الآثار المصرية
جامعة القاهرة

القاهرة

٢٠٠٨

ملخص الرسالة

تم تقسيم الرسالة إلى ستة فصول مسبوقة بمقدمة عن مناظر السقوف في عصور ما قبل التاريخ وشرح نموذج سقف كهف ألتاميرا بأسبانيا، ويأتي **الفصل الأول بعنوان (مناظر السقوف في مصر القديمة)** وينقسم إلى ثلاثة مباحث أولها مقدمة عن الفن والعمارة في مصر القديمة ثم المبحث الثاني ويتناول دراسة سقف مقبرة الملك رمسيس السادس بوادي الملوك، ثم يأتي المبحث الثالث عبارة عن دراسة لسقف مقبرة سن نجم بمنطقة دير المدينة.

ويتناول **الفصل الثاني (مناظر السقوف في مصر المسيحية)** وينقسم إلى مبحثين، الأول مقدمة عن الفن القبطي، والثاني دراسة لجبانة البجوات بالواحة الخارجة وسقوف مزاري الخروج والسلام.

ويعالج **الفصل الثالث (مناظر السقوف في العصر المسيحي المبكر والبيزنطي في أوروبا)** وينقسم بدوره إلى أربعة مباحث، يتناول المبحث الأول مقدمة عن الفن المسيحي المبكر حيث مقابر الكتاكومب بروما كمدخل للفن المسيحي بأوروبا، ثم المبحث الثاني ويتناول مقدمة عن الفن البيزنطي ثم المبحث الثالث وبه دراسة لقبه المعمودية الآريانية بمدينة رافينا بإيطاليا ثم المبحث الرابع الذي يدرس قبة كنيسة دافني باليونان.

ويحلل **الفصل الرابع (مناظر السقوف في العصر الروماني والعصور الوسطى)** ويشمل مبحثين، أولهما عبارة عن مقدمة عن الفن الروماني والمبحث الثاني يختص بدراسة سقف كنيسة سان ميشيل بمدينة هيلدسهايم بألمانيا.

ويدور **الفصل الخامس حول (مناظر السقوف في عصر النهضة)** وينقسم إلى ثلاثة مباحث أولها يتناول مقدمة عن فنون عصر النهضة، والثاني يختص بمقدمة عن الفنان مايكل أنجلو صاحب رسومات سقف كنيسة سيستينا والتي يتناولها المبحث الثالث.

ويقارن **الفصل السادس الأخير** النماذج التي عرضت لها الدراسة من حيث رمزية السقوف وتحليل لبعض الموضوعات والعناصر الموجودة بالنماذج إضافة إلى التقنية التي استخدمت في تنفيذ مناظر تلك الموضوعات.

وتنتهي الدراسة بخاتمة تعرض أهم النقاط التي طرحت على بساط البحث وأهم النتائج والسطيات التي تم التوصل إليها، وأخيراً هناك قائمة بالمصادر والمراجع العربية والمترجمة والأجنبية وأهم المواقع الإلكترونية المستخدمة. وقد ذيلت الدراسة بمجموعة من الجداول والرسومات البيانية التوضيحية.

