

جامعة القاهرة
كلية الآثار
مكتبة الدراسات العليا
القسم المصري

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل
رقم تصنيف
سجل



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

طقسنة الـ d3w sšš

منذ أقدم العصور وحتى نهاية عصر الدولة الحديثة
رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير
فى الآثار المصرية القديمة

مقدمة من الطالبة

رانيا عبد العزيز محمود مصباح

المعيدة بكلية الآثار جامعة الفيوم

تحت إشرافه

أ.د. / عبد الحليم نور الدين

أستاذ اللغة المصرية القديمة

بكلية الآثار جامعة القاهرة

وعميد كلية الآثار جامعة الفيوم (سابقاً)

(مشرفاً رئيسياً)

د / محمد حسون

مدرس الآثار المصرية

بكلية الآثار جامعة القاهرة

(مشرفاً مشاركاً)

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل
رقم تصنيف
سجل

القاهرة ٢٠٠٨ م

ملخص الرسالة :

تتناول هذه الدراسة طقسة الـ *w3d* *ss* في الحضارة المصرية القديمة
فقد شكّلت الطقسة واحدة من الطقوس المهمة المرتبطة بنبات البردى المقدس
والتي تعددت أدوارها في حياة القائمين بها الدينية والدينيوية والسياسية ، حيث
ارتبطت الطقسة بالعديد من الآلهة مثل "حتحور" ، "أمون مين رع كا موت إف" ،
"قانش" ، "بس" ، "حكا إس" ، "خددو" ، وبالطقوس مثل طقوس الجنازة والدفن ،
وطقوس تقديم القرابين ، وطقسة الـ *int - rd* ، وبالرحلات الدينيوية والترفيهية
مثل رحلات الصيد ورحلات الرعاة عبر المستنقعات وتأكيد السلطة والسيادة
الملكية للملوك القائمين بها بما برهن على أهمية تلك الطقسة في الحياة المصرية
القديمة ، تلك التي برزت وتأكّدت من خلال رموز الطقسة نفسها مثل السيستروم
والمثبّيت والتي جسدت بصوتها وحركتها ورمزيتها صوت وحركة البردى في
مراسم أداء الطقسة .

