



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير

في الآثار المصرية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

في موضوع التماثيل الجماعية في مصر خلال العصرين اليوناني والروماني

إعداد

الطالبة / شيرين رمضان أحمد أحمد

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح

رقم المسلسل ٤٩٢

رقم تصنيف ٣١١

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور / علي رضوان

أستاذ الآثار المصرية

مشرفاً ورئيساً

كلية الآثار - جامعة القاهرة

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح

رقم المسلسل ٧٩٦

رقم تصنيف ٣١١

الدكتورة / عزة فاروق

قسم الآثار المصرية

مشرفاً مشاركاً

كلية الآثار - جامعة القاهرة

القاهرة

١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

## ملخص الرسالة

تتناول الدراسة موضوع " التماثيل الجماعية في مصر خلال العصرين اليوناني والروماني " وطبقاً للدراسة فإن الموضوع يتناول التماثيل الجماعية من العصر البطلمي حتى العصر الروماني ، كما يناقش مختلف الموضوعات الفنية والتاريخية التي ظهرت عليه .

طبقاً للدراسة فإن الموضوع ينقسم إلى خمسة فصول:-

- تناولت في الفصل الأول الظروف والملابسات التي أدت إلى دخول اليونانيين إلى مصر وتأسيس مدينة الإسكندرية ثم تأسيس دولة البطالمة وبعد ذلك دخول مصر تحت الحكم الروماني وأيضاً ظهور الديانة الجديدة.

- وفي الفصل الثاني تناولت دور مدرسة الإسكندرية الفنية، وبعد ذلك أهم خصائص فن النحت السكندري والمميزات الخاصة بالنحت المصري خلال هذه الفترة.

- والفصل الثالث للتماثيل الجماعية في العصر اليوناني في مصر وهي تماثيل ذات هيئات إلهية وملكية وأفراد ، مع التحليل الديني لها ، وتأثير الفن المصري القديم عليها .

- والفصل الرابع أتحدث فيه عن الظروف المحيطة بالفن الروماني والطابع الفني والحياة الدينية، وكذلك تأثير الفن الإغريقي على الفن الروماني.

- والفصل الخامس والأخير تناولت التماثيل الجماعية في العصر الروماني في مصر وقسمته إلى ثلاثة مجموعات وهي تماثيل جماعية ذات هيئات الإلهية والملكية والأفراد ، وتأثير الفن الإغريقي عليها.

