

جامعة القاهرة
كلية الآثار
مكتبة الدراسات العليا
القسم المصري



كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل
رقم تصنيف
رسالة

منظر العذراء والطفل على الرسوم الجدارية في الكنيسة المصرية
في الفترة من القرن الرابع الميلادي وحتى القرن الثاني عشر الميلادي
وأصوله المصرية القديمة
(دراسة أثرية - فنية)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية القديمة
(تاريخ الفن)

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل
رقم تصنيف
رسالة

مقدمة من الطالبة

مصر سعد سيد اسماعيل الشرقاوي

إشراف

الأستاذة الدكتورة / تحفة هندوسة

أستاذ الآثار المصرية

بكلية الآثار - جامعة القاهرة

٢٠٠٨

ملخص الرسالة

تتناول هذه الدراسة مناظر السيدة العذراء حاملمة المسيح الطفل في الفن القبطي سواء كان مرسوماً على الجداريات والأيقونات والمخطوطات أو منقوشاً على الأحجار والعاج أو منسوجاً أو مصبوباً كالمعادن. مع مقارنه تلك الأنماط بمثلتها في الفن المسيحي الغربي لاسيما الفن البيزنطي الذي تميز بصفات معينة تركت تأثيرها على الفن القبطي. هذا بالإضافة الى توضيح الملامح الفنية لهذه الأنماط من حيث دراسة العناصر الأساسية التي تسهم في القيمة الجمالية لهذه الأعمال من خطوط ومساحات وملامس وحركة الى غير ذلك من العوامل المرتبطة بتجربة الفنان وشخصيته.

تتكون الرسالة من تمهيد ومقدمة وخمسة فصول وخاتمة:

يتحدث التمهيد عن أهمية الموضوع وأسباب اختياره وأهم الدراسات السابقة حوله.

تلقي المقدمة الضوء على الأمومة بمعناها الشامل كانت هي الأساس التي خرجت منها فكرة الأم الألهية.

ويتناول الفصل الأول " فنون الحضارات وعلاقتها بالعقائد الدينية "

ويتناول الفصل الثاني " الأمومة في الحضارات القديمة "

ويتناول الفصل الثالث " الدين المسيحي والفنون القديمة وتأثير كل منهما علي الآخر "

ويتناول الفصل الرابع " مناظر العذراء والمسيح الطفل وتطوره في الكنائس المصرية "

ويتناول الفصل الخامس " مناظر العذراء والمسيح الطفل في الكنائس المسيحية العالمية "

وتحتوي الخاتمة على أهم نتائج الدراسة .

